

## *Review*

# Ulasan Penyertaan Finalis Pertandingan Bakat Muda Sezaman 2021 Zon Sarawak: Ko-kreasi dan Seni di Lokasi

## *Review of Sarawak Finalist Entry for Young Contemporaries Award 2021: Co-creation and Art on Site*

**Mohamad Faizuan Mat<sup>1,2\*</sup> and Hasnul Jamal Saidon<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>*School of The Arts, Universiti Sains Malaysia, 11800 USM, Pulau Pinang, MALAYSIA*

<sup>2</sup>*Faculty of Applied and Creative Arts, Universiti Malaysia Sarawak, 94300 Kota Samarahan, Sarawak, MALAYSIA*

\*Corresponding author: mohdfaizuan@gmail.com

**Published online:** 29 September 2023

**To cite this article:** Mohamad Faizuan Mat and Hasnul Jamal Saidon. 2023. Ulasan penyertaan finalis Pertandingan Bakat Muda Sezaman 2021 zon Sarawak: Ko-kreasi dan seni di lokasi. *Wacana Seni Journal of Arts Discourse* 22: 97–106. <https://doi.org/10.21315/ws2023.22.7>

**To link to this article:** <https://doi.org/10.21315/ws2023.22.7>

### ABSTRACT

*The 26th edition of the Young Contemporaries Awards 2021 (BMS2021) organised by the National Art Gallery, Malaysia for the first time introduced “Seni di Lokasi” (Art in Location) as a theme that allowed the artists freely to choose their own working and exhibition space. A total of 13 entries from Sarawak made it to the finals. Although, no main awards were won by participants from the Sarawak, but the concept and production methods of their works have the potential for the development of visual art activities, especially in Sarawak, and Malaysia in general. In critically evaluating the Sarawak participation artists from the concept and art-making view, it turns out that the understanding of art in location and method is quite different compared to other participants. The method used to produce artworks that directly involve the community is closely related to the chosen location. Therefore, this article further discusses Sarawak young artists’ pattern of thought through participation in BMS2021, especially related to concepts and methodologies of work.*

**Keywords:** *The Young Contemporaries Awards 2021, co-creation, art in location, contemporary art*

### ABSTRAK

*Pertandingan Bakat Muda Sezaman (BMS) edisi ke-26 pada tahun 2021 anjuran Balai Seni Negara julung kali diadakan dengan temanya “Seni di Lokasi” yang memberi kebebasan kepada peserta untuk memilih sendiri lokasi untuk menghasilkan dan mempamerkan karya mereka. Sejumlah 13 penyertaan dari Sarawak berjaya ke peringkat akhir. Walaupun tiada anugerah utama dirangkul oleh peserta dari zon Sarawak, konsep dan kaedah penghasilan karya-karya mereka mempunyai potensi dalam pembangunan aktiviti seni visual di Sarawak,*

*khasnya dan di Malaysia secara umumnya. Bagi menilai penyertaan seniman dari zon Sarawak secara kritikal daripada perspektif penghasilan karya, ternyata pemahaman tentang lokasi dan kaedah agak berbeza berbanding peserta yang lain. Kaedah penghasilan karya seni yang melibatkan komuniti secara langsung sangat berhubung kait dengan lokasi yang dipilih. Justeru, penulisan ini mengulas dengan lebih terperinci tentang corak pemikiran seniman muda Sarawak dalam edisi BMS kali ini terutamanya berkaitan konsep dan metodologi pengkaryaan.*

**Kata kunci:** *Bakat Muda Sezaman 2021, ko-kreasi, seni di lokasi, seni kontemporari*

## PENDAHULUAN

Bakat Muda Sezaman (BMS) 2021 anjuran Balai Seni Negara dengan temanya “Seni di Lokasi” disambut dengan penuh semangat oleh peserta-peserta dari Zon Borneo: Sarawak. Sejumlah 13 penyertaan dari Sarawak dan sebahagian daripadanya berjaya ke peringkat akhir penjurian. Tema “Seni di Lokasi” bukan sesuatu yang baharu dalam kancah seni visual kontemporari di Malaysia. Yap Sau Bin (2013) pernah membahaskan persoalan pemilihan ruang dan lokasi secara kritikal. Beliau menyatakan bahawa kemunculan karya-karya berlokasi khusus (*site specific*), instalasi dan persembahan (*performance*) serta projek-projek di tempat awam, ruang-ruang maya (media dan internet) menimbulkan regionalisme. Peralihan dari ruang-ruang institusi seni konvensional kepada ruang-ruang lingkungan masyarakat telah berlaku dan seniman mendepani isu-isu urban/ruang di dunia nyata.

Contoh-contoh karya yang boleh kita lihat ialah projek berskala besar seperti *Off Wall Off Pedestals* pada tahun 2002 yang berlangsung di Akal di Ulu, yang merupakan sebuah kawasan dusun serta rumah penginapan. Pada tahun 2005, Chong Kim Chiew dengan karya instalasi *Isolation House* yang menggunakan sebuah rumah banglo dalam seni pemasangan dan beberapa lagi karya Chong Kim Chiew yang lain mendasari modus-operandi yang sama. Begitu juga karya oleh Low Yi Chin yang menghasilkan karya bertajuk *A White House* yang diinspirasi dari rumah kayu tinggalan lama di hutan Kuantan dengan menyentuh isu-isu berkaitan alam sekitar, ekologi, serta tema tentang hidup dan mati. Banyak lagi karya-karya lain yang telah menjadikan ruang bukan konvensional (galeri) sebagai lokasi pengkaryaan.

Tema BMS kali ini seharusnya telah menyedari kewujudan karya-karya ini dan perlu memacunya untuk berada di satu tahap yang lebih tinggi. Perkara ini mampu menggalakkan penglibatan bersama komuniti. Namun, penglibatan secara total bersama komuniti ataupun masyarakat masih lagi samar tanpa ada pembuktian kukuh ke atas dapatannya. Walaupun begitu, masih ada usaha daripada penggiat-penggiat seni lain, yang juga sedang dan telah berusaha ke arah itu seperti projek Lendu International Art Camp dan Pasar Karat Dondang Sayang (PKDS) oleh Universiti Teknologi MARA (UiTM) Melaka; Projek Usungan: Ko-kreasi oleh Mohamad Faizuan Mat di Kuching, Sarawak; Projek Open Wall pada tahun 2021 dan Projek Monyet 2021–2022 di Muzium Galeri Tunku Fauziah (MGTF), Universiti Sains Malaysia, Pulau Pinang oleh Hasnul Jamal Saidon.

Hasil tinjauan terhadap peserta pertandingan BMS 2021 mendapati bahawa terdapat beberapa karya peserta dari zon Sarawak yang merupakan lanjutan atau *take off* daripada projek-projek di atas dan memperlihatkan literatur terhadap konsep ruang dan lokasi ke arah penglibatan (*engaging*) komuniti atau masyarakat secara menyeluruh dalam konteks pengkaryaan. Perkara ini tercetus oleh pegangan konsep dan kaedah yang menggalakkan kolaborasi serta kerjasama yang kolektif dalam kalangan seniman dan juga komuniti bukan seni. Justeru, pengkaryaan peserta dari zon Sarawak boleh dikategorikan kepada dua pecahan iaitu kaedah dan lokasi.

## KAEDAH KO-KREASI

Keistimewaan BMS kali ini bukan terletak pada pemilihan lokasi semata-mata; tidak juga seharusnya memberi penekanan terhadap penghasilan bentukan (formalistik) dan persembahan karya akhir; tetapi juga mementingkan aspek keterlibatan (*engaging*) bersama komuniti terpilih (*non-affiliated art community*). Hal ini akan memberikan manfaat kepada komuniti mahupun seniman itu sendiri dari aspek pemindahan pengetahuan seni (*art knowledge transfer*), pembelajaran sepanjang hayat (*lifelong learning*), kesihatan sosial dan kesejahteraan, serta banyak lagi. Tambahan pula, komuniti dan masyarakat pada hari ini amat terkesan dengan penularan wabak COVID-19 baik dari aspek sosial, emosi, mahupun mental. Sudah tentu, BMS kali ini menjadi titik tolak kepada permulaan kepada usaha memberi semula (*gives back*) kepada komuniti dan bukannya sekadar permainan elitis seni yang tidak difahami oleh marhaen.