KUASA GAMBAR

| HAKIMI HALIM & HISHAMUDDIN SIRI

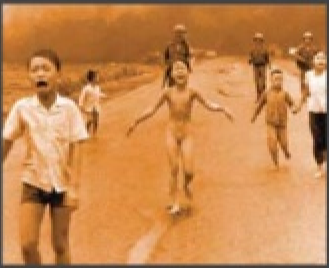
Menurut Schwartz (1989) dalam merangkumkan pendapat-pendapat Bateson dan Mead (1942), Becker (1974) Byers (1964), Carldarola (1985) Collier (1967) dan Wagner (1979), perbincangan berkenaan bidang fotografi dalam kemunculan tradisi sosio dan antropologi visual pada kebiasaannya melibatkan dua prinsip bidang. Pertama, penggunaan *siri* fotografi sebagai metodologi di dalam kajian sosial. Manakala yang kedua, dalam ruang lingkup yang bertentangan, *siri* fotografi juga memberi pemaknaan dalam persembahan kajian sosial.

Daripada pendapat Schwartz, ianya menunjukkan dokumentasi visual merupakan kunci kepada pengumpulan data sahih sebelum diterjemahkan dan dipersembahkan kepada masyarakat ramai. Ini secara tidak langsung melibatkan unsur kewartawanan Visual atau *Visual Journalism*. *Visual Journalism* sebenarnya telah lama diamalkan oleh manusia sejak daripada 16,000 ke 14,000 MS lagi dengan penemuan lukisan catan di dinding gua Lascaux, Perancis. Pada period tersebut, penggunaan kaedah kewartawanan visual diamalkan oleh manusia paleolitik untuk mendokumentasi aktiviti harian dan peristiwa yang signifikan bagi mereka yang dilalui dari masa ke semasa.(Honour, H., Fleming J. 2009). Berbeza dengan zaman sekarang, Visual Journalism menggunakan teknologi visual yang canggih dengan segala macam alatan inovasi untuk memudahkan gambar dirakam. Salah satu cabang Visual Journalism adalah *Photojournalism* atau Kewartawanan Fotografi.

Catan Dinding Lascaux.

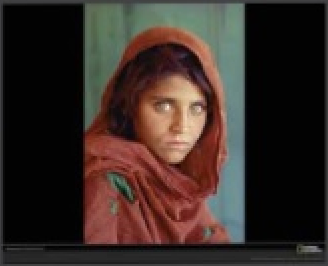
Apabila berbicara berkenaan Kewartawanan Fotografi, kita tidak boleh lari dari membincangkan kuasa atau impak yang dibawa oleh sekeping gambar. Kewartawan Fotografi biasanya membawa representasi dan persepsi yang besar sehingga mewujudkan status *iconicity* atau visual yang secara tidak langsung boleh menjadi ikon disebabkan kuasanya menyampaikan ideologi dan propaganda di dalamnya (Lucaites J.L. dan Hariman R : 2001). Oleh yang demikian fotografi kewartawanan secara tidak langsung merupakan satu bidang penting dalam lingkungan kemanusiaan dan sains kemasyarakatan yang melibatkan seni dan komunikasi visual yang kuat dan berkesan. Fotografi kewartawanan sebelum ini telah lama terbukti sebagai satu medium propaganda dalam menjelaskan satu- satu isu mutakhir yang melibatkan dunia.

Karya Huynh Cong Nick Ut *"Napalm Girl"* (1972), salah seorang jurufoto perang prolifik berbangsa Vietnam contohnya telah berjaya menyebabkan protes kepada perang Vietnam yang memuncak di seluruh dunia pada tahun 1972. Ini disebabkan oleh peristiwa di mana seorang kanak- kanak perempuan bernama Kim Phuc Phan Thi yang terkena Bom Napalm berlari dalam keadaan bogel mencetuskan kesedaran bersifat protes ke atas kekejaman perang dan penggunaan Bom Napalm. Ini sekaligus sedikit demi sedikit menghentikan perang Vietnam dengan penarikan besar- besaran askar Amerika dari misi di Vietnam dan Penggunaan Napalm diharamkan oleh Konvensyen Geneva. Kehebatan gambar ini membolehkan Nick Ut memenangi Anugerah Pulitzer pada tahun tersebut.



Hyun Kong Nick Ut 'Napalm Girl' 1972

Begitu juga dengan karya Steve McCurry bertajuk *'Afghan Girl'* (1984) yang menjadi simbol kepada kekuatan dan jerit perih pada akhir abad ke 20. Wajah yang kotor dan comot serta jubah yang koyak menimbulkan belas kasihan di seluruh dunia sekaligus membantah perang Soviet ke atas Afghanistan. Kecantikan wajahnya juga membuatkan gambar foto ini tidak dapat dilupakan; dengan kekuatan renungan mata hijau yang jernih yang memberi dorongan yang mengubah pandangan dunia Barat terhadap dunia gadis tersebut. Berbeza dengan gambar- gambar lain, *Afghan Girl* menjadi makna kepada warga dunia terhadap era jerit perih dan membuka mata masyarakat terhadap isu- isu negara bermasalah. (Bannon, A., 2002: 12) Dengan ini, terbukti seni fotografi kewartawanan mempunyai kuasa yang hebat dalam menerima segala data visual ke dalam minda masyarakat yang menyebabkan tercetusnya perbincangan yang berlarutan. Menurut Nachway (2001) :



Steve McCurry 'Afghan Girl' (Sharbat Gula), 1984

"Kerana tidak semua orang dapat ke sana maka jurufoto perlu ke sana untuk menunjukkan kepada mereka.(masyarakat) dan membuatkan mereka berhenti daripada melakukan aktiviti mereka sebentar dan mengambil perhatian terhadap apa yang sedang berlaku (pada dunia menerusi gambar foto). Untuk memprotes dan daripada kekuatan protes itu, untuk membuatkan masyarakat protes".

Daripada kenyataan Nachwey wartawan foto hebat dekad ini, dapatlah difahami bahawa tanggungjawab jurufoto adalah untuk pergi ke sesuatu lokasi demi mencari nilai berita dan informasi yang kadangkala isu itu penting tetapi tidak disedari oleh masyarakat massa. Daripada kesanggupan jurufoto merisikokan diri mereka ke tempat yang tidak diketahui oleh mereka malah kadangkala mendatangkan bahaya menyebabkan nilai seni fotografi kewartawanan menjadi tinggi. Ketinggian nilai gambar foto bukan diukur dengan nilaian wang ringgit, tetapi perbincangan berpanjangan terhadap sesuatu isu yang diutarakan. Visual yang dibangkitkan kadangkala menjadi dokumentasi sejarah dan menjadi rujukan serta perbincangan analitikal oleh generasi dan sarjana- sarjana yang bakal lahir pada masa akan datang.

Jurufoto merupakan pengkarya seni visual yang sangat dekat dengan subjeknya. Melihat dari dekat dan menyertai subjek secara bersemuka adalah kemestian seorang jurufoto untuk mendapatkan visual yang menarik dan bermakna. Ini disokong oleh pendapat jurufoto magnum lagenda iaitu Rober Capa yang mengatakan "Jika gambar kamu tidak cukup bagus, bererti kamu tidak cukup dekat (dengan subjek kajian).

Daripada perbincangan di atas, ianya secara tidak langsung memberi satu pandangan yang jarang dibangkitkan dalam persekitaran seni visual kita. Genre Seni Photojournalism selalunya tidak diangkat sebagai satu genre seni yang mempunyai penanda aras yang dianggap tinggi. Tanpa kita sedari, pengaruh Seni Fotografi Kewartawanan mempunyai kekuatan tersendiri kerana kebergantungannya kepada kuasa visual yang total dibantu oleh persepsi terbuka yang dibawa oleh sekeping gambar. Sekeping gambar mungkin dilihat biasa pada satu sudut pandangan, tetapi apabila pemerhati yang massa melihat dalam perspektif, paradigma dan persepsi yang pelbagai, kuasa gambar mungkin tidak dapat dibendung kehebatannya mungkin juga mampu mengubah dunia! ©

* Hakimi Halim adalah Pensyarah dan Kurator Galeri Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif UNIMAS. Hishamuddin Siri adalah Pensyarah Jabatan Seni Visual Dan Teknologi, Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif UNIMAS

Rujukan

Bannon A. McCurry S (2011) Steve McCurry. London, Phaidon Press.

Ediplomat.(2012). Glossary of Diplomatic Terms. Retrieved November 8, 2012, from : http://www.ediplomat.com/nd/glossary.htm#P

Frei, Christian (Producers) & Frei, Christian (Director). (2001). War Photographer[Motion picture]. Switzerland:Christian Frei filmproductions.& SUISSIMAGE.

Hariman,R & Lucaites J.L 2001, Dissent and emotional management in a liberal – Democratic Socie[t]y: the Kent State Iconic Photograph. Rhetoric society Quarterly, 31 (3), 5-31.

Honour, H., Fleming J. 2009, A World History of Art (Revised Seventh Edition) : London, Laurence King Publishing Ltd.

Schwartz, Dona (1989). Visual Ethnography: Using Visual Photography in Qualitative Research. Qualitative sociology, 12 (2) Summer. 1989. 1989 Human Sciences Press : University of Minnesota.