

**ARTIFAK BUDAYA MASYARAKAT IBAN:  
WARISAN DAN PUSAKA  
CULTURAL ARTEFACTS OF THE IBAN:  
HERITAGE AND HEIRLOOM**

GREGORY KIYAI @ KEAI<sup>1</sup> & NORIA TUGANG<sup>2</sup>

<sup>1&2</sup>Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif, 94300 Universiti Malaysia Sarawak

<sup>1</sup>gregory\_kiyai@yahoo.com <sup>2</sup>noria@unimas.my

Tarikh dihantar: 16 Februari 2020 / Tarikh diterima: 1 April 2020

**ABSTRAK** Masyarakat Iban di Sarawak kaya dengan pelbagai warisan dan budaya yang diwarisi sejak zaman-berzaman oleh nenek moyang mereka. Kebudayaan Iban terdiri dari dua aspek yang berbeza iaitu ‘Warisan’ dan ‘Pusaka’. Warisan adalah merujuk kepada kemahiran tradisi, kepercayaan dan estetika seni dalam budaya yang ditinggalkan oleh *Petara* (Tuhan) kepada masyarakat Iban, manakala *Pusaka* adalah lebih kepada pemilikan individu dan bersifat materialistik semata. Namun demikian, kedua-dua elemen ini mempunyai signifikan yang sangat penting dalam budaya Iban hingga hari ini. Makalah ini memfokuskan kepada artifak budaya masyarakat Iban dan mengklasifikasikan terma warisan dan pusaka. Kaedah penyelidikan kualitatif, iaitu kolektif memori dan temu bual bersama pakar budaya Iban digunakan sebagai metode utama kajian.

**Kata kunci:** Adat, budaya, Iban, pusaka, Sarawak, warisan.

**ABSTRACT** The Iban in Sarawak is abundantly rich with various heritage and cultures inherited from their ancestors. The Iban's culture stands from two aspects which is Heritage and Heirloom. Heritage refers to the local skills, belief and aesthetic bestowed by the *Petara* (God) to the Iban. While Heirloom is the materialistic belongs to an individual. However, these two elements have great significance in Iban's culture until today. This paper emphasizes on the cultural artefacts of the Iban and classified them into either Heritage and Heirloom. This research using a qualitative method which is a collective memory and interview with the expert in Iban culture.

**Keywords:** Custom, culture, Iban, heirloom, Sarawak, heritage.