



PERISTIWA ANEH DALAM CERITA RAKYAT “HIKAYAT NAKHODA MUDA”: ANALISIS SEMANTIK INKUISITIF

(Strange Events in Folklore "Hikayat Nakhoda Muda": Inquisitive Semantics Analysis)

Nur Ezatull Fadtehah Hedel^{1*}, Mary Fatimah Subet¹

¹ Fakulti Bahasa dan Komunikasi, Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS),
94300 Kota Samarahan, Sarawak, Malaysia

*Corresponding Author Email: nurezatullfadtehah@gmail.com

Received: 31May 2020 • Accepted: 14 October 2020 • Published: 31 October 2020

Abstract

Strange events always absorbed in the creation of folk stories. This happens as strange events are able to trigger emotions such as excitement, curiosity and peculiarity among readers and listeners. However, the strange event cannot be translated literally due to the presence of the implicit meaning in the text. Therefore, to explore the implicit meanings that occur in the text, the researcher applied the Inquisitive Semantics (IS) by Jalaluddin (2014) and Bridging Cross Reference (BCR) approach by Kempson (1986). This is a fully qualitative study as it involves text analysis from a documented book. The source of the data was obtained from a book entitled “Antologi Enam Hikayat” by Nor (2016). The limitation of this study, the researcher only analyze folklore entitle “Hikayat Nakhoda Muda”. Based on the findings of the study, this folklore have 10 strange event. Therefore, by using IS and BCR, the researcher can answer why strange events occur in this folklore based on data, cognitive, theory and philosophy in order to explore the wisdom of the people in the past that are high in intellect.

Keywords: *folklore; Hikayat Nakhoda Muda; strange event; inquisitive semantics; intelligence*

Abstrak

Peristiwa aneh sering diserapkan dalam penciptaan cerita rakyat. Perkara ini berlaku supaya dapat menimbulkan perasaan teruja, tanda tanya mahupun kepelikan dalam kalangan pembaca dan pendengar. Namun begitu, peristiwa aneh ini tidak dapat diterjemahkan secara harfiah sahaja kerana kejadian tersebut bersifat tersirat. Oleh itu, bagi merungkai sebab kejadian aneh dalam cerita rakyat ini, pengkaji mengaplikasikan pendekatan Semantik Inkuisitif (SI) oleh Jalaluddin (2014) serta dibantu pendekatan

Rangka Rujuk Silang (RRS) oleh Kempson (1986). Kajian ini adalah berbentuk kualitatif sepenuhnya dengan mengaplikasikan analisis dokumen yang telah dibukukan. Sumber data diperoleh daripada buku hikayat yang berjudul “Antologi Enam Hikayat” terbitan Dewan Bahasa dan Pustaka hasil usaha Nor (2016). Namun begitu, sebagai batasan kajian pengkaji akan menganalisis cerita rakyat “Hikayat Nakhoda Muda”. Berdasarkan dapatan kajian, cerita rakyat “Hikayat Nakhoda Muda” mempunyai 10 peristiwa aneh. Oleh itu, berpandukan pendekatan SI dan RRS ini pengkaji dapat menjawab sebab terjadinya kejadian aneh dalam cerita rakyat tersebut berpandukan data, teori kognitif dan falsafah demi mencungkil akal budi penututnya.

Kata kunci: Cerita rakyat; Hikayat Nakhoda Muda; peristiwa aneh; SI; akal budi

Cite as: Hedel, N. E. F., & Subet, M. F. (2020). Peristiwa aneh dalam cerita rakyat “Hikayat Nakhoda Muda”: Analisis semantik inkuisitif. *Asian People Journal*, 3(2), XX-XX

PENGENALAN

Malaysia mempunyai pelbagai sastera rakyat yang cukup bernilai. Sastera rakyat sebegini ditinggalkan oleh nenek moyang kita dahulu seperti cerita rakyat, dongeng, pantang larang dan banyak lagi. Hal ini demikian kerana khazanah seperti ini banyak mempunyai mesej yang terkandung secara tersurat dan tersirat bagi menyampaikan sesuatu maksud tersebut. Salah satu cerita rakyat digunakan oleh nenek moyang kita dahulu bagi dijadikan pedoman dan suri teladan kepada anak cucu-cicitnya atau generasi yang akan datang. Cerita rakyat disampaikan secara lisan suatu ketika dahulu dan mempunyai unsur jenaka bagi menarik perhatian anak-anak muda untuk mendengar cerita tersebut. Tujuan utama cerita rakyat tersebut disampaikan supaya anak muda dapat memahami konteks yang hendak disampaikan dan bukan hanya sekadar berhibur semata-mata. Umum mengetahui bahawa salah satu kaedah pembelajaran orang dahulu adalah dengan menyampaikan cerita rakyat ataupun cerita lipur lara di mana pembelajaran secara tidak langsung atau informal digunakan.

Menurut Othman (1991), cerita rakyat Melayu juga adalah sebahagian besar daripada sastera milik masyarakat Melayu yang telah disampaikan daripada satu generasi ke generasi yang lain sejak zaman berzaman. Cerita rakyat Melayu iaitu hikayat adalah hasil pengucapan dan ujaran masyarakat Melayu yang beragama Islam. Di samping itu, Othman (1991) dan Rahim (2014) masing-masing bersetuju bahawa cerita rakyat Melayu iaitu Hikayat adalah salah satu warisan tradisi yang diwarisi kepada generasi-generasi berikutnya dan cerita rakyat Melayu Hikayat ini sebenarnya masih lagi relevan dan popular serta diminati bukan sahaja masyarakat Melayu itu sendiri bahkan pengkaji yang berlatarbelakangkan pelbagai budaya dan etnik juga meminati cerita rakyat ini. Hal ini demikian kerana setiap penyampaian cerita-cerita rakyat Melayu Hikayat tersebut sarat dengan nilai-nilai murni yang dapat dijadikan pedoman hidup setiap lapisan masyarakat dalam menjalani kehidupan.

Seni sastera juga bermutu dan estetik, berperanan penting sebagai panduan, petunjuk serta pengajaran yang dihasilkan oleh rakyat, tidak terbatas kepada masyarakat Melayu sahaja bahkan masyarakat lain juga. Sastera rakyat juga merangkumi aspek kebudayaan dan pandangan dunia berkenaan masyarakat tradisi di mana pewarisan sastera rakyat ini dijalinan menerusi hubungan komunikasi seterusnya mencetuskan kreativiti. Oleh itu, tidak dapat disangkal lagi jika sastera rakyat memiliki kekuatan yang utuh kerana dapat memberikan pedoman serta pengajaran berguna kepada masyarakat tradisi.