



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

**Keberkesanan Rawatan Nyanyian terhadap Kemahiran Membaca dan
Menulis: Kajian Kes Kanak-kanak Berdisleksia**

Chen Hui Meng

Master of Art

2021

Keberkesanan Rawatan Nyanyian terhadap Kemahiran Membaca dan
Menulis: Kajian Kes Kanak-kanak Berdisleksia

Chen Hui Meng

Tesis ini dikemukakan

Bagi memenuhi keperluan untuk Ijazah Sarjana Seni

(Muzik)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2021

PERAKUAN

Penulis mengakui bahawa tidak terdapat bahagian pengkajian dihasilkan atau dilaporkan dalam tesis ini yang telah digunakan sebagai bahan sokongan untuk suatu ijazah dan tidak dikemukakan secara serentak bagi sebarang pencalonan ijazah lain.

Chen Hui Meng

.....

Tandatangan

Nama: Chen Hui Meng

No.Matrik: 19020018

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

Universiti Malaysia Sarawak

Tarikh : 14.10.2021

PENGHARGAAN

Terlebih dahulu, saya amat bersyukur kepada Tuhan kerana memberi keberkatan kepada saya sepanjang perjalanan dalam melakukan kajian ini.

Di kesempatan ini, saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada penyelia saya, Drs. Yoesbar Djaelani kerana beliau sentiasa memberi sokongan, nasihat dan semangat kepada saya sepanjang perjalanan ini. Kebijaksanaan dan bimbingan beliau telah membuka minda saya untuk menjadi seorang pengkaji yang rasional dan terus menyempurnakan tesis ini.

Terima kasih kepada Dr Ong Puay Hoon, selaku pengerusi kepada Persatuan Disleksia Sarawak kerana sudi memberi peluang kepada saya untuk menjalankan kajian saya di *Learning and Resource Centre of Dyslexia Association of Sarawak*. Tidak lupa juga penghargaan kepada staf dan barisan guru di pusat pembelajaran yang sedia memberi kerjasama, nasihat dan tunjuk ajar kepada saya sepanjang masa ini.

Jutaan terima kasih juga kepada kedua-dua ibu bapa dan abang saya yang selalu memberi sokongan dari segi mental, fizikal dan kewangan. Dengan adanya dorongan, nasihat dan doa mereka, saya dapat melaksanakan kajian ini dengan sepenuhnya.

Akhir kata, ucapan ini ditunjukkan khas kepada kawan-kawan saya, Hellenda, Elisa, Raine, Grace, Zaid, Ezra dan Adeline. Saya menghargai segala cadangan, dorongan dan semangat yang anda semua berikan kepada saya. Tanpa bantuan anda semua, tesis ini tidak akan berlangsung dengan sempurna. Di sini, saya harap tesis ini dapat membantu dan menjadi bahan rujukan kepada pembaca dan penyelidik yang akan datang.

ABSTRAK

Disleksia merupakan salah satu masalah pembelajaran, di mana individu berdisleksia mengalami kesukaran dalam menguasai kemahiran mengeja, membaca, menulis dan mengira. Individu berdisleksia juga menghadapi kesukaran dalam mempelajari dan mengenali bunyi bagi sesebuah huruf. Di Malaysia, terdapat pelbagai pendekatan untuk membantu seseorang individu berdisleksia dalam kemahiran tertentu. Antara pendekatan yang diaplikasikan adalah seperti terapi ucapan, pendekatan multisensori, latihan auditori dengan menggunakan komputer, program intervensi, dan program pemulihan. Kaedah multisensori dan kaedah multimedia lebih kerap digunakan dalam menjalani intervensi untuk individu berdisleksia di Malaysia. Oleh itu, kajian ini dilakukan dengan mengaplikasikan terapi muzik untuk membantu kanak-kanak berdisleksia. Kajian ini merupakan kajian eksperimen yang berbentuk rawatan nyanyian. Tujuan penyelidikan ini adalah untuk menguji keberkesanan rawatan nyanyian terhadap membaca dan menulis kanak-kanak berdisleksia. Selain itu, kajian ini juga bertujuan untuk meningkatkan kemahiran membaca dan menulis kanak-kanak berdisleksia dengan rawatan nyanyian ini. Rawatan ini telah dijalankan di sebuah pusat pembelajaran yang bernama *Learning and Resources Centre of Dyslexia Association of Sarawak*. Sehubungan itu, kaedah gabungan telah digunakan untuk mengumpul data. *One-group pretest-posttest design* juga telah diaplikasikan dalam rawatan nyanyian ini. Empat orang kanak-kanak berdisleksia telah dipilih untuk menerima rawatan ini. Mereka dibahagikan kepada dua kumpulan. Kanak-kanak A dan B dalam kumpulan tidak mempunyai asas fonik dan Kanak-kanak C dan D pula dalam kumpulan mempunyai asas fonik. Hasil rawatan nyanyi ini sangat berkesan terhadap kumpulan yang tidak mempunyai asas fonik kerana nilai *t* yang didapati adalah 1.40, di mana ia di bawah nilai dari had kepentingan, 2.78. Rawatan nyanyi ini kurang berkesan terhadap

kumpulan yang mempunyai asas fonik kerana nilai t yang diperolehi adalah 6.05, di mana ia melebihi nilai t dari had kepentingan.

Kata kunci: Disleksia, terapi muzik, rawatan nyayian

Effectiveness of Singing Treatment on Reading and Writing Skills: Case Study of Dyslexic Children

ABSTRACT

Dyslexia is a learning disorder. A dyslexic has difficulties in spelling, reading, writing, and counting skills. They also encounter problems in recognizing the sound of letters. In Malaysia, there are several approaches used to help dyslexics with certain skills – these are multisensory as well as auditory exercises using a computer, intervention programs, and rehabilitation programs. Multisensory and multimedia methods were more often used in conducting intervention programs for dyslexics in Malaysia. It is therefore the aim of this study to apply music therapy to help children with dyslexia using experimental research in the form of singing treatment. The purpose of this research was to test the effectiveness of singing treatment in improving the reading and writing skills of dyslexic children. Apart from that, this research also aimed to improve the reading and writing skills of dyslexic children through singing treatment. This research was conducted at the Learning and Resources Centre of Dyslexia Association of Sarawak. There are 20 sessions for this treatment. 2 sessions were carried out each week. 1 session was held for 30 minutes. Twinkle, Twinkle Little Star, London Bridge is Falling Down and Bapaku Pulang dari Kota were selected as treatment songs. Mixed method and One-Group Pretest-Posttest designs were applied to collected data. Four dyslexic children were selected to receive this treatment. They were named Subjects A, B, C, and D. Furthermore, they were divided into two groups:- Subjects A and B have a basic phonics ability and so were grouped together, whereas; Subject C and D were grouped together as they do not have a basic phonics ability. The result shows that this treatment was effective in improving the reading and writing skills of Subject C and D. The t-value for this group is 1.40, which is below the significance level that

is, 2.78. Besides that, this treatment was less effective in improving the reading and writing skills of Subject A and B. The *t*-value for this group is 6.05, exceeding the significance level, 2.78.

Keywords: *Dyslexia, therapy music, singing treatment*

ISI KANDUNGAN

	Muka Surat
PERAKUAN	i
PENGHARGAAN	iii
ABSTRAK	iii
<i>ABSTRACT</i>	v
ISI KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	x
SENARAI GAMBAR RAJAH	xii
BAB 1: PENGENALAN	1
1.1 Latar Belakang Kajian	1
1.2 Penyata Masalah	3
1.3 Skop Kajian	6
1.4 Objektif Kajian	7
1.5 Hipotesis Kajian	7
1.6 Kepentingan Kajian	7
1.7 Kerangka Kajian	8
1.8 Kesimpulan	8
BAB 2: KAJIAN LITERATUR	10
2.1 Pengenalan	10

2.2	Terapi Muzik	11
2.3	Muzik, Emosi dan Memori	12
2.4	Muzik dan Pemprosesan	14
2.5	Membaca dan Menulis dalm kalangan Individu Berdислеksia	16
2.6	Cara-cara untuk Mempertingkatkan Kemahiran Membaca dan Menulis dalam kalangan Individu Berdислеksia	18
BAB 3: BAHAN DAN METODOLOGI		20
3.1	Pengenalan	20
3.2	Pensampelan	21
3.3	Reka Bnetuk Kajian	25
3.4	Instrumen Kajian	26
3.4.1	Pengumpulan Data	26
3.4.2	Penganalisan Data	34
3.5	Proses Sesi Rawatan	35
3.6	Penutup	36
BAB 4: DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN		38
4.1	Pengenalan	38
4.2	Dapatan Kajian Kaedah Kuantitatif	39
4.2.1	Borang Soal Selidik	39
4.3	Dapatan Kajian Kaedah Kualitatif	71
4.3.1	Temu Bual	71

4.3.2	Pemerhatian Melalui Penglibatan	77
4.4	Perbincangan	115
4.5	Kesimpulan	119
BAB 5: KESIMPULAN		121
5.1	Ringkasan	121
5.2	Cabaran dan Manfaat Kajian	122
5.3	Rumusan	124
5.4	Saranan	124
RUJUKAN		126
LAMPIRAN		137

SENARAI JADUAL

	Muka Surat	
Jadual 3.1	Enam set pembelajaran untuk Bahasa Melayu	21
Jadual 3.2	Jadual bagi kanak-kanak berdisleksia yang mempunyai asas fonik	22
Jadual 3.3	Jadual bagi kanak-kanak berdisleksia yang tidak mempunyai asas fonik	23
Jadual 3.4	Jadual bagi kanak-kanak berdisleksia yang tidak mempunyai asas fonik	27
Jadual 4.1	Pemarkahan <i>pre-test</i> untuk membaca (Kanak-kanak A, B, C dan D)	40
Jadual 4.2	Skala pemarkahan membaca <i>post-test</i> bagi setiap sesi	41
Jadual 4.3	Skala pemarkahan menulis <i>post-test</i> bagi setiap sesi	43
Jadual 4.4	Markah purata bagi Kanak-kanak A (sesi 2 hingga sesi 19)	44
Jadual 4.5	Markah purata bagi Kanak-kanak B (sesi 2 hingga sesi 15)	47
Jadual 4.6	Markah purata bagi Kanak-kanak C (sesi 2 hingga sesi 19)	50
Jadual 4.7	Markah purata bagi kanak-kanak D (sesi 2 hingga sesi 19)	54
Jadual 4.8	<i>Post-test</i> keseluruhan bagi Kank-kanak A, C, dan D	60
Jadual 4.9	Jadual nombor penjelasan untuk bahagian membaca dan menulis	61
Jadual 4.10	Jumlah markah purata membaca bagi Kanak-kanak A dan B	62
Jadual 4.11	Jumlah markah purata menulis bagi Kanak-kanak A dan B	64

Jadual 4.12	Jumlah markah purata membaca bagi Kanak-kanak C dan D	65
Jadual 4.13	Jumlah markah purata menulis bagi Kanak-kanak C dan D	66
Jadual 4.14	Jumlah markah purata membaca dan menulis untuk kedua-dua kumpulan	67

SENARAI GAMBAR RAJAH

	Muka Surat	
Gambar Rajah 1.1	Lingkaran deria	4
Gambar Rajah 1.2	Laluan dari mata ke tangan dan mulut	5
Gambar Rajah 1.3	Laluan dari telinga ke tangan dan mulut	6
Gambar Rajah 3.1	Huruf vokal untuk lagu <i>twinkle twinkle little star</i>	24
Gambar Rajah 3.2	Perkataan "kuda" untuk lagu <i>london bridge is falling down</i>	24
Gambar Rajah 3.3	Perkataan "buaya" untuk bapaku pulang dari kota	24
Gambar Rajah 3.4	Sistem notasi untuk <i>one-group pretest-posttest design</i>	25
Gambar Rajah 3.5	Borang <i>pre-test</i> untuk sesi pertama	29
Gambar Rajah 3.6	Borang <i>post-test</i> untuk sesi pertama	30
Gambar Rajah 3.7	Borang <i>post-test</i> untuk sesi keempat	31
Gambar Rajah 3.8	Borang <i>post-test</i> untuk sesi kelima	32
Gambar Rajah 3.9	Kertas untuk menulis huruf	33
Gambar Rajah 3.10	Kertas untuk menulis suku kata dan perkataan	33
Gambar Rajah 3.11	Proses sesi rawatan	36
Gambar Rajah 4.1	Tulisan perkataan yang tepat dan kemas	44

Gambar Rajah 4.2	Tulisan huruf yang tidak ditulis di atas garisan yang disediakan	44
Gambar Rajah 4.3	Tulisan bentuk huruf yang tidak sama	44
Gambar Rajah 4.4	Hasil menulis salah perkataan	44
Gambar Rajah 4.5	Penulisan Kanak-kanak A pada sesi 17 dan 5	75

BAB 1

PENGENALAN

1.1 Latar Belakang Kajian

Menurut *Oxford*, terapi bermaksud rawatan untuk masalah fizikal atau penyakit. Fisioterapi dan psikoterapi merupakan antara jenis terapi yang dapat membantu seseorang yang menghadapi masalah fizikal dan mental. Fisioterapi merupakan rawatan untuk memulihkan pergerakan seseorang yang mengalami kecederaan, atau kecacatan. Rawatan ini juga membantu pesakit dalam menguruskan kesakitan dan mencegah penyakit.

Psikoterapi merupakan rawatan untuk kesihatan mental dengan menggunakan cara psikologi. Psikoterapi bertujuan untuk menolong, merawat, menasihati, membimbing, mendidik dan mempengaruhi seseorang (Wolberg, 1988). Terapi ini berkesan dalam merawat pelbagai jenis masalah mental dan tingkah laku seseorang seperti kemurungan, kebimbangan, kecelaruan makan, tekanan atau trauma. Terdapat beberapa pendekatan psikoterapi yang kerap digunakan, antaranya adalah *cognitive behavioral therapy*, *interpersonal therapy*, *psychodynamic therapy*, dan *psychoanalysis*.

Terapi seni ekspresif menggabungkan psikologi dan pelbagai seni untuk penyembuhan dan perkembangan emosi (Shruti, 2018). Roger (n.d.) mengulaskan bahawa terapi seni ekspresif bersifat metafor (Roger, n.d.). Terapi ini menggunakan seni untuk mengenalpasti, menganalisis dan merawat orang (Roger, n.d.). *International Expressive Arts Therapy Association* (n.d.) menjelaskan seni ekspresif merangkumi seni visual, pergerakan, drama, muzik, penulisan dan proses kreatif lain.

Terapi seni menggunakan pelbagai kaedah seni seperti melukis, seni arca, dan kolaj untuk meluahkan perasaan diri secara kreatif (Cherry, 2020). Terapi tarian adalah penggunaan pergerakan tarian untuk meneroka emosi tanpa membicarakan masalah seseorang (Karkou, 2017). Terapi drama merupakan penggunaan drama secara sistematik, proses teater, produk dan persatuan untuk mengatasi masalah emosi dan fizikal (Smith, 2021). Puisi, cerita, lirik lagu dan citra digunakan dalam terapi menulis untuk pertumbuhan dan penyembuhan diri (*National Association for Poetry Therapy, n.d.*). Terapi muzik pula menggunakan muzik untuk meningkatkan psikologi, fizikal, kognitif atau sosial seseorang yang menghadapi masalah kesihatan atau pendidikan (Malchiodi, 2005).

Dalam konteks terapi muzik, terdapat dua jenis terapi iaitu terapi aktif dan terapi pasif (Hussain et al., 2013). Terapi aktif melibatkan seseorang individu untuk bermain alat muzik, manakala terapi pasif pula memerlukan individu tersebut untuk mendengar muzik. Kajian ini merupakan terapi aktif, di mana kanak-kanak berdisleksia menyanyikan lagu

Di Kuching, sebanyak enam peratus kanak-kanak yang berisiko disleksia (Agnes Tugong, 2019). Disleksia merupakan ketidakupayaan pembelajaran. Menurut “Persatuan Disleksia Malaysia” (n.d.), disleksia merupakan sejenis kecacatan, di mana sebahagian otak gagal untuk mentafsir sebuah imej bertulis kepada pemikiran yang bermakna. Walau bagaimanapun, kecerdasan mereka tidak terjejas dan mungkin berada pada tahap unggul. Secara umumnya, individu berdisleksia mempunyai kelemahan dalam membaca, menulis dan mengira. Terdapat pelbagai pendekatan untuk membantu individu berdisleksia dalam meningkatkan kemahiran kognitif, dan juga kemahiran membaca serta menulis. Di luar negara, pendekatan seperti multisensori, intervensi terhadap pendidikan fonologi, tugas untuk *visuospatial working memory*, intervensi kognitif, dan latihan kemahiran kognitif

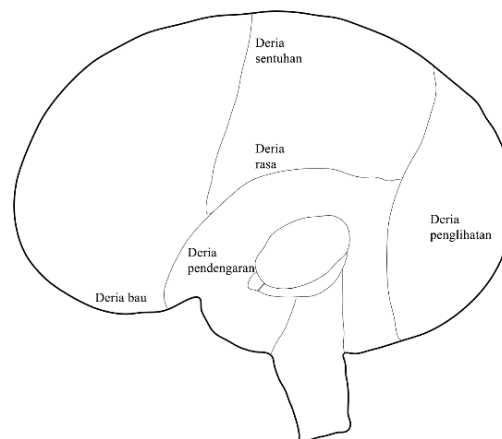
dilakukan untuk membantu individu berdisleksia (Yuzaidey et al., 2018). Di Malaysia pula, kaedah multisensori dan kaedah multimedia kerap digunakan dalam menjalani intervensi untuk individu berdisleksia (Yuzaidey et al., 2018).

Kanak-kanak berdisleksia akan menghadapi pelbagai cabaran. Cabaran ini sering dikaitkan dengan kegagalan mereka dalam pembelajaran. Hal ini akan mempengaruhi harga diri mereka. Secara tidak langsung pengaruh ini akan menjadi sumber kekecewaan yang berterusan dalam pembelajaran mereka. Sehubungan itu, menyanyi dapat meningkatkan harga diri seseorang. Menyanyi merupakan aktiviti yang menyeronokkan untuk kanak-kanak kerana aktiviti ini mempunyai unsur keseronokan dan pembelajaran (Barker, n.d.). Gomes (2017) menjelaskan bahawa muzik dapat menguatkan bahagian otak khususnya bahagian pendengaran, visual dan koteks motorik.

1.2 Penyata Masalah

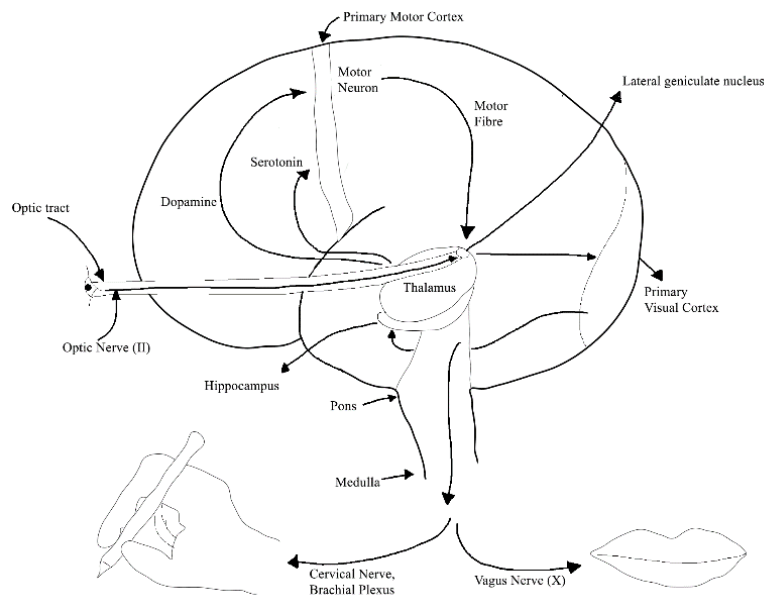
Sebelum kajian ini dijalankan, pengkaji telah mengenali seorang kanak-kanak berdisleksia. Kanak-kanak tersebut tidak dapat membaca, mengira dan tulisannya kurang kemas. Walaubagaimana pun, kanak-kanak ini kelihatan ceria serta suka menari dan menyanyi. Dalam konteks ini, Barker (n.d.) telah mengemukakan bahawa menyanyi dapat meningkatkan kesedaran fonologi. Dengan menggunakan lagu, seseorang tersebut dapat menyanyikan suku kata bersama-sama dengan muzik (Barker, n.d.). *Rhythm* dan *melody* merupakan dua elemen penting dalam muzik. Adalah penting untuk memahami bagaimana *rhythm* dan *melody* memainkan peranan dalam membantu individu berdisleksia, dan bagaimana menyanyi dapat mempengaruhi individu berdisleksia dalam meningkatkan kemahiran membaca. Oleh itu, pengkaji menggabungkan muzik, khususnya menyanyi dengan pembelajaran untuk membantu kanak-kanak berdisleksia.

Kanak-kanak berdisleksia lemah dalam membaca, menulis dan mengeja (Zulikha et al., 2017). Membaca dan menulis merupakan kemahiran berbahasa. Abdul Rashid (2017) menjelaskan bahawa kemahiran membaca memerlukan komunikasi yang aktif dan bermakna antara pembaca dan penulis. Kemahiran menulis pula merupakan sebuah proses penyaluran maklumat (Abdul Rashid, 2011). Fokus kajian ini adalah kemahiran menulis dan membaca. Oleh itu, pemahaman terhadap lokasi memori, laluan dari mata ke tangan dan mulut serta laluan dari telinga ke tangan dan mulut penting untuk diketahui. Seperti yang dinyatakan oleh Tomaino (2015), pakar terapi muzik perlu membekalkan diri dengan ilmu pengetahuan tentang persepsi muzik dan memahami fungsi otak supaya dapat memanfaatkan sepenuhnya interaksi terapeutik.



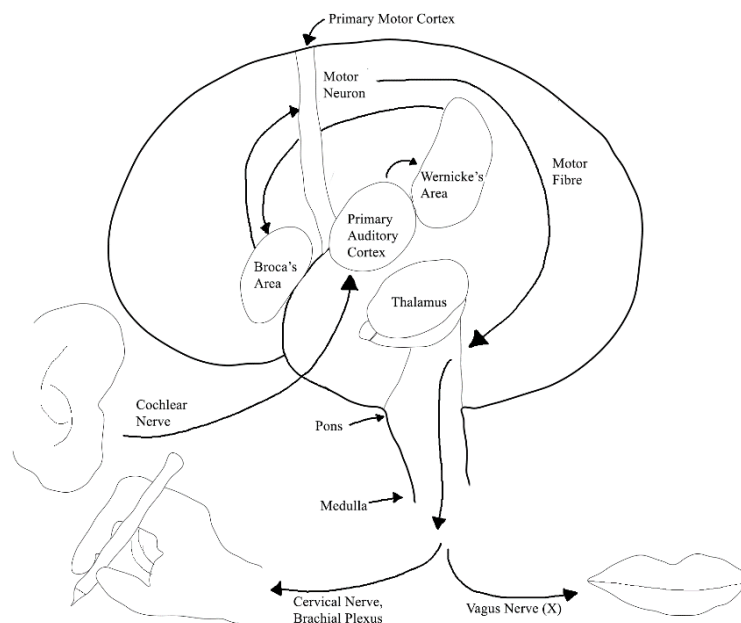
Gambar Rajah 1.1: Lingkaran deria (Neath & Surprenant, 2003)

Gambar Rajah 1.1 merujuk kepada lingkaran deria. Deria seperti penglihatan dan pendengaran akan memasuki korteks serebrum (*cerebral cortex*) dan seterusnya ke sistem limbik (*limbic system*). Korteks serebrum (*cerebral cortex*) merupakan lapisan otak yang paling luar dan sistem limbik merangkumi *hippocampus* dan *amygdala*. Menurut Tomaino (2015), sistem limbik memainkan peranan dalam memproses emosi serta membentuk memori.



Gambar Rajah 1.2: Laluan dari mata ke tangan dan mulut (Beaton, 2004)

Gambar Rajah 1.2 merupakan laluan dari mata ke tangan dan mulut. Informasi akan masuk ke mata dan ke *lateral geniculate nucleus* melalui *optic nerve(II)* dengan menggunakan *optic tract*. Selepas itu, imej akan memasuki *primary visual cortex* dan seterusnya ke *hippocampus*. Di sini, kedua-dua *neurotransmitter* iaitu *dopamine* dan *serotanine* dirangsangkan dan menghantar isyarat ke *primary motor cortex*. Selepas *motor neuron* dirangsangkan, *neuron* akan menghantar isyarat melalui *motor fibre* ke *brain stem*. Isyarat akan hantar ke *cervical nerve* kemudian ke *brachial plexus*. *Median nerve*, *ulnar nerve* dan *radial nerve* merupakan tiga saraf penting dalam mengawal deria dan pergerakan jari dan pergelangan tangan. *Vagus nerve (X)* pula akan membawa isyarat ke mulut untuk pengucapan.



Gambar Rajah 1.3: Laluan dari telinga ke tangan dan mulut (Barr & Kiernan, 1993)

Gambar Rajah 1.3 merupakan laluan dari ke tangan dan mulut. Suara akan masuk ke telinga melalui *cochlear nerve* ke *primary auditory cortex*. Selepas itu, suara akan memasuki *Wernicke's area* untuk menginterpretasikan makna. Isyarat akan masuk *Broca's area* untuk memproses bahasa dan seterusnya akan hantar ke *primary motor cortex*. Selepas *motor neuron* dirangsangkan, *neuron* akan menghantar hantar isyarat melalui *motor fibre* ke *brain stem*. *Cervical nerve* dirangsangkan oleh *neuron* dan menghantar isyarat ke *brachial plexus* dan *vagus nerve (X)* untuk menulis dan berucap.

1.3 Skop Kajian

Rawatan nyanyian dilaksanakan terhadap kanak-kanak berdisleksia yang terlibat dalam kajian ini. Kanak-kanak berdisleksia yang terlibat dalam kajian ini adalah pelajar dari sebuah pusat pembelajaran yang bernama *Learning and Resources Centre of Dyslexia Association of Sarawak*. Kajian ini memfokuskan pada rawatan nyanyian yang bakal diterima oleh kanak-kanak berdisleksia. Kajian ini tidak merangkumi jenis disleksia kerana tiada doktor yang terlibat dalam mendiagnosis kanak-kanak berdisleksia.

1.4 Objektif Kajian

Objektif kajian untuk penyelidikan ini adalah seperti berikut:

- i. Menguji keberkesanan rawatan nyanyian terhadap kemahiran membaca dan menulis kanak-kanak berdisleksia.
- ii. Meningkatkan kemahiran membaca dan menulis kanak-kanak berdisleksia dengan rawatan nyanyian.

1.5 Hipotesis Kajian

- i. H_0 : Tiada pengaruh rawatan nyanyian terhadap kanak-kanak berdisleksia.
- ii. H_1 : Ada pengaruh rawatan nyanyian terhadap kanak-kanak berdisleksia dengan had kepentingan 95%.

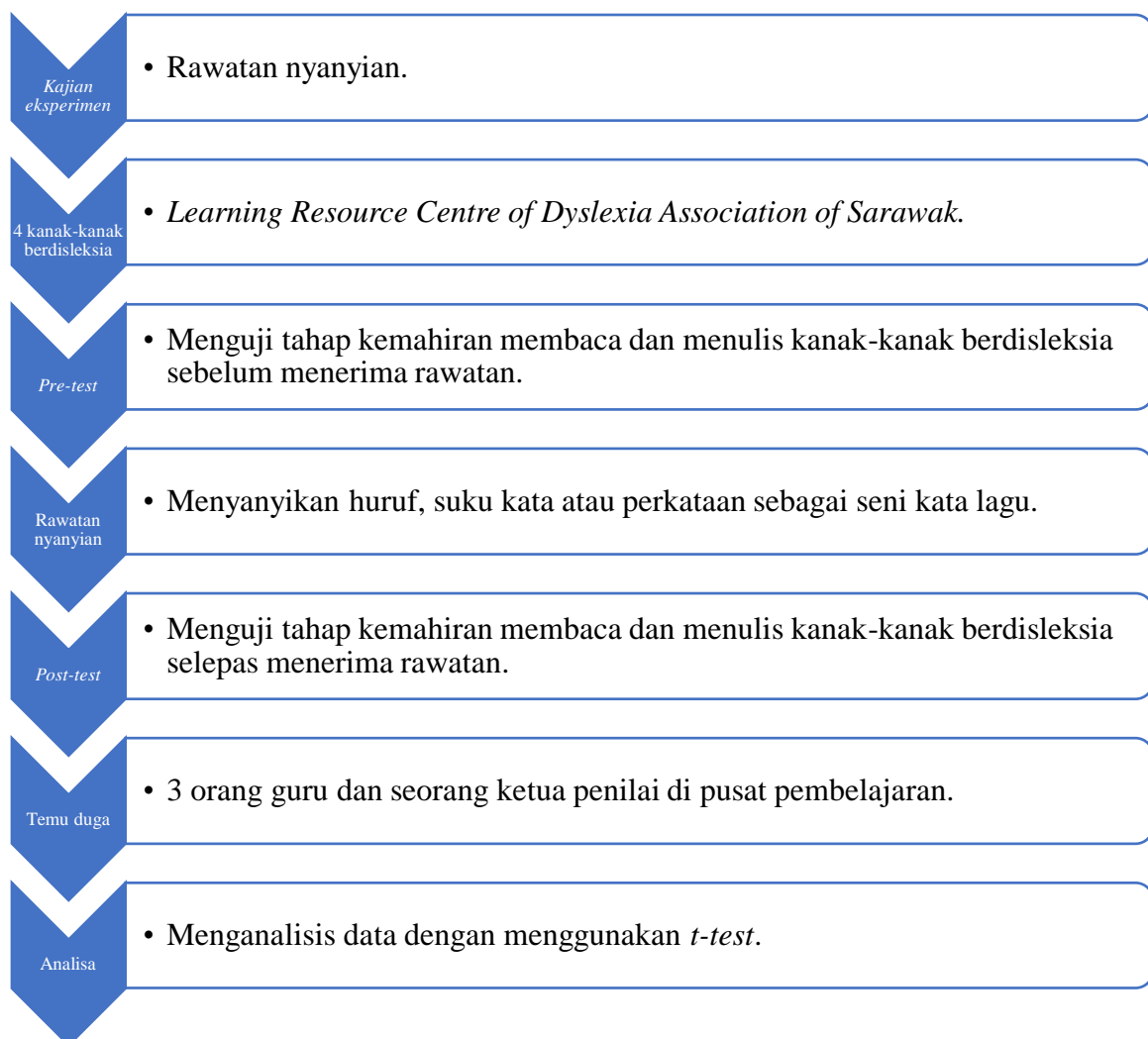
1.6 Kepentingan Kajian

Disleksia bukanlah sejenis penyakit atau penyakit jangkitan, tetapi ia merupakan ketidakupayaan dalam pembelajaran. Kanak-kanak berdisleksia juga merupakan insan penting dalam membangunkan masyarakat dan negara kita. Oleh itu, kajian ini penting dalam meningkatkan kesedaran masyarakat, ibu bapa, dan guru tentang disleksia. Kajian ini merupakan rawatan alternatif untuk membantu kanak-kanak berdisleksia khususnya dalam kemahiran membaca dan menulis. Dengan adanya rawatan ini, kanak-kanak berdisleksia dapat meningkatkan kemahiran membaca dan menulis serta keyakinan diri.

Sumbangan seterusnya adalah terhadap pendidikan khas. Terapi muzik merupakan salah satu cara untuk merawat disleksia. Kanak-kanak berdisleksia memerlukan pendekatan pengajaran yang berbeza. Dalam konteks ini, dengan adanya terapi muzik dalam pendidikan khas, maka lebih banyak strategi yang dapat dirancang untuk membantu dan merawat

kegiatan ketidakupayaan dalam pembelajaran, khususnya disleksia. Kesihatan mental fizikal merupakan aset yang tidak ternilai bagi seseorang individu. Justeru itu, jika terapi muzik dapat membantu dan merawat kanak-kanak disleksia, maka mereka dapat menempuhi kekangan dalam kehidupan mereka.

1.7 Kerangka Kajian



1.8 Kesimpulan

Individu berdisleksia mempunyai kelemahan dalam membaca dan menulis. Kelemahan ini menyebabkan mereka menghadapi cabaran dalam pembelajaran.

Kebanyakan program intervensi di Malaysia mengaplikasikan kaedah multimedia dan multisensori untuk membantu individu berdisleksia. Dalam konteks terapi muzik, terapi ini bukan sahaja dapat membantu kesihatan mental seseorang, tetapi juga dapat membantu individu dengan gangguan autisme, demensia dan lain-lain. Justeru itu, kajian ini bertujuan untuk mengaplikasikan rawatan nyanyian dalam meningkatkan kemahiran membaca dan menulis kanak-kanak berdisleksia.