

Wan Robiah Meor Osman & Mary Fatimah Subet (2-4 Nov, 2012). Pantun Masyarakat Bidayuh Sarawak: Interpretasi Makna, Nilai dan Budaya. Prosiding Simposium Bahasa dan Budaya Iban dan Folklor Borneo/Kalimantan, 234-248.

**Pantun Masyarakat Bidayuh Sarawak: Interpretasi Makna, Nilai dan Budaya
Wan Robiah Meor Osman dan Mary Fatimah Subet**

Pensyarah

Pusat Pengajian Bahasa, Universiti Malaysia Sarawak
94300 Kota Samarahan, Sarawak

E-mel: mowrobiah@cls.unimas.my/sufatimah@cls.unimas.my

Tel: +6082-581721/1758

Faks: +6082-581781

Abstrak

Masyarakat Bidayuh merupakan antara masyarakat yang terbesar di Sarawak dan kaya dengan bahasa, adat dan budaya yang tersendiri. Pantun merupakan salah satu ilham kreatif tradisi masyarakat ini yang mencerminkan nilai dan budaya yang tergambar menerusi amalan adat resam dan perlakuan sosial masyarakatnya. Kajian etnolinguistik ini memanfaatkan pantun masyarakat Bidayuh Jagoi yang mendiami daerah Bau. Bahasa Bidayuh Jagoi ini merupakan salah satu daripada variasi bahasa Bidayuh yang menjadi bahasa ibunda bagi masyarakat di kawasan ini dan sekitarnya. Kajian ini meneliti aspek makna (literal dan non-literal yang dikemukakan oleh Leech, 1974), nilai dan budaya yang wujud dalam pantun masyarakat Bidayuh di sini. Pendokumentasian pantun ini amat penting dalam menyimpan dan memelihara khazanah masyarakat dan sebagai tatapan generasi akan datang.

Pendahuluan

Masyarakat Bidayuh ialah masyarakat yang mendiami kawasan Barat Daya Sarawak, terutamanya di bahagian Serian, Kuching dan di Barat Kalimantan. Kaum ini terdiri daripada empat pecahan etnik iaitu Selako atau Rara di daerah Lundu, Jagoi atau Singai di daerah Bau, Biatah di daerah kecil Padawan dan Kuching, Bukar atau Sadong di daerah Serian (Chang, 2004). Kebanyakan masyarakat Bidayuh dahulu sama seperti masyarakat Iban iaitu tinggal di rumah panjang di kawasan pedalaman dan tanah tinggi, namun dalam zaman modenisasi masyarakat ini mulai mendiami rumah-rumah moden yang terletak di kawasan-kawasan bandar. Walaupun demikian, masih terdapat sebahagian besar etnik ini yang mengekalkan cara tradisi daripada nenek moyang mereka. Hal ini jelas dilihat melalui budaya rakyatnya seperti pantun, nyanyian, amalan adat-adat resam dalam upacara-upacara tertentu, cerita-cerita tradisi