



**INTERNATIONAL JOURNAL OF
HUMANITIES, PHILOSOPHY
AND LANGUAGE
(IJHPL)**
www.ijhpl.com



**PANTUN MELAYU SARAWAK SEBAGAI WADAH PENERAPAN
NILAI TANGGUNGJAWAB**

*SARAWAK MALAY PANTUN AS THE PLATFORM OF RESPONSIBILITY VALUE
APPLICATION*

Mohammad Syawal Narawi^{1*}, Nor Hasimah Ismail², Lee Jun Choi³

¹ Pusat Pengajian Pendidikan dan Bahasa Moden, Universiti Utara Malaysia
Email: syawal@uum.edu.my

² Pusat Pengajian Pendidikan dan Bahasa Moden, Universiti Utara Malaysia
Email: nhsimah@uum.edu.my

³ Fakulti Sains Kognitif dan Pembangunan Manusia, Universiti Malaysia Sarawak
Email: cljun@unimas.my

* Corresponding Author

Article Info:

Article history:

Received date: 10.07.2019

Revised date: 24.07.2019

Accepted date: 10.09.2020

Published date: 15.09.2020

To cite this document:

Narawi, M. S., Ismail, N. H., & Lee, J. C. (2020). Pantun Melayu Sarawak Sebagai Wadah Penerapan Nilai Tanggungjawab. *International Journal of Humanities, Philosophy and Language*, 3 (11), 19-31.

DOI: 10.35631/IJHPL.311003.

Abstrak:

Pantun dalam budaya bermukun dan bergendang masyarakat Melayu Sarawak merupakan antara warisan yang menjadi pengisian dalam aktiviti berbentuk hiburan suatu ketika dahulu sekitar tahun 1960an. Kebiasaannya aktiviti ini diadakan untuk memeriahkan lagi majlis kenduri seperti majlis kenduri perkahwinan dan kenduri berkhatan yang diadakan di perkampungan masyarakat Melayu. Pantun yang disampaikan dalam aktiviti bermukun dan bergendang ini berperanan sebagai medium untuk berhibur, menyampaikan hasrat hati antara tukang gendang dan penandak serta menyampaikan mesej tertentu kepada pendengar atau penonton. Arus perubahan globalisasi yang bergerak pantas antara penyebab aktiviti bermukun dan bergendang kurang dikenali dan dipraktikkan generasi baharu masyarakat Melayu Sarawak. Fenomena ini memungkinkan aktiviti ini akan berkubur dan hilang daripada pengetahuan generasi baharu. Menyedari akan kepentingan aktiviti bermukun dan bergendang ini, maka satu kajian dilakukan berkaitan aktiviti bermukun dan bergendang bagi masyarakat Melayu Sarawak. Kajian ini dilakukan bertujuan mengenal pasti budaya bermukun dan bergendang dalam masyarakat Melayu Sarawak berupaya dilestarikan sebagai wadah untuk menerapkan nilai tanggungjawab. Kajian yang dilakukan ini menggunakan kaedah temu bual, pemerhatian dan semakan dokumentasi. Dapatan kajian ini memperlihatkan bahawa budaya bermukun dan bergendang masyarakat Melayu Sarawak bukan sahaja sebagai hiburan santai tetapi turut menerapkan nilai tanggungjawab dalam kehidupan seharian. Tanggungjawab berkenaan bukan sekadar terhadap

kepentingan sendiri tetapi merangkumi tanggungjawab membantu orang lain, tanggungjawab menjaga maruah agama, bangsa dan negara. Kajian tentang warisan budaya masyarakat Melayu Sarawak ini diharap dapat didokumentasikan agar warisan budaya ini tidak lenyap ditelan zaman.

Kata Kunci:

Bermukun, Bergendang, Masyarakat Melayu Sarawak, Majlis Perkahwinan, Majlis Berkhatan

Abstract:

The pantun in the culture of bermukun and bergendang the Sarawak Malay society is one of the heritages that has been filling in entertainment activities sometime around the 1960s. Usually, this activity is held to enliven feasts like wedding ceremonies and circumcision ceremonies held in the Malay society village. The pantun presented in this bermukun and bergendang activity serves as a medium to entertain, conveying the wishes of the tukang gendang and penandak to delivering specific messages to listeners or spectators. The rapidly changing movement of globalization between the causes of bermukun and bergendang activities of the lesser-known and practiced new generation of Sarawak Malay society. This phenomenon allows this activity to buried and disappear from the knowledge of a new generation. Recognizing the importance of bermukun and bergendang activity, a study was conducted on the activities of bermukun and bergendang for the Sarawak Malay society. This study is aimed to identifying the culture of bermukun and bergendang in Sarawak Malay society to sustainable as the platforms of responsibility value application. This study uses interviews, observations, and documentation review. The findings of this study show that the culture of bermukun and bergendang of the Sarawak Malay society not only as casual entertainment but also to apply the value of responsibility in their daily lives. Responsibilities concerning not only against his own interests but encompassing the responsibilities of helping others, the responsibility of safeguarding the dignity of their religion, race, and country. A study on cultural heritage society Sarawak Malay is expected to document some of this cultural heritage does not fade in time.

Keywords:

Bermukun, Bergendang, Sarawak Malay Society, Wedding Ceremony, Circumcision Ceremony

Pendahuluan

Budaya bermukun dan bergendang masyarakat Melayu Sarawak bermula sejak era pemerintahan Brooke (1841-1941). Budaya berkenaan mula berkembang di negeri Sarawak sekitar abad ke- 19 (Abang Seruji dan Sarbanun Marican, 2004). Bermukun dan bergendang masyarakat Melayu Sarawak wujud untuk mendidik budaya berbahasa dan juga mendidik akhlak menerusi pantun dan tandak (tarian) mudah. Pantun dalam aktiviti bermukun dan bergendang merupakan platform yang digunakan oleh sesetengah masyarakat Melayu di Sarawak untuk menghiburkan hati. Melalui acara bermukun dan bergendang ini, maka lahirlah aktiviti menzahirkan pantun-pantun yang dialunkan oleh si tukang gendang (wanita) sambil dipenuhi dengan aksi berbalas pantun oleh penandak (lelaki). Instrumen muzik tradisional seperti gendang dan biola juga turut digunakan untuk menghasilkan melodi yang indah di samping alunan pantun-pantun yang disampaikan. Kebiasaannya tradisi ini diadakan untuk