



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

TARIAN TRADISIONAL SINGA MASYARAKAT CINA KUCHING

CHUA SEOK FANG

**Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Pengurusan Seni)
2016**

TARIAN TRADISIONAL SINGA MASYARAKAT CINA KUCHING

CHUA SEOK FANG

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Seni Gunaan dengan Kepujian
(Pengurusan Seni)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2016

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: _____

Please tick (√)

Final Year Project Report	<input checked="" type="checkbox"/>
Masters	<input type="checkbox"/>
PhD	<input type="checkbox"/>

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on theday of2016.

Student's Declaration:

I **CHUA SEOK FANG, 40935, FACULTY OF APPLIED & CREATIVE ARTS** hereby declare that the work entitle **TARIAN TRADISIONAL SINGA MASYARAKAT CINA KUCHING** is my original work. I have not copied from any other student's work or from any other source except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text nor has any part been written for me by another person.

Date submitted

CHUA SEOK FANG
(40935)

Supervisor's Declaration:

I **PROF. MADYA DR. ANNA DURIN** hereby certifies that the work entitled **TARIAN TRADISIONAL SINGA MASYARAKAT CINA KUCHING** was prepared by the above named student and was submitted to the "FACULTY" as a* partial/fulfillment for the conferment of **BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (ARTS MANAGEMENT)**, and the aforementioned to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by: _____
(Prof. Madya Dr. Anna Durin)

Date: _____

I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (√)):

CONFIDENTIAL (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*)

RESTRICTED (Contains restricted information as specified by the organization where research was done)*

OPEN ACCESS

Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirmed with free consent and willingness declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of University Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copied for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalize the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student Signature: _____
(Chua Seok Fang) (40935)

Supervisor Signature: _____
(Prof. Madya Dr. Anna Durin)

Current Address: LOT 462 A JLN SALOR,
KG PAK LIMAH SALOR,
KOTA BHARU,
15100, KELANTAN.

Note* If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organization with the period and reason of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Service]

PENGAKUAN

Projek bertajuk “**Tarian Tradisional Singa Masyarakat Cina Kuching**” telah disediakan oleh **Chua Seok Fang** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Pengurusan Seni**).

Diterima untuk diperiksa oleh:

(Prof. Madya Dr. Anna Durin)

Tarikh:

PENGHARGAAN

Terlebih dahulu, saya ingin mengucapkan syukur kepada Tuhan yang maha esa kerana sentiasa bersama saya mengharungi pelbagai dugaan dalam melaksanakan projek tahun akhir ini. Pertama kali, saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih yang tidak terhingga kepada penyelia saya iaitu Prof Madya Dr. Anna Durin yang banyak memberi bimbingan, tunjuk ajar dan dorongan kepada saya untuk melaksanakan kajian ini dari awal sehingga selesai kajian ini.

Ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada keluarga tersayang, terutamanya kepada kedua ibu bapa saya Sik Eian Chin dan Chua Ah Hong. Mereka sentiasa memberi sokongan dan dorongan kepada saya selama ini. Terima kasih juga kepada keluarga tersayang yang telah membantu dan menyokong saya dari segi kewangan dan doa mereka kepada saya. Tanpa bantuan daripada mereka saya tidak dapat melaksanakan projek tahun akhir ini.

Tidak lupa juga, ucapan jutaan terima kasih kepada pihak Persatuan Tarian Naga dan Tarian Singa dan Wushu Negeri Sarawak (PTNSWS), terutamanya Encik Vincent Thong Hing Chang dan Encik Calvin Kong Ngon Cheng yang banyak membantu saya untuk mendapatkan maklumat untuk menyiapkan kajian ini.

Akhir kata, terima kasih kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif (FSGK) serta Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS) kerana telah memberi peluang kepada saya menuntut ilmu di sini. Hanya Tuhan sahaja yang dapat membalas segalanya.

ISI KANDUNGAN

PERKARA	MUKA SURAT
HALAMAN TAJUK	I
PEGESAHAN	II
PENGAKUAN	IV
PENGHARGAAN	V
ISI KANDUNGAN	VI
ABSTRAK	X
<i>ABSTRACT</i>	XI
SENARAI RAJAH	XII
SENARAI JADUAL	XIII
SENARAI SINGKATAN	XIV
BAB I: TARIAN TRADISIONAL SINGA MASYARAKAT CINA KUCHING	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	2
1.2.1 Masyarakat Cina Kuching	2
1.2.2 Latar Belakang Tarian Singa	3
1.2.3 Latar Belakang Persatuan Tarian Naga dan Tarian Singa dan Wushu Negeri Sarawak (PTNSWS)	5

1.3 Objektif Kajian	5
1.4 Hipotesis	6
1.5 Permasalahan Kajian	7
1.6 Soalan Kajian	8
1.7 Kepentingan Kajian	9
1.8 Skop Kajian	10
1.9 Kerangka Kerja	10
1.9.1 Konsep Tarian Singa	10
1.9.2 Pengurusan	12
1.9.3 Promosi	13
1.10 Kekangan Kajian	14
1.11 Rumusan	15

BAB II: SOROTAN KESUSASTERAAN

2.1 Pengenalan	16
2.2 Pesta Tahun Baru Cina	17
2.3 Perubahan dan Kontinuitas Seni Barongsai di Surakarta Pasca Reformasi menerangkan Seni Barongsai bangsa Tionghoa di Indonesia	18
2.4 Hari-Hari Perayaan Masyarakat Malaysia	19
2.5 Seni Persembahan sebagai Perkakasan Ritual Pengubatan: Paluan Ganding dan Tari Sumazau dalam Ritual Monogit oleh Kadazan Penampang di Sabah	20
2.6 Joget Gemelan Terengganu dan Pahang	21

2.7 Joget Lambak	23
2.8 Tarian Tarinai Perlis	24
2.9 Tarian Calok / Sumpah-Sumpah	25
2.10 Tari Labi-Labi	26
2.11 Rodat	27
2.12 Bali: Gending dan Tari	28
2.13 Rumusan	29

BAB III: METODOLOGI KAJIAN

3.1 Pengenalan	30
3.2 Keperpustakaan atau Sekunder	31
3.3 Kualitatif	31
3.3.1 Pemerhatian	32
3.3.2 Temu Bual	32
3.3.3 Dokumentasi	33
3.3.4 Analisis Kajian	34
3.3.5 Informan-Informan	35
3.4 Lokasi Kajian	35
3.5 Rumusan	36

BAB IV: DAPATAN KAJIAN

4.1 Pengenalan	37
----------------	----

4.2 Konsep Tarian Singa	37
4.2.1 Makna dan Fungsi Tarian Singa	38
4.2.2 Asal-usul Tarian Singa	53
4.3 Pengurusan Tarian Singa dalam PTNSWS	57
4.3.1 Pengeluaran	58
4.3.2 Pengurusan Sumber Manusia	61
4.3.3 Pengurusan Kewangan	73
4.3.4 Pemasaran	75
4.4 Rumusan	81
BAB V: KESIMPULAN DAN CADANGAN	
5.1 Kesimpulan	82
5.2 Cadangan	85
5.2.1 Cadangan untuk penyelidikan akan datang	85
5.2.2 Cadangan untuk pihak PTNSWS	85
5.3 Rumusan	86
GLOSARI	87
RUJUKAN	88
LAMPIRAN	

ABSTRAK

Penyelidikan ini berjudul tarian tradisional singa masyarakat Cina Kuching. Penyelidikan mengenai tarian singa masyarakat Cina Kuching. Secara khususnya, penyelidikan ini memfokuskan kepada tarian singa dalam Persatuan Tarian Naga, Tarian Singa dan Wushu Negeri Sarawak (PTNSWS). Penyelidikan bertujuan mengenalpasti konsep tarian singa dari segi makna dan fungsi serta asal-usul tarian singa. Selain itu, penyelidikan juga bertujuan mengkaji pengurusan tarian singa dalam PTNSWS. Kaedah metodologi yang digunakan dalam penyelidikan ialah pemerhatian dan temu bual. Melalui kaedah metodologi melakukan kerja lapangan di PTNSWS. Penyelidikan ini telah temu bual seramai lima orang informan yang berpengalaman dan pengetahuan mengenai tarian singa dan pengurusan tarian singa. Hasil dapatan kajian membuktikan bahawa penyelidikan dalam tarian singa PTNSWS memang mempunyai pengurusan yang sistematik seperti pengeluaran, sumber manusia, kewangan dan pemasaran.

ABSTRACT

The research title is Chinese Traditional Lion Dance in Kuching. This research is mainly about the Chinese lion dance in Kuching. In particular, this research focus on the lion dance of Association Dragon Dance, Lion Dance, and Wushu Sarawak (PTNSWS). Aim of this research is to identify the concept of the lion dance in terms of meaning and function as well as the origin of the lion dance. In addition, the research also aims to study the management of the lion dance in PTNSWS. The research is conducted through the methods of observation and interview as well as through methodology method of fieldwork in PTNSWS. This research had interviewed five informants who are experienced and knowledgeable in lion dance as well as the management of the lion dance. The research outcomes show that the management of lion dance in PTNSWS is very systematic in terms of production, human resources, finance and marketing.

SENARAI RAJAH

SENARAI RAJAH	MUKA SURAT
3.1 Pembahagian berdasarkan objektif dan sub-objektif	34

SENARAI JADUAL

SENARAI JADUAL	MUKA SURAT
4.1 Senarai jenis pakej persembahan tarian singa	60
4.2 Kekurangan dan kebaikan pengurusan sumber manusia PTNSWS	72

SENARAI SINGKATAN

SINGKATAN

PTNSWS : Persatuan Tarian Naga dan Tarian Singa dan Wushu Negeri Sarawak

CMAA : *Chinese Martial Art Association*

UNIMAS : Universiti Malaysia Sarawak

KeKKWa : Kementerian Kebudayaan Kesenian dan Warisan Malaysia

SUKMA : Sukan Malaysia

BAB I

TARIAN TRADISIONAL SINGA MASYARAKAT CINA KUCHING

1.1 Pengenalan

Dalam bab ini akan menerangkan tajuk yang dikaji. Tajuk yang akan dikaji adalah tarian tradisional singa masyarakat Cina Kuching. Secara khususnya akan mengkaji pengurusan tarian singa dalam persatuan, kajian lapangan di Persatuan Tarian Naga dan Tarian Singa dan Wushu Negeri Sarawak (PTNSWS). Dalam kajian ini akan menerangkan tentang tarian singa dan terutamanya memerhati kepada pengurusan tarian singa yang diamalkan oleh Persatuan Tarian Naga dan Tarian Singa dan Wushu Negeri Sarawak (PTNSWS).

Tarian tradisional juga melambangkan identiti kaum dan bangsa tersebut. Tarian tradisional adalah budaya kaum yang diwarisi oleh generasi ke generasi akan datang. Tarian tradisional perlu dikekalkan, memelihara dan memulihara agar tidak ditelan zaman. Masyarakat Malaysia mempunyai pelbagai tarian tradisional yang daripada pelbagai etnik di Malaysia. Tarian-tarian tradisional membawa keunikan, keistimewaan kepada rakyat dan negara. Tarian tradisional bukan hanya melambangkan identiti kaum, malahan juga boleh megeratkan perpaduan antara etnik-etnik di Malaysia.

Seni persembahan tarian singa memainkan peranan yang cukup penting dalam perkembangan seni persembahan masyarakat Cina. Tarian singa juga diterima sebagai salah satu persembahan hiburan kepada masyarakat tempatan. Tarian singa adalah persembahan dan tarian tradisional dalam budaya Cina. Masyarakat Cina beranggapan bahawa tarian singa membawa makna yang baik kepada mereka dan mampu menghalau kuasa jahat. Tarian singa biasanya akan

dipersembahkan pada musim perayaan, acara-acara perasmian, pembukaan kedai baru dan sebagainya. Kebiasaannya, tarian singa ini sering dimainkan oleh dua ekor sahaja, tetapi terdapat acara-acara yang besar-besaran mereka memerlukan jumlah singa yang banyak untuk meriahkan suasana dan menunjukkan kemewahan. Persembahan tarian singa dipersembahkan oleh dua orang yang memakai satu kostum singa iaitu, seorang dibahagian depan kepala singa dan seorang dibahagian belakang badan dan ekor singa, serta diiringi dengan irama alat muzik gendang perkusi tradisional Cina. Tarian singa juga merupakan satu persembahan yang boleh meningkatkan kemeriahan dan keseronokan suasana.

1.2 Latar Belakang Kajian

Latar belakang kajian ini akan menerangkan latar belakang masyarakat Cina Kuching, latar belakang Tarian Singa dan latar belakang Persatuan Tarian Naga dan Tarian Singa dan Wushu Negeri Sarawak (PTNSWS).

1.2.1 Masyarakat Cina Kuching

Budaya dan warisan tarian tradisional Cina di Malaysia hampir semua adalah dibawa oleh penduduk yang berhijrah dari Negara China. Tidak dikecuali bagi Tarian Singa dalam masyarakat Cina Kuching. Menurut Hong (2007: 15-17) menyatakan bahawa penghijrahan orang Cina ke Kuching kebanyakannya adalah berasal dari kawasan pinggir laut di Tenggara Negara China. Iaitu seperti wilayah Hainan, Kwangsi, Hunan, Kwangtung, Fukien dan Kiangsi. Pada sekitar tahun 1850, kedatangan orang Cina Hakka dari Sambas, Pontianak ke Kuching sebanyak 800 orang. Pada zaman pemeritahan keluarga Brooke telah meningkatkan kemasukan orang Cina. Buruh Cina

penting pada zaman itu kerana boleh memperkukuhkan pentadbiran di Kuching. Masyarakat Cina mudah menyesuaikan diri dengan keadaan sekeliling dan boleh bergaul dengan pelbagai kaum yang ada di Kuching pada ketika itu. Hal ini yang menyebabkan pemeritahan keluarga Brooke memperkenalkan dasar tanah yang longgar kepada orang Cina untuk memajukan sektor pertanian.

1.2.2 Latar Belakang Tarian Singa

Tarian Singa merupakan akrobatik dan gerak tarinya meniru pergerakan singa dengan menggunakan kostum singa. Tarian ini hanya dimainkan dua orang dengan satu kostum singa. Tarian singa mempunyai dua jenis iaitu tarian singa selatan dan tarian singa utara. Tarian singa utara berasal dari Utara China dan pada dahulu dipersembahkan sebagai hiburan kerabat diraja. Tarian singa selatan pula berasal dari Selatan China dan dipersembahkan kepada rakyat sebagai hiburan. Tarian Singa Selatan dan Tarian Singa Utara berbeza ketara dari segi kostum singa. Berdasarkan gambar 1.1 Tarian Singa Utara dan gambar 1.2 Tarian Singa Selatan boleh menggambarkan perbezaan kostum. Tarian Singa Utara konstumnya meyerupai rupa binatang singa yang realistik. Konstum Singa Selatan pada bahagian atas kepala ada satu tanduk dan kepingan tembaga, mulut singa yang besar melengkung dan bawah mulut terdapat jagung, empat kaki dan satu ekor yang pendek.



Gambar 1.1 Tarian Singa Utara

Sumber: Internet

<http://www.ritzpromotions.com/>



Gambar 1.2 Tarian Singa Selatan

Sumber: Internet

<http://picturedaily.xyz/lion-dance-wallpaper/lion-dance-wallpaper/>

1.2.3 Latar Belakang Persatuan Tarian Naga dan Tarian Singa dan Wushu Negeri Sarawak (PTNSWS)

Persatuan Tarian Naga dan Tarian Singa dan Wushu Negeri Sarawak pengerusinya adalah Lim King Choon dan timbalan pengerusi Yoong Dak Looh. PTNSWS didaftar pada Pesuruhanjaya Sukan Sarawak pada tahun 2010, dengan nama Persatuan Tarian Naga dan Tarian Singa dan Wushu Negeri Sarawak (PTNSWS). Organisasi ini ditubuhkan pada tahun 1974 sebagai Chinese Martial Art Association (CMAA) dan kemudian pada tahun 2010 terdapat beberapa orang ahli yang dipindahkan ke dalam pertubuhan baru iaitu PTNSWS. CMAA masih beraktif dan beroperasi seperti biasa. PTNSWS dan CMAA merupakan organisasi yang saling berhubung antara satu sama satu. Kini terdapat 60 orang ahli dalam PTNSWS.

1.3 Objektif Kajian

1. Mengenalpasti konsep Tarian Singa.

Dari segi konsep tarian singa seperti makna dan fungsi serta asal-usul tarian singa. Memerlukan pengetahuan terhadap makna dan fungsi tarian singa terlebih dahulu sebelum melakukan kajian lebih mendalam. Asal-usul tarian singa dari dahulu juga akan dikaji. Di samping itu, mengenalpasti dalam proses perkembangan tarian singa, sama ada berlakunya perubahan terhadap konsep tradisional tarian singa.

2. Mengkaji tentang pengurusan tarian singa dalam Persatuan Tarian Naga dan Tarian Singa dan Wushu Negeri Sarawak (PTNSWS).

Mengkaji pengurusan persatuan dari pelbagai segi seperti sumber manusia, kewangan, pemasaran dan pengeluaran. Mengetahui cara-cara mengurus ahli-ahli PTNSWS. Kaedah yang digunakan oleh PTNSWS mengumpul dana (kewangan). Meneliti perkhimatan PTNSWS kepada masyarakat. Di samping itu, mengenalpasti pemasaran yang telah dilakukan oleh PTNSWS. Selain itu, ingin mengetahui promosi Tarian Singa yang telah dilakukan oleh PTNSWS. Mengkaji kebaikan promosi Tarian Singa kepada masyarakat dan PTNSWS sendiri.

1.4 Hipotesis

Hipotesis kajian ini adalah pengurusan tarian tradisional singa merangkumi pelbagai aspek-sapek yang perlu diketahui dan difahami secara teliti dan jelas agak sesebuah persatuan dapat menguruskan urusan dalaman dan luaran dengan lebih mudah dan mantap. Tarian tradisional singa telah diubahsuai dari pelbagai elemen oleh masyarakat Cina Kuching. Hal ini akan mengakibatkan kehilangan segelintir gerakan tradisi tarian singa dan keaslian kostum singa serta muzik irama tradisi tarian singa.

PTNSWS menghadapi pelbagai langkah, pengalaman, jangka masa dan cabaran serta halangan sehingga mencapai pencapaian sekarang. Sokongan dan sumbangan terhadap persatuan ini daripada pelbagai pihak kerajaan dan swasta. Biasanya, persatuan ini disumbang dan sokong oleh masyarakat Cina Kuching. PTNSWS berfungsi sebagai satu organisasi yang mengekalkan dan

memelihara tarian tradisional Singa dan Naga serta seni pertahanan Wushu masyarakat Cina. PTNSWS juga memartabatkan sebahagian budaya dan warisan masyarakat Cina di Kuching.

1.5 Permasalahan Kajian

Kini terdapat banyak persaingan tarian tradisional dalam bidang tarian persembahan, dengan adanya pelbagai tarian moden kontemporari seperti *K-pop*, *street dance*, *hit hop* dan sebagainya. Generasi muda lebih gemari tarian moden kontemporari, disebabkan mereka mengikuti trend dunia. Hal ini, menyebabkan mereka kurang pengetahuan mengenai konsep tarian tradisional singa. Mereka juga tidak tahu mengenai pengurusan tarian tradisional singa. Tarian tradisional juga ada sambutan ramai, jika dipasarkan dan melakukan strategik promosi. Tarian tradisional masyarakat Cina seperti tarian singa, tarian naga, tarian kipas dan sebagainya. Tarian singa perlu dimainkan bersama irama gendang perkusi dan kostum singa. Tarian singa perlu dipelajari dengan pelbagai alatan muzik yang besar seperti gendang Cina dan sukar dibawa. Kostum singa besar dan berat serta tidak mudah untuk menguasainya.

Isu kajian ini ialah mengkaji mengenai konsep tarian singa. Perkara yang dilihat dari segi makna dan fungsi serta asal-usul tarian singa. Isu kedua ialah mengenalpasti pengurusan dalam PTNSWS. Perkara yang dilihat ialah sumber manusia, kewangan, pemasaran dan pengeluaran. Di samping itu, meneliti pengurusan dari segi promosi tarian singa yang telah dilakukan oleh PTNSWS. Strategi promosi dalam pengurusan pemasaran juga dilihat dalam kajian ini.

1.6 Soalan Kajian

1. Apakah Tarian Singa?

Mengharapkan informan dapat memberi penjelasan dan maklumat balas tentang Tarian Singa dengan lebih teliti. Dari segi konsep tarian singa seperti makna dan fungsi serta asal-uaul tarian singa. Maklumat balas yang diberi akan melakukan analisis dan mengenalpasti konsep tarian singa. Di samping itu, maklumat balas daripada informan dan maklumat sekunder mengenai konsep tarian singa akan dilihat dengan lebih teliti dan mengkaji sama ada maklumat tersebut tepat atau sebaliknya. Selain itu, juga mengharapkan informan boleh memberi maklumat tarian singa yang tidak dapati pada sumber bacaan. Hal ini, boleh memperbanyakkan lagi maklumat tarian singa yang sedia ada.

2. Bagaimanakah pengurusan seni persembahan tarian singa dalam persatuan?

Mengharapkan informan dapat memberi maklumat balas tentang pengurusan seni persembahan tarian singa. Pengurusan persatuan dari pelbagai segi seperti sumber manusia, kewangan, pemasaran dan pengeluaran. Terangkan cara-cara mengurus ahli-ahli PTNSWS. Kaedah yang digunakan oleh PTNSWS mengumpul dana (kewangan). Jelaskan perkhimatan PTNSWS kepada masyarakat. Sejauhmana pemasaran yang telah dilakukan oleh PTNSWS. Di samping itu, mengharapkan informan memberitahu serba sedikit pengalaman informan dalam mengurus PTNSWS.

3. Bagaimanakah promosi Tarian Singa yang dilakukan oleh persatuan?

Mengharapkan informan dapat memberi maklumat balas tentang kaedah-kaedah promosi Tarian Singa yang dilakukan oleh persatuan sebelum ini atau pada masa akan datang. Di samping itu, informan boleh menjelaskan faedah-faedah yang didapati oleh PTNSWS selepas mengadakan promosi.

1.7 Kepentingan Kajian

Kaji ini boleh menjadi pengetahuan kepada pelajar-pelajar, mengenai pengurusan seni persembahan dalam tarian singa masyarakat Cina Kuching. Berdasarkan kajian-kajian lepas didapati banyak kajian mengenai tarian tradisional. Contohnya seperti tarian singa dalam pesta Tahun Baru Cina, Seni Barongsai, tarian tradisional India, Tari Sumazau, Joget Gamelan, Joget Lambak, Tari Tarinai Perlis, Tarian Calok, Tari Labi-labi, Rodat, dan tarian tradisional Indionesia. Kesemua kajian-kajian lepas belum tersentuh dalam pengurusan tarian tradisional. Secara khususnya tarian tradisional singa masih belum dikaji dalam bentuk pengurusan lagi. Ini juga boleh menambah pengetahuan pelajar mengenai pengurusan sesebuah kesenian tarian. Kajian ini juga boleh memberi manfaat kepada para pembaca mengetahui tarian singa di Kuching. Kajian ini juga boleh dijadikan sebagai sumber rujukan kepada bakal penyelidik yang melakukan kajian tentang tarian singa. Tujuan pengkaji, mengkaji tajuk ini adalah memberi peringatan dan kesedaran kepada pembaca tentang tarian singa, agar tidak dilupai oleh masyarakat dan generasi seterusnya.