



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

**Praktis Seni Video Eksperimental Dalam Konteks Seni Tampak Tempatan**

**Melcom Anak Angkun**

**Sarjana Seni  
2016**

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: 2016

Please tick (✓)

Final Year Project Report

Masters

PhD

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the 28 day of September 2016.

Student's Declaration:

I Meicom Anak Angkun, 14020174, Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

(PLEASE INDICATE STUDENT'S NAME, MATRIC NO. AND FACULTY) hereby declare that the work entitled, Praktis Seni Video Eksperimental Dalam Konteks Seni Tampak Tempatan is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.

28/09/2016


Date submitted

Meicom Anak Angkun, 14020174

Name of the student (Matric No.)

Supervisor's Declaration:

I WAN JAMARUL IMPAN (SUPERVISOR'S NAME) hereby certifies that the work entitled, Praktis Seni Video Eksperimental Dalam Konteks Seni Tampak Tempatan (TITLE) was prepared by the above named student, and was submitted to the "FACULTY" as a \* partial/full fulfillment for the conferment of M. Arts (PLEASE INDICATE THE DEGREE), and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work

Received for examination by:   
Dr. Wan Jamarul Iman Wan Abdullah Thani  
(Name of the supervisor)

Date: 29/9/2016

Faculty of Applied and Creative Arts  
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

I declare this Project/Thesis is classified as (Please tick (√)):

- CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)\*  
 **RESTRICTED** (Contains restricted information as specified by the organisation where research was done)\*  
 **OPEN ACCESS**

### Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirmed with free consent and willingness declared that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abide interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitise the content to for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student's signature \_\_\_\_\_

(Date) 28/09/2016

Supervisor's signature: \_\_\_\_\_

Assoc. Professor Dr Was Jemari Inan Wan Abdulah Thani  
Dean  
(Date)

Faculty of Applied and Creative Arts  
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Current Address:

JOLICA ANAK ANGIKUN, HARAPAN MENANG SDN. BHD,  
MILE 7, JALAN PUTATAN, 88200 PUTATAN, KOTA KINABALU, SABAH.

Notes: \* If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organisation with the period and reasons of confidentiality and restriction.

[The instrument was duly prepared by The Centre for Academic Information Services]

# Praktis Seni Video Eksperimental Dalam Konteks Seni Tampak Tempatan

Melcom Anak Angkun

Tesis ini diserahkan  
sebagai memenuhi keperluan bagi Sarjana Seni  
(Seni Halus)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif  
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK  
2016

## RUJUKAN

- Ahmad Mashadi, June Yap & Lim Qinyi. (2008). *SHIFTS: The Contemporary Art of Wong Hoy Cheong*. Singapore: National University Of Singapore (NUS) and Galeri Petronas.
- Alvesson, M., & Sandberg, J. (2013). *Constructing Research Questions*. London: Sage.
- Andrews, C. M. (2006). *A History Of Video Art: The Development Of Form And Function*. New York: Berg.
- Arham Azmi & Issarezal Ismail. (2009). *OuterinterX: Awaken of the Device*. Bukit Damansara, Kuala Lumpur: Three Hundred Sixty Sdn Bhd.
- Balai Seni Lukis Negara. (1995). Pameran 'Retrospective Exhibition: Ismail Zain', Balai Seni Lukis Negara, Kuala Lumpur.
- Behance. (2013). Proclaim 1993. Dicapai pada 26 April 2014. [https://www.behance.net/gallery/10041705/PROCLAIM-\(1993\)](https://www.behance.net/gallery/10041705/PROCLAIM-(1993))
- Bazeley, P. (2013). *Qualitative Data Analysis: practical strategies*. London: Sage.
- Chua, Y. P. (2006). *Kaedah Dan Statistik Penyelidikan: Buku 1*. Kuala Lumpur: McGraw-Hill Education.
- Comer, S. (2009). *Film And Video Art*. London: Tate Publishing.
- Creswell, J.W. (1994). *Research Design: Qualitative & Quantitative Approaches*. United States: Sage Publications, Inc.
- Creswell, J.W. (Ed.) (2007). *Qualitative Research*. Los Angeles: SAGE Publications. pp.3-4.
- Creswell, J. W. (2009). *Research Design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. 3<sup>rd</sup> ed. Los Angeles: SAGE Publications.
- Creswell, J.W. (2014). *Research Design: Qualitative, Quantitative & Mixed Methods Approaches*. 4<sup>th</sup> ed. United Kingdom: SAGE Publications, Inc.
- Delia Paul & Sharifah Fatimah Zubir. (1989). *First ASEAN Symposium on Aesthetic*. Kuala Lumpur, Malaysia: Balai Seni Lukis Negara.
- Encyclopedia of Art Education. (2015). Video Art. Dicapai pada 16 Jun 2015. <http://www.visual-arts-cork.com/video-art.htm>

- Flavorwire.com. (2014). 50 Great Works of Video Art That You Can Watch Online. Dicapai pada 16 Jun 2015. [http://http://flavorwire.com/399191/50-great-works-of-video-art-that-you-can-watch online\ideo](http://http://flavorwire.com/399191/50-great-works-of-video-art-that-you-can-watch-online\ideo)
- Fuad Arif. (2014). 'Pameran AGRESIF', Galeri R A Fine Arts, Solaris Dutamas. Kuala Lumpur: R A Fine Arts-The Gallery.
- Fuad Arif. (2014, November 11). Ciri-ciri, potensi dan impak praktis seni video eksperimental dalam konteks seni tampak tempatan. Temu bual individu. (Melcom Angkun, Penemu Bual)
- Guggenheim. (2015). Wong Hoy Cheong. Dicapai pada 18 Jun 2015. <http://www.guggenheim.org/new-york/collections/collection-online/artwork/31242>
- Hawkins, J. M. (2006). Kamus Dwibahasa Oxford Fajar: Inggeris-Melayu, Melayu-Inggeris, edisi 4.Selangor, Malaysia: Oxford Fajar.
- Hasnul J. Saidon & Niranjan Rajah. (Ed.) (1997). From Mass To Multimedia. Balai Seni Lukis Negara: Kuala Lumpur. Ms.10-11.
- Hasnul J. Saidon & Niranjan Rajah. (Ed.) (1997). Rasional. Balai Seni Lukis Negara: Kuala Lumpur. Ms.2-3.
- Hasnul J. Saidon & Niranjan Rajah. (Ed.) (1997). The Visionary. Balai Seni Lukis Negara: Kuala Lumpur. Ms.12-17.
- Hasnul J. Saidon. (2000). 'Pengenalan Seni Video', *E-Art Asean Online*. Kuala Lumpur: Balai Seni Lukis Negara.
- Hasnul J. Saidon. (2000). Program Syarahan Umum: From Mass to Multi-Media.
- Hasnul J. Saidon. (2003). Wacana Seni: Cabaran Praktis Seni Elektronik Dalam Era Maklumat.
- Hasnul J. Saidon. (2008). *In Between The Lines*. Penang: Muzium & Galeri Tuanku Fauziah (Mgtf), Universiti Sains Malaysia.
- Hasnul J. Saidon. (2009). Roopesh Sitharan: *Fermentation-a solo exhibition of new media art*. Penang: Muzium & Galeri Tuanku Fauziah (Mgtf), Universiti Sains Malaysia.
- Hasnul J. Saidon. (2010). '1 Malaysia contemporary Art Tourism'. Penang: Muzium & Galeri Tuanku Fauziah (Mgtf), Universiti Sains Malaysia.

- Hasnul J. Saidon. (2010). *Malaysia - Japan Video Art Exchange (MJVAX)*. Penang: Muzium & Galeri Tuanku Fauziah (Mgtf), Universiti Sains Malaysia.
- Hasnul J. Saidon. (2012). From Mass To Multimedia-Malaysian Art In An Electronic Era. Dicapai pada 03 Mac 2013. <http://hasnulsaidon.blogspot.com/2013/05/from-mass-to-multi-media-malaysian-art.html>
- Hasnul J. Saidon. (Ed.) (2013). *Bakat Muda Sezaman 2013: Melihat Kebenaran Di Sebalik Hijab*. Kuala Lumpur: Balai Seni Visual Negara. Ms.243-303.
- Honour, H., & Fleming, J. (2005). *A World History Of Art: seventh edition*. London: Laurence King Publishing Ltd.
- Hornby A. S. (2010). *Oxford Advanced Learner's Dictionary: international student's edition, New 8<sup>th</sup> edition*. London: Oxford University Press.
- Ismail Zain. (Ed.) (1986). *Ucapan Nada Idea*. Pusat Seni: USM. Ms.104-112.
- Ismail Zain. (Ed.) (1978). *Masa Depan Tradisi-Dikhususkan Kepada Pengalaman Kuno Di Malaysia*. Bengkel Wayang Kulit: KKBS. Ms.86-95.
- Ismail Zain. (Ed.) (1989). *Apa Yang Dapat Dibeli Dengan 145.5 Juta Ringgit*. Dewan Budaya: Kuala Lumpur. Ms.71-72.
- Kamal Sabran. (2014, November 14). Ciri-ciri, potensi dan impak praktis seni video eksperimental dalam konteks seni tampak tempatan. Temu bual individu. (Melcom Angkun, Penemu Bual)
- Katalog Kamus Dewan 'An English-Malay Dictionary', Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.1995.
- Katalog Pameran 'AGRESIF', Galeri R A Fine Arts, Solaris Dutamas, Kuala Lumpur.2014.
- Katalog Pameran 'CHERITERA', *Start art fair*, Galeri Chandan, Publika, Jalan Dutamas, Kuala Lumpur.2014.
- Katalog Seminar '4<sup>th</sup>ICACA15', Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif, UNIMAS, Kota Samarahan, Sarawak.2015.
- Katalog Pameran 'Seni Elektronik Pertama', Balai Seni Lukis Negara, Kuala Lumpur.1997.
- Katalog Pertandingan 'Bakat Muda Sezaman 2000', Balai Seni Lukis Negara, Kuala Lumpur.2001.

- Katalog Pertandingan 'Bakat Muda Sezaman13', Balai Seni Visual Negara, Kuala Lumpur.2013.
- Lovejoy, M. (1992). *Post Modern Current: Art and Artist in the Age of Electronic Media*. USA: Prentice Hall Inc.
- Marshall, C., & Rossman, G. B. (2006). *Designing Qualitative Research: Fourth Edition*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Masnoor Ramli Mahmud. (2014, November 12). Ciri-ciri, potensi dan impak praktis seni video eksperimental dalam konteks seni tampak tempatan. Temu bual individu. (Melcom Angkun, Penemu Bual)
- Mohd. Majidi Amir. (2014, November 10). Seni media baru dalam konteks seni tampak tempatan. Temu bual individu. (Melcom Angkun, Penemu Bual)
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative Data Analysis: an expanded sourcebook, Second edition*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Mute. (2008). *Art Stripped Bare By Post-Autonomists, Even*. Dicapai pada 17 Jun 2015. <http://www.metamute.org/editorial/articles/art-stripped-bare-post-autonomists-even>
- Muhammad Ayman Ghaffa. (2015). Platform filem pendek Viddsee. Dicapai pada 04 Mac 2015. <http://www.kosmo.com.my/kosmo/content.asp?y=2015&dt=0304&pub=Kosmo&sec=Infiniti&pg=in 01.htm#ixzz3TSV98cfi>
- Nurhanim Khairuddin. (2014, November 13). Ciri-ciri, potensi dan impak praktis seni video eksperimental dalam konteks seni tampak tempatan. Temu bual individu. (Melcom Angkun, Penemu Bual)
- Ocvirk, O. G., Stinson, R. E., Wigg, P. R., Bone, R. O., & Cayton, D. L. (2009). *Art Fundamentals: theory and practice, eleventh edition*. New York: McGraw-Hill.
- Proclaim. (2010). *VideoArt*. Dicapai pada 28 Mac 2014. <http://www.Youtube.com/watch?v=dEc2+L9j594>
- Rajah, Niranjan. (Ed.) (1998). *E-Art Asean Online, Rupa Malaysia*. Balai Seni Lukis Negara: Kuala Lumpur. Ms.54-55.
- Redza Piyadasa. (2000). *Rupa Malaysia: Meninjau Seni Lukis Moden Malaysia*. Kuala Lumpur: Balai Seni Lukis Negara.



Rush, M. (2003). *'Video Art'*. China: Thames & Hudson.

Rush, M. (1999). *'New Media in the late 20<sup>th</sup>-Century Art'*. Singapore: Thames & Hudson.

Roopesh, S. (2008). *'Relocations': Electronic Art of Hasnul J Saidon and Niranjan Rajah*. Penang: Muzium & Galeri Tuanku Fauziah (Mgtf), Universiti Sains Malaysia.

Sudjud Dartanto. (Ed.) (2013). *Bakat Muda Sezaman 2013: Praktik Seni Rupa Kontemporer Sebagai Sebuah Praktik Refleksif*. Yogyakarta: Balai Seni Visual Negara. Ms.329-332.

The Network, Inc. (Ed.) (1979). *Kerangka Konsep Inovasi Pendidikan*. Thousand Oaks, CA: Sage. p.18.

The Edge Galerie. (2013). Ismail Zain. Dicapai pada 18 Jun 2015. <http://www.theedgegalerie.com/?artist=ismail-zain>

The Museum Of Modern Art. (2015). The Collection. Dicapai pada 16 Jun 2015. [http://www.moma.org/collection/browse\\_results.php?criteria=O%3AAD%3AE%3A3514&page\\_nu ber=1&template\\_id=1&sort\\_order=1&background=gray](http://www.moma.org/collection/browse_results.php?criteria=O%3AAD%3AE%3A3514&page_nu ber=1&template_id=1&sort_order=1&background=gray)

Videoart.net. (2009). Experimental film. Dicapai pada 16 Ogos 2014. <http://www.videoart.net>

Viddsee. (2012). Viddsee. Dicapai pada 04 Mac 2015. <https://www.youtube.com/user/viddsee>

## Lampiran

### **Lampiran 1**

Nama: Encik Mohd Fuad Arif

Tarikh: 11 November 2014.

Tempat: Universiti Teknologi Mara, Shah Alam, Selangor, Malaysia.

Waktu: 02.42 Petang.

### **Soalan Ringkas**

#### **A, Bilakah anda mula melibatkan diri dalam bidang Seni Visual di Malaysia?**

**Jawapan:** *“Semenjak saya belajar dan aktif saya mengikuti pameran dan pernah mendapat hadiah sagu hati dipertandingan Open Malaysia selepas itu waktu semester ke-6 saya dengan En. Sylvester Jusem (Pensyarah di Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif Universiti Malaysia Sarawak), semasa itu peringkat Malaysia itu dibuat di Negeri Sabah dan telah mendapat hadiah sagu hati. Itulah pengalaman (Experience), yang paling saya kenang. Selepas itu, habis belajar pernah masuk pertandingan di Sabah. Masa belajar di peringkat Master, pernah juga mengikuti pameran-pameran kecil”.*

#### **B, Bilakah anda mula menggunakan praktis seni video sebagai medium dalam penghasilan karya seni?**

**Jawapan:** *“Praktis seni video ini adalah bidang terjun bagi saya. Telah merancang untuk menggunakannya, menjinakan diri untuk menggunakannya lebih kepada video dan lepas saya habis belajar di peringkat Master (Sarjana), saya punya indirect point is more to pameran tanpa tajuk/working title. Pertama kali menggunakan medium video”.*

**C, Apakah yang mendorong anda menggunakan praktis seni video dalam penghasilan karya seni?**

**Jawapan:** *“Dorongan utama ini sebab diminta untuk, masa itu kutator, memasukan satu karya yang bersifat video. Saya tidak pernah buat tetapi saya anggap itu sebagai satu cabaran. Percubaan/proses membuat itu menarik untuk pameran itu (Working title), daripada sanalah didorong. Tetapi, sebenarnya saya tidak pernah melihat diri saya sebagai Video Artist, itu macam saya punya stage dalam praktis, lepas ini saya pun tidak tahu apa yang saya akan buat”.*

### **Soalan Utama**

**A, Apakah yang anda faham tentang Konsep/Ciri-ciri praktis seni video eksperimental?**

**Jawapan:** *“Dari definisi buku seni video eksperimental adalah menggunakan apa saja bentuk pengolahan melalui perisian komputer yang dapat menimbulkan kesan kepada rakaman video. Rakaman video tersebut boleh diolah menggunakan perisian komputer untuk dijadikan sebagai medium bagi menyampaikan pendapat dan pandangan tentang hal-hal semasa.*

### **Soalan Tambahan**

**B, Apakah potensi praktis seni video eksperimental sebagai medium dalam bidang pengkaryaan seni tampak tempatan pada masa kini?**

**Jawapan:** *“Potensi praktis seni media baru seperti seni video eksperimental ini sememangnya ada, kerana dunia sekarang ini berada dalam kemajuan teknologi yang canggih dan terkini. Semua praktis seni tampak pada masa kini juga mempunyai potensi untuk dikembangkan lagi, tidak kira sama ada dari segi komersial, perkongsian dan sebagainya. Kerana ianya berkaitan dalam konteks masyarakat pada masa kini yang ingin melihat karya-karya seni media baru seperti karya-karya yang berunsurkan teknologi”.*

*“Namun, ianya berbeza apabila melihat senario seni tampak tempatan pada hari ini, para pengkarya seni tampak yang menghasilkan karya-karya seni media baru seperti seni video eksperimental ini sangat kurang dan boleh dibilang. Keadaan ini telah menimbulkan banyak persoalan tentang apakah faktor-faktor yang mempengaruhi kurangnya penghasilan praktis-praktis seni media baru ini dalam konteks seni tampak tempatan. Ini kerana, karya-karya seni media baru seperti ini telah pun berkembang dengan pesat diperingkat antarabangsa.*

### **Soalan Penerokaan**

**C, Pada pendapat anda, adakah pengaplikasian praktis seni video eksperimental sebagai medium dalam penghasilan karya, memberi impak yang positif kepada bidang pengkaryaan seni tampak tempatan pada masa kini? Jelaskan mengapa.**

**Jawapan:** *“Impak untuk memahami/memperkayakan bidang seni ini sentiasa ada, tetapi macam itulah termaktub/terikat dengan aktiviti kesenian dan general (Umum), dimana membentuk lebih utama. Selagi itu, tidak diketahui secara general (Umum), orang akan melihat ia sebagai medium/karya yang terpencil. Tapi impak video terhadap perkembangan seni tampak tempatan sentiasa ada”.*

*“Cadangan saya, untuk memperkayakan stail/praktis bukan hanya tertumpu kepada potensi terhadap nilai komersial sahaja seperti yang dialami dalam konteks painting (Seni Catan), mungkin peranan ini diberikan kepada institusi-institusi IPTA/IPTS yang mewakili kerajaan ataupun badan bukan kerajaan (NGO). Memberi ruang kepada praktis-praktis ini untuk berkembang, selain daripada itu galeri-galeri seni yang mendominasi senario seni di Malaysia termasuklah Balai Seni Visual Negara (BSVN), dimana mempunyai kemampuan dari segi dana/ruang/dorongan yang bukan sahaja untuk menjana pendapatan yang lumayan”.*

*“Tempat-tempat macam inilah yang harus memberi dorongan kepada praktis Kontemporari/New Media/ yang perlu dilihat sebagai satu potensi yang baik bagi mempergiatkan lagi/memberi ruang/kesempatan kepada praktisional-praktisional seperti praktis seni video eksperimentasi/performing art’s atau sebagainya. Sebab kalau tidak dari mana lagi datangnya dorongan tersebut?? First: Peranan institusi. Second: Peranan NGO yang ada kepentingan dalam Seni Rupa tempatan.*

## **Lampiran 2**

Nama: Encik Masnoor Ramli Mahmud

Tarikh: 12 November 2014.

Tempat: Galeri ARTCUBE Intermark Mall, Jalan Tun Razak, Kuala Lumpur, Malaysia.

Waktu: 02.14 Petang.

### **Soalan ringkas**

**A, Bilakah anda mula menggunakan praktis seni video ini sebagai medium dalam penghasilan karya seni?**

**Jawapan:** *“Sebenarnya penghasilan karya seni video ini, saya menggunakan apabila karya itu memerlukan bahan/media tersebut. Maksudnya kalau di Malaysia ini, kalau zaman saya dahulu tidak ada kelompok yang 100% menggunakan seni video, tetapi hari ini kita sudah ada komuniti yang semata-mata tumpu kepada seni video contohnya, seni eksperimentasi video tidak kiralah apa sahaja imej yang bergerak yang kebanyakan komuniti itu gunakan. Macam saya, saya lebih kepada keperluan untuk menggunakan seni video itu sendiri dalam menghasilkan karya. Kalau karya itu tidak memerlukan video itu maka karya itu hanyalah samada sebagai satu bentuk seni catan ataupun seni cetak, fotografi ataupun Digital Collage, print macam tu saja. Tetapi kalau karya itu memerlukan instalasi berbentuk samada sebuah karya catan yang boleh dirangkumkan dengan karya video itu mengikut pada keperluan atau kesesuaian karya itu sendiri”.*

**B, Apakah praktis seni yang sering dipraktikan oleh para pengamal seni tampak di Malaysia ketika itu?**

**Jawapan:** *“Masa itu saya sudah melihat karya seni komputer bermula pada karya arwah Ismail Zain saya melihat karyanya ketika itu kalau tidak silap saya pada awal 90-an, atau pun sebelum*

*arwah Ismail Zain meninggal saya melihat satu karya cetakan menggunakan Mcintosh awal masa itu dari situ saya mula melihat karya-karya cetakan menggunakan komputer. Kemudian, apabila En. Hasnul J Saidon, balik daripada US (Amerika Syarikat, sebenarnya sebelum dia balik daripada US pun sudah ada karya yang ditunjukkan karya video ketika itu juga. So pada saya ini adalah satu perkembangan yang baik dari segi penggunaan medium/media, itu sendiri”.*

*“Sebab pada zaman masa saya itu, adalah zaman peralihan Post-Modernisme), dimana berlaku pertukaran pada karya Abstrak Ekspresionisme, sudah bermula Figurative, dan bermula juga karya-karya video macam Hasnul J. Saidon, Liew Kung Yu, Wong Hoy Cheong, saya melihat karya-karya mereka pada masa itu. Dari situlah saya melihat pengaruh itu bermula pada diri saya untuk menghasilkan karya saya sendiri walaupun kadang-kadang kita kata masa itu saya sebagai seniman muda, artis muda so pengaruh itu tetap ada sebab pengaruh itu sedikit sebanyak memberi satu cara (Idea baru) untuk setiap seniman itu berkarya, macam mana dia hendak berkarya”.*

**C, Mengikut pengalaman anda sebagai seawal bilakah karya praktis seni video mula dipersembahkan di Malaysia?**

**Jawapan:** *“Saya mula mempersembahkan karya seni video saya pada pameran 1999, masa itu saya sebagai salah seorang ahli kumpulan dalam MATAHATI, pada masa itu membuat pameran di Galeri Petronas pada masa itulah saya kali pertama saya mempamerkan karya seni video saya. Ketika itu pengaruh media cukup kuat pada masa itu kerana berlakunya sentimen “Reformasi” ketika itu pada tahun 1998/1999, jadi saya melihat media massa itu telah menjadi satu atau sebahagian lidah rasmi untuk satu organisasi itu menceritakan tentang sesuatu perkara”.*

*“Jadi perkara itu, saya melihat menjadi betul atau tidak betul sebab saya melihat media ini kalau disampaikan dengan cara yang betul ia adalah satu benda yang ikhlas dan murni. Tetapi kalau media itu (Juga) digunakan untuk memanipulasikan hal yang sebenar menjadi tidak benar seolah-olah akan menjadi benar atau betul”.*

## **Soalan Utama**

**A, Apakah yang anda faham tentang Konsep/Ciri-ciri praktis seni video eksperimental?**

**Jawapan:** *“Sesuai penghasilan karya seni tampak adalah berdasarkan keperluan idea yang ingin disampaikan oleh pengkarya seni tampak itu sendiri. Jika karya itu memerlukan medium video untuk dijadikan sebagai sebahagian daripada hasil karya maka ianya menjadi keperluan bagi pengkarya untuk menggunakannya dalam penghasilan karya tersebut. Medium video boleh disesuaikan dalam pelbagai bentuk dan konsep mengikut kemahuan pengkarya. Sebagai contoh, karya pemasangan dalam sebuah ruang karya yang menghubungkan beberapa objek seperti meja, kerusi, monitor dan sebagainya. Tetapi, pada masa yang sama kandungan video itu adalah mesej yang hendak disampaikan oleh pengkarya tersebut dan ianya berkaitan dengan ruang pemasangan agar audiens lebih mudah untuk memahami mesej yang hendak disampaikan”.*

*“Cara penyampaian karya-karya seni media baru seperti seni video eksperimental ini adalah bersifat pelbagai, bergantung kepada idea persembahan medium tersebut, kerana seni video eksperimental bukan setakat rakaman video biasa semata-mata tetapi ianya lebih daripada itu. Karya seni video eksperimental boleh dipersembahkan dimana-mana sahaja seperti didalam aplikasi telefon pintar, komputer, atas talian, televisyen dan sebagainya. Penggunaanya tidak lagi hanya tertumpu kepada penggunaan satu paparan monitor sahaja tetapi boleh dimainkan secara serentak dengan meletakkan empat atau lima monitor pada masa yang sama, ianya juga*



*boleh dimainkan menggunakan satu alat kawalan. Pemilihan konsep dalam sesuatu penghasilan karya itu adalah penting bergantung kepada keperluan pengkarya itu sendiri. Sama ada dia mahu menggunakan medium video sahaja atau gabungan daripada medium seni arca, catan, cetakan dan sebagainya”.*

### **Soalan Tambahan**

**B, Apakah potensi praktis seni video eksperimental sebagai medium dalam bidang pengkaryaan seni tampak tempatan pada masa kini?**

**Jawapan:** *“Seni video eksperimental mempunyai potensi yang besar untuk dikehadapkan. Ini kerana penggunaan medium video pada masa kini sangat luas dan pelbagai. Seperti penggunaan video pada papan pengiklanan yang memainkan pelbagai iklan video komersial. Potensi medium seni video dalam dunia komersial sememangnya boleh digunakan tetapi apabila berada dalam konteks seni tampak ianya bukan lagi setakat menjual beli barangan. Saya pernah berurusan dengan pihak stesen televisyen swasta untuk meletakkan hasil karya seni video dalam satu slot pengiklanan iaitu pada masa residensi beliau di negara Belanda. Program yang bertajuk ‘One Minute Video’, itu memberikan setiap seniman membuat satu minit video, berdasarkan suatu tema dan video tersebut akan dimainkan mengikut durasi yang ditetapkan dan ditonton oleh masyarakat umum di negara tersebut. Inisiatif daripada institusi-institusi kerajaan dan juga swasta adalah perlu untuk memberi dorongan kepada para pengkarya seni tampak tempatan untuk menghasilkan karya-karya seni media baru seperti seni video eksperimental ini”.*

*“Karya-karya seni media baru seperti seni video eksperimental ini sangat kurang dihasilkan oleh para pengkarya seni tampak tempatan masa kini kerana kurang mendapat sambutan daripada pengumpul karya seni di Malaysia. Ada diantara mereka menganggap*

*bahawa kandungan karya-karya seni video ini adalah suatu perkara yang biasa dan mudah untuk dihasilkan serta tidak melalui proses penghasilan seperti karya-karya konvensional yang boleh disimpan dan kemudian boleh dilaburkan kepada pembeli. Ini kerana, pengumpul karya-karya seni tampak ini adalah orang yang serius dalam membeli sesuatu hasil karya seni. Walaupun bagaimanapun, para pengkarya seni tampak tempatan sememangnya ada menghasilkan karya-karya seni video, namun jumlahnya adalah sedikit dan jika dikira memang tidak banyak. Kebiasaannya, artis-artis seni tampak yang menggunakan medium video ini akan membuat kolaborasi dengan pengkarya-pengkarya seni tampak daripada luar negara seperti Jepun dan Korea”.*

*“Penerimaan masyarakat mengenai seni video eksperimental ini adalah kurang dari segi pemahaman dan pengetahuan mereka terhadap karya-karya seni media baru ini. Perkara ini disebabkan oleh kurangnya kekerapan penghasilan karya-karya praktis seperti ini daripada para pengkarya seni tampak tempatan. Sekaligus, ianya memberi kesan kepada pemikiran masyarakat masa kini yang tidak mempunyai pemahaman terhadap karya-karya seni media baru seperti ini. Oleh itu, masyarakat akan melihat karya-karya seni media baru ini sebagai suatu perkara yang terpencil bagi mereka kerana tidak pernah melihat karya-karya sebegini secara kerap dan konsisten. Sebagai contoh, keadaan ini dapat dilihat pada individu yang tidak memahami definisi seni catan itu dan apabila melihat sebuah karya seni catan secara kerap individu itu akan mula memahami definisi seni catan tersebut secara lebih mendalam. Situasi sama juga berlaku jika seseorang individu yang tidak pernah melihat karya-karya seni media baru dan apabila melihat karya-karya seni media baru tersebut, mereka tidak akan memahaminya kerana ianya adalah baru dan suatu yang diluar kebiasaannya”.*

*“Oleh itu, penghasilan karya-karya seni media baru haruslah dipergiatkan lagi secara kerap dan konsisten untuk merangsang minda masyarakat umum agar dapat mengenali karya-karya seni media baru seperti praktis seni video eksperimental. Ini kerana, pada masa kini kebanyakan masyarakat hanya mengetahui secara umum bahawa seni video eksperimental itu adalah filem dan bukan karya seni tampak. Pemikiran masyarakat pada hari ini sebenarnya telah dipengaruhi oleh kelangsungan pengeluaran filem yang terlalu banyak dipasaran tempatan dan ianya adalah konsisten pada setiap masa. Masyarakat umum juga sudah mengetahui tentang wujudnya filem-filem pendek yang seringkali ditayangkan pada iklan-iklan televisyen. Dan dalam filem-filem pendek tersebut banyak pengolahan yang telah dilakukan seakan-akan ianya sama seperti karya eksperimental video, namun kebanyakan filem pendek mempunyai naratif serta jalan penceritaan yang tersusun. Ianya berbeza sama sekali dengan konsep praktis seni video eksperimental yang mempunyai ciri-ciri dan elemen berbentuk penceritaan bukan linear (non-linear), iaitu tidak mengikut naratif penceritaan yang tersusun. Kandungan seni video eksperimental juga boleh berubah-ubah dan fleksibel mengikut acuan serta pengolahan pengkarya seni tampak itu sendiri”.*

### **Soalan Penerokaan**

**C, Pada pendapat anda, adakah pengaplikasian praktis seni video eksperimental sebagai medium dalam penghasilan karya, memberi impak yang positif kepada bidang pengkaryaan seni tampak tempatan pada masa kini? Jelaskan mengapa.**

**Jawapan:** *“Kemunculan seni media baru seperti praktis seni video eksperimental ini sememangnya telah memberi impak yang positif kepada perkembangan seni tampak tempatan pada masa kini. Antaranya ialah penghasilan karya-karya seni tampak bukan lagi hanya*

*tertumpu kepada penggunaan praktis-praktis seni konvensional sahaja tetapi ianya lebih bersifat kekinian dan baru. Kerana tanpa disedari aplikasi video yang terkandung dalam telefon pintar juga sudah menjadi satu bahan untuk menghasilkan karya-karya seni video. Pada masa yang sama, perkembangan seni media baru juga telah membawa impak yang negatif kepada pemikiran masyarakat umum menerusi bermacam-macam rakaman video yang tidak bertapis-tapis dikongsikan dilaman-laman sosial seperti facebook, whatsapps, instagram, wechat dan sebagainya, untuk mendapatkan perhatian masyarakat umum tanpa memikirkan kesannya. Persoalannya adalah, bagaimana kita sebagai individu yang mewakili masyarakat umum mentafsir maklumat dan mengawal media tersebut kearah kebaikan. Pada masa yang sama, menjadi perisai untuk menghalang informasi-informasi negatif tersebut daripada merebak”.*

*“Oleh itu, para pengkarya seni tampak tempatan masa kini perlu bijak menggunakan medium seni media baru ini untuk perkara-perkara yang baik dan jangan sesekali menggunakannya untuk perkara-perkara yang tidak baik. Jika ingin mendapatkan maklum balas daripada masyarakat umum sekali pun kita kenalah beretika dan tidak memberikan situasi kekacauan pada suatu keadaan. Sebagai contoh, apabila kita melihat seseorang pengkarya itu menyatakan bahawa hasil karyanya telah berjaya mencuri tumpuan orang ramai dan mendapat respon yang sangat tinggi tetapi dalam tidak disedari ianya telah pun menimbulkan pelbagai kekacauan. Justeru itu, para pengkarya seni tampak tempatan juga haruslah menggunakan medium seni media baru ini dengan hati yang mulia dan ikhlas dengan cara yang betul berorientasikan hati nurani dan bukannya emosi semata-mata”.*

### **Lampiran 3**

Nama: Puan Nurhanim Khairuddin

Tarikh: 13 November 2014.

Tempat: Galeri Seni Segaris, Publika, Jalan Dutamas, Kuala Lumpur, Malaysia.

Waktu: 04.29 Petang.

### **Soalan Ringkas**

**A, Apakah yang mendorong anda menggunakan praktis seni video dalam penghasilan karya seni?**

**Jawapan:** *“Satu seperti mana saya katakan tadi, sebab saya nak mengkritik media (Massa), jadi saya harus menggunakan media yang sesuai (Tools/Alat) yang sesuai takan saya nak menggunakan painting (Seni Catan) pula macam tidak sampai tentang apa yang saya cuba sampaikan. Secondly, sebab curiousitylah sebab saya nak cuba sebab semenjak saya graduat saya tidak pernah strict (Tetap), pada penggunaan satu medium sahaja dalam persembahan seni daripada sculpture saya suka explore macam-macam benda/bentuk (Praktis seni) dan ini adalah salah satu exploration saya jugalah (Penggunaan seni video)”.*

**B, Mengikut pengalaman anda siapakah artis seni tampak tempatan yang terawal dan cenderung menggunakan praktis seni video ketika itu?**

**Jawapan:** *“Kalau in the 80s tidak silap saya di USM (Universiti Sains Malaysia), melalui kelas Ray Langenbach, Baharudin Arus mereka adalah antara pertama yang explore medium video nie. Kemudiannya, pada tahun awal 90an dan 90an, artis Wong Hoy Cheong menerusi karya Sook Ching, juga membuat kombinasi antara video dan painting (Seni Catan). Kemudian, masuklah*

*En. Hasnul J Saidon, Niranjan Rajah, Liew Kung Yu, Nasir Baharudin. Late 90s, munculnya Masnoor Ramli Mahmud, Kamal Sabran, Sharon Chin, etc”.*

**C, Adakah galeri-galeri seni tampak ketika itu mengetahui tentang karya seni video?**

**Jawapan:** *“Mungkin tidak semua galerilah, ada beberapa galeri yang mungkin involve (Melibatkan diri) pernah menayangkan video, kalau tidak galeri pun ada ruang-ruang seni alternatif yang banyak menggunakan Video Art’s (Seni video) nie, dia banyak menerangkan artis-artis videolah”.*

### **Soalan Utama**

**A, Apakah yang anda faham tentang Konsep/Ciri-ciri praktis seni video eksperimental?**

**Jawapan:** *“Praktis seni video eksperimental ini juga adalah merupakan evolusi medium dalam penghasilan karya seni tampak iaitu gabungan antara seni halus dan juga teknologi. Ciri-ciri dan elemen praktis seni video eksperimental mengandungi unsur-unsur bunyian, visual dan pengolahan imej yang bukan rakaman video biasa.*

### **Soalan Tambahan**

**A, Apakah potensi praktis seni video eksperimental sebagai medium dalam bidang pengkaryaan seni tampak tempatan pada masa kini?**

**Jawapan:** *“Potensi praktis seni video eksperimental sangat besar dalam konteks seni tampak tempatan kerana ianya mengikut perkembangan teknologi yang terkini. Stail dalam pengkaryaan seni tampak secara antarabangsanya sudah menjurus kepada penggunaan medium ini, malahan sejak tahun 60-an lagi artis luar Negara seperti Nam June Paik dan Andy Warhol sudah mula menghasilkan karya-karya yang menggunakan medium video. Walau bagaimanapun, apabila*

*melihat senario seni tampak di Malaysia pada hari ini, penggunaan seni media baru seperti praktis seni video eksperimental sangat kurang digunakan oleh para pengkarya seni tampak tempatan masa kini sebagai medium dalam penghasilan karya seni mereka. Ini telah menimbulkan suatu persoalan yang sangat kompleks kepada para pengkarya seni tampak tempatan kerana tanpa disedari, medium video pada abad ini telah menjadi salah satu keperluan bagi masyarakat dalam kehidupan seharian mereka”.*

*“Penghasilan karya-karya seni media baru seperti praktis seni video eksperimental di Malaysia ini sememangnya sangat kurang digunakan. Karya-karya seni video ini sememangnya ada dihasilkan oleh pengkarya-pengkarya seni tampak tempatan, cuma penghasilannya adalah berkala dan tidak konsisten. Persoalannya ialah bagaimana masyarakat selaku audiens utama dalam melihat karya-karya seni tampak tempatan pada masa kini ingin mengetahui dan memahami karya-karya seni media baru seperti praktis seni video eksperimental, jika ianya jarang dipersembahkan dikhalayak umum”.*

*“Sepanjang berkecimpung dalam arena seni tampak tempatan sejak dari tahun 1994 hingga sekarang, secara umumnya dalam galeri-galeri seni tampak tempatan sama ada dimiliki secara persendirian ataupun perkongsian, cuma ada beberapa sahaja karya-karya yang berbentuk seni video di dalam galeri-galeri tersebut dan ianya sangat boleh dibilang. Ini kerana, stail penghasilan karya-karya seni tampak di Malaysia pada hari ini adalah bersifat komersial, dijual beli dan masih lagi terikat dengan penghasilan karya-karya seni konvensional seperti karya seni catan dan juga seni arca. Penerimaan masyarakat mengenai karya-karya seni media baru ini adalah kurang kerana mereka tidak diberi peluang untuk melihat karya-karya seni seperti ini secara kerap dan konsisten. Oleh yang demikian, pemikiran masyarakat pada masa*

*kini belum lagi terangsang dengan karya-karya seni media baru seperti seni video eksperimental ini. Dan mereka akan melihat karya-karya seni media baru ini sebagai suatu perkara yang asing bagi mereka. Sebagai contoh, masyarakat sudah pun mengetahui dan memahami tentang karya-karya seni konvensional seperti seni catan, seni cetakan, arca, anyaman dan sebagainya. Ini kerana, karya-karya seni konvensional tersebut telah pun dihasilkan dengan begitu kerap dan dipersembahkan secara konsisten di dalam galeri-galeri seni tampak ataupun sesuatu pertandingan. Oleh itu, masyarakat mudah untuk memahami karya-karya seni konvensional tersebut kerana ianya telah merangsang minda dan pemikiran mereka untuk berfikir secara langsung menerusi persembahan dan pameran karya-karya seni konvensional tersebut. Peranan daripada institusi-institusi kerajaan mahupun swasta dan badan-badan tertentu dalam konteks seni tampak tempatan, seharusnya mempergiatkan lagi usaha penghasilan karya-karya seni media baru ini untuk tatapan umum agar dapat memberi rangsangan kepada minda masyarakat untuk mengenali karya-karya seni media baru seperti praktis seni video eksperimental ini. Sebagai contoh, menerusi beberapa pertandingan anjuran daripada organisasi swasta dan juga Balai Seni Visual Negara (BSVN), seperti 'Video Art's Festival' dan Bakat Muda Sezaman yang dikategorikan dalam seni media baru. Selain itu, inisiatif sendiri oleh beberapa orang artis seni tampak tempatan seperti artis Kook Siew Wai dan rakan-rakannya pada pertandingan yang bertajuk 'KL EX' (Experimental Film and Video Festival), dimana beliau cuba menengahkan karya-karya seni video oleh artis-artis seni tempatan dan menjemput artis-artis daripada luar negara untuk bersama-sama terlibat sekali dalam pertandingan tersebut. Dan ini adalah satu kegiatan yang sangat baik dilakukan oleh artis-artis seni tampak tempatan pada masa kini, untuk menonjolkan dan mempersembahkan karya-karya seni media baru ini agar lebih dikenali ramai".*