



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

**PENGAPLIKASIAN BAHASA BIDAYUH SINGAI SEGONG KE DALAM SENI
VIDEO**

ANNICHA CHANDRA BINTI ISSA AZMI

Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian

(Seni Halus)

2018

PENGAPLIKASIAN BAHASA BIDAYUH SINGAI SEGONG KE DALAM SENI VIDEO

Annicha Chandra binti Issa Azmi

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Seni Halus)

Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2018

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: _____

Please tick (√)

Final Year Project Report

Masters

PhD

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on theday of.....2018.

Student's Declaration:

I, **ANNICHA CHANDRA BINTI ISSA AZMI (55160) FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ARTS** hereby declare that the work entitled **PENGALPIKASIAN BAHASA BIDAYUH SINGAI KE DALAM SENI VIDEO** is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.

Date submitted
Azmi(55160)

Annicha Chandra binti Issa

Supervisor's Declaration:

I, **ENCIK HISHAMUDDIN BIN SIRI** hereby certifies that the work entitled **Pengaplikasian bahasa Bidayuh Singai ke dalam Seni Video** was prepared by the above named student, and was submitted to **the FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ARTS** as a *partial / full fulfillment

for the conferment of **BACHELOR OF APPLIED ARTS HONOURS (FINE ART)** and the
aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by:

ENCIK HISHAMUDIN BIN SIRI

Date: _____

I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (✓)):

- CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)*
- RESTRICTED** (Contains restricted information as specified by the organisation where
research was done)*
- OPEN ACCESS**

Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirmed with free consent and willingness declare that this said Project/Thesis shall
be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and
rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the
purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the
content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the
Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this
Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be
distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS
permission.

Student signature: _____

Supervisor signature: _____

() ()

Current Address:

**KAMPUNG SEGONG SINGAI,
94000 BAU KUCHING,
SARAWAK.**

Notes: * If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organization with the period and reasons of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Services]

PENGESAHAN

Projek bertajuk **Pengaplikasian bahasa Bidayuh Singai ke dalam Seni Video** telah disediakan oleh **Annicha Chandra binti Issa Azmi (55160)** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Seni Halus**).

Diterima dan diperiksa oleh:

Encik Hishamuddin Bin Siri (Penyelia)

Tarikh:

PENGAKUAN

Adalah ini diakui bahawa saya, **Annicha Chandra binti Issa Azmi** disertai penulisan yang bertajuk **Pengaplikasian bahasa Bidayuh ke dalam Seni Video** sebagai sebahagian daripada keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Seni Halus**).

Saya mengaku bahawa tiada bahagian dalam penyelidikan ini telah digunakan sebagai sokongan untuk sesuatu ijazah atau mana-mana kedudukan, sama ada kepada universiti atau institusi pengajian tinggi yang lain.

Disediakan oleh:

Annicha Chandra binti IssaAzmi (55160)

Tarikh:

Penghargaan

Terima kasih atas berkat-Nya sehingga kajian ini dapat disiapkan.

Terlebih dahulu pengkaji ingin mengucapkan jutaan terima kasih kepada para pensyarah Seni Halus khususnya kepada penyelia pengkaji sendiri iaitu Encik Hishamuddin bin Siri di atas didikan dan tunjuk ajar kerana telah banyak membantu dan membimbing pengkaji sepanjang menyiapkan Projek Tahun Akhir ini. Segala tunjur ajar, cadangan dan pemantauan yang diberikan amat berguna dan membantu pengkaji semasa proses kajian dijalankan.

Pengkaji juga ingin merakam penghargaan kepada Puan Ngoneg anak Nimul yang merupakan bekas"boris" di Kampung Segong, Singai Bau kerana sudi bekerjasama dan secara tidak langsung memudahkan pengkaji dalam mendapatkan maklumat yang diperlukan.

Tidak lupa juga kepada ahli keluarga sendiri di atas sokongan dan dorongan yang diberikan. segala bantuan yang diperlukan seperti kewanangan dan pengangkutan memudahkan pengkaji dalam kajian ini. Selain itu doa dan berkat daripada ibubapa juga amat penting dan amat dihargai oleh pengkaji.

Di samping itu, pengkaji juga ingin merakamkan berbanyak terima kasih terutama kepada Puan Jering anak Kisai sebagai penterjemahan bahasa Bidayuh Singai ketika proses temubual dilakukan. Hai ini kerana terdapat beberapa bahasa Bidayuh Singai tidak difahami oleh pengkaji.

Selain itu juga, tidak lupa juga kepada rakan seperjuangan dalam membantu pengkaji dari segi tunjuk ajar dan bimbingan yang diberikan. Pengkaji ingin

mengucapkan terima kasih di atas nilai persahabatan dan bantuan yang diberikan dalam menyiapkan kajian.

Kepada pihak-pihak yang terlibat semasa proses penghasilan karya dan menyiapkan kajian dari segi penulisan, pengkaji juga ingin mengucapkan jutaan terima kasih di atas bantuan dan kerjasama yang diberikan. Semoga jasa dan tenaga yang dinulurkan akan dibalas dengan keberkatan dari-Nya yang tidak dapat pengkaji berikan.

ISI KANDUNGAN**HALAMAN**

Borang Pengesahan Status Laporan	i
Pengesahan Penyelia	ii
Pengesahan	iii
Penghargaan	iv
Isi Kandungan	v- vi
Abstrak	x
Abstract	xi
1.0 PENGAPLIKASIAN BAHASA BIDAYUH KE DALAM SENI VIDEO	
1.1 Pengenalan	1-7
1.2 Latar Belakang Kajian	8
1.3 Objektif Kajian	8
1.4 Persoalan Kajian	9
1.5 Kepentingan Kajian	9
2.0 KAJIAN LITERATUR	
2.1 Pengenalan	10-11

2.2 Rujukan Karya	19-21
2.3 Pilihan Media Penghasilan Karya (Seni Video)	23-28
2.4 Kesimpulan	29

3.0 METODOLOGI KAJIAN

3.1 Pengenalan	30
3.2 Proses Pengumpulan Data.....	31-32
3.4 Kaedah Analisis Data	33
3.5 Kesimpulan	34

4.0 DAPATAN KAJIAN

4.1 Pengenalan	35
4.2 Dapatan	35-41
4.3 Idea dan Konsep	42
4.4 Kemahiran	43
4.4 Proses Karya	43-49

5.0 RUMUSAN DAN CADANGAN

5.0 Rumusan dan Cadangan.....	50-53
-------------------------------	-------

RUJUKAN

Abstrak

Bahasa merupakan alat komunikasi dalam masyarakat yang berupa simbol bunyi yang dihasilkan oleh alat ucap manusia. Bahasa juga melambangkan etnik, identitas atau suku kaum sesebuah masyarakat. Dalam karya ini, pengkaji mengetengahkan penggunaan bahasa bidayuh Singai Segong sebagai medium utama dalam persembahan karya serta menggunakan paparan video sebagai gaya dan penerapan idea kontemporari. Metodologi yang digunakan dalam kajian ini adalah dengan menggunakan pendekatan etnografi. Terdapat perbezaan “*Sigumang*” ataupun lagu bidayuh ketika dahulu dengan buku yang dijadikan sebagai sumber rujukan.

Abstract

Language is a communication tool in society that is a sound symbol produced by human speech tools. Language also symbolizes ethnicity, identity, or ethnic group. In this paper, the researcher highlighted the use of Singai Segong's language as the

main medium in the performance of the work as well as using video views as a style and the application of contemporary ideas. The methodology used in this study is by using ethnographic approaches. There is a difference of "*Sigumang*" or songwriting in the past with a book that was used as a source of reference.

BAB 1.0: PENGENALAN

1.1 Pendahuluan

Menurut bilangan atau angka yang terkini, terdapat 164, 500 Bidayuh pada tahun 1999 atau 8.40% penduduk negeri Sarawak berjumlah 1.97 juta atau 1% daripada jumlah penduduk Malaysia sebanyak 22.71 juta. Oleh itu, bidayuh adalah kumpulan perkauman minoriti di Sarawak dan bahkan lebih awal dalam konteks Pan-Malaysia. Dayak Bidayuh ataupun dikenali sebagai “*Land Dayaks*” ataupun bidayuh darat merupakan masyarakat dayak yang tinggal di darat. Hal ini dapat dikenali melalui Dayak Iban dan Dayak Bidayuh. Dayak Iban merupakan masyarakat yang lebih kepada kawasan air. Maksud perkataan ‘*Dayak*’ pula dalam bahasa Bidayuh adalah manusia atau sesebuah masyarakat.

Asal usul mengenai Bisingai Bidayuh iaitu orang lama atau para penatua yang berpengalaman dalam prasejarah Bisingai mengatakan bahawa nenek moyang mereka berlayar dari “*Tana Jawa*” yang berjumlah daripada “*bakong*”. Mereka kemudiannya berpindah dan menetap di beberapa buah pulau yang disebut sebagai “*tikunuk*”. Namun, punca berlakunya perpindahan itu tidak diketahui. Menurut cerita, mereka pada masa itu mampu belayar jauh dari “*Tana Jawa*” kerana air laut pada masa itu cetek dan tidak banyak “*tikunuk*” untuk bergerak. Mereka kemudiannya belayar ke arah gunung yang puncaknya dilihatnya awal. Tibanya mereka disitu dilihatnya sekumpulan ikan kecil di kawasan jatuhan titisan air daripada pokok buah-buahan. Sekumpulan ikan membuatkan mereka teringat akan lagu “*boris sapuh*” sehingga sekarang.

*“Kubor, kubor kien siruang,
Mokat nakap tiparueng Jobung,
Kubor kubor pinodah pawang,
Layar to ‘nyatuok daang dorod Situbung”.*

Maksud:

Sekumpulan ikan Siruang (ikan kecil Sungai),
Bangun tangkap tiparueng buah asam,
Sekumpulan pawang,
Belayar belanggar dekat Gunung Situbung (Singai).

Kampung yang di kawasan Singai yang berada di bawah kaki gunung Singai atau MT Singai terbahagi kepada 8 buah kampung (*kupuo*). Antaranya adalah kampung *Giang, Daun, Tubon, Saga, Sajuong, Moti, Somu* dan *Puot*. Kesemua kampung tersebut merupakan masyarakat yang menggunakan bahasa bidayuh Singai. tetapi pada masa kini terdapat 12 kampung di zon/kawasan Singai. Antaranya adalah Kampung Segong, Kampung Barieng, Kampung APAR, Kampung Sudoh, Kampung Atas, Kampung Tanjung Poting, Kampung Tanjung Bowang, Kampung Senibung, Kampung Daun, Kampung Bobak Sejinjang dan Kampung Sagah. Bisingai juga terkenal dengan penanaman padi, air terjun atau sungai, baruk dan durian.

Melalui definisi lain pula, bahasa juga adalah suatu bentuk dan bukan suatu keadaan (bahasa boleh menjadi bentuk dan tidak penting) atau suatu sistem lambang bunyi yang arbitrer, atau juga suatu sistem dari sekian banyak sistem, suatu sistem dari suatu oran dalam suatu sistem-

sistem. Pengertian tersebut dikemukakan oleh Mackey (1986: 12). Selain itu, menurut Wibowo (2001: 3), bahasa adalah sistem simbol bunyi yang bermakna dan berartikulasi (dihasilkan oleh alat ucap) yang bersifat arbitrer dan konvensional, yang dipakai sebagai alat komunikasi oleh sekelompok manusia untuk melahirkan perasaan dan pikiran.

Menurut Keraf dalam Smarapradhipa (2005: 1), memberikan dua pengertian bahasa. Pengertian pertama menyatakan bahasa sebagai alat komunikasi antara anggota masyarakat dalam bentuk tanda simbol yang dihasilkan oleh alat ucap manusia. Kedua, bahasa adalah sistem komunikasi yang menggunakan menggunakan simbol-simbol vokal (bunyi ujaran) yang bersifat arbitrer.

(ditulis dalam blog “*APA BAHASA ITU?*”

Sepuluh Pengertian Bahasa Menurut Para Ahli”

oleh Syarif Hidayatullah (2009)

Selain itu bahasa juga mengikut tinjauan pustaka tentang pengertian bahasa dari kamus Indonesia adalah diberi pengertian sebagai sistem lambang bunyi yang arbitrer, dipergunakan oleh para anggota suatu masyarakat untuk bekerjasama, berinteraksi dan mengidentifikasi diri (Depdikbud, 1999). Menurut Keraf dalam Smarapradhipa (2005), memberikan dua pengertian bahasa. Pengertian pertama menyatakan bahasa sebagai alat komunikasi antara anggota masyarakat berupa simbol bunyi yang dihasilkan oleh alat ucap manusia. Kedua, bahasa adalah sistem komunikasi yang mempergunakan simbol-simbol vokal (bunyi ujaran) yang bersifat arbitrer. Menurut Owen dalam Setiawan (2006), menjelaskan definisi bahasa yaitu *language can be defined as a socially shared combinations of those symbols and rule governed combinations of*

those symbols (bahasa dapat didefinisikan sebagai kode yang diterima secara sosial atau sistem konvensional untuk menyampaikan konsep melalui kegunaan simbol-simbol yang dikehendaki dan kombinasi simbol-simbol yang diatur oleh ketentuan).

Menurut Wibowo (2001), bahasa adalah sistem simbol bunyi yang bermakna dan berartikulasi (dihasilkan oleh alat ucap) yang bersifat arbitrer dan konvensional, yang dipakai sebagai alat berkomunikasi oleh sekelompok manusia untuk melahirkan perasaan dan pikiran. Bahasa adalah sebuah sistem, artinya, bahasa dibentuk oleh sejumlah komponen yang berpola secara tetap dan dapat dikaidahkan. Sistem bahasa berupa lambang lambang bunyi, setiap lambang bahasa melambangkan sesuatu yang disebut makna atau konsep. Karena setiap lambang bunyi itu memiliki atau menyatakan suatu konsep atau makna, maka dapat disimpulkan bahwa setiap suatu ujaran bahasa memiliki makna, Abdul Chaer dan Leonie Agustina (2004). Dengan demikian, bahasa dapat diartikan sebagai alat untuk menyampaikan sesuatu yang terlintas di dalam hati. Namun, lebih jauh bahasa adalah alat untuk berinteraksi atau alat untuk berkomunikasi, dalam arti alat untuk menyampaikan pikiran, gagasan, konsep atau perasaan.

Menurut Abdul Chaer dan Leonie Agustina (2004), fungsi yang membicarakan objek atau peristiwa sekeliling penutur atau dalam budaya pada umumnya adalah lebih kepada fungsi Referensial. Fungsi Referensial ini adalah melahirkan pemahaman tradisional bahwa bahasa itu adalah alat untuk menyatakan pikiran, yaitu untuk menyatakan diri penutur tentang dunia di sekelilingnya.

Seni bunyi juga adalah disiplin artistik di mana bunyi digunakan sebagai medium utama. Dalam genre seni kontemporer, seni bunyi mungkin bersifat interdisipliner, atau digunakan dalam

bentuk hibrid. Seni bunyi boleh dipertimbangkan sebagai elemen dari banyak bidang seperti akustik, psychoacoustics, elektronik, muzik bunyi, media audio, atau bunyi alam sekitar, bunyi bising, penjelajahan tubuh manusia, arca, seni bina, filem atau video dan aspek lain wacana seni kontemporari semasa.

“For people who are more principled, all forms of manipulation will only pollute the nature of sound as sound. Allowing sound to be stripped of its meaning, association, pretension and manipulation in order to achieve the highest degree of purity.”

- Priyanto Sunarto(1979)

“Sound art is not music, but it the ‘art’ of sound itself as a medium which on its turn puts sound as the main subject. The element of ‘sound’ in sound art could be obtained through spoken words as well as electronic devices or anything that would divert our auditory perception.”

- Aminudin TH. Siregar (2007)

Kenyataan Aminudin TH Siregar (2007) di atas dipetik dari teks pengenalan pameran seni bunyi yang dikarang bersama Koan Jeff Baysa (New York, Amerika Syarikat) pada tahun 2007, berjudul *'Good Morning: City Buzz !!! Projek Seni Bunyi '*. Pameran ini, yang berlangsung selama sebulan (14 Februari - 9 Mac) telah diadakan di Galeri Soemardja ITB dan melibatkan 24 artis dari berbagai negara. Aminudin (2007) mendedahkan bahawa pameran ini merupakan cubaan untuk mencuri perkembangan seni yang tidak popular walaupun di negara maju pada masa itu.

“When art, a new term in our art’s circle was introduced as ‘seni suara’, it can be felt how the local language seems inadequate in describing what sound art is. In order to avoid confusion with, for instance, vocal art or choir, in this exhibition the curator tends to use the term “seni (be)bunyi(an).”

- Hendro Wiyanto (2007)

Tidak seperti apa yang digambarkan oleh Priyanto tentang seni suara, artikel Hendro Wiyanto dalam edisi harian Kompas harian March 4, 2007 yang bertajuk “Perkara Suara: Selamat Pagi, Seni Bunyi ... (Kasus Suara: Pagi Baik, Seni Suara ...)” untuk pemahamannya sekarang. Wiyanto (2007) menganggap istilah 'art suara' (bunyi / bunyi bising) tidak sesuai untuk menggambarkan apa seni suara. Sebaliknya, beliau cenderung bersetuju dengan Siregar, Aminudin TH. (2007), yang menggunakan istilah 'seni (be) bunyi (an)'. Isu bahasa di sini menjadikannya rumit, dan pada masa yang sama sempit apabila Siregar, Aminudin TH. (2007), dalam teks kuratorialnya untuk Perkara Suara: Selamat Pagi, Seni Bunyi ... pada tahun 2007, menyatakan bahawa seni (menjadi) bunyi Istilah beliau merujuk kepada istilah seni bunyi yang merujuk kepada eksperimen eksperimen Pergerakan Dada melalui puisi konkrit mereka. Seni suara, seni bunyi, seni (bunyi), seni rupa suara, apa yang sebenarnya ditawarkan oleh seni suara sebagai medium seni yang membawa banyak usaha mengenai definisi, baik di dalam maupun di luar Indonesia? Tajuk artikel ini dimaksudkan untuk mempersoalkan apakah penulisan Priyanto Sunarto pada tahun 1979, dapat menjadi salah satu petunjuk yang mengarah pada definisi seni suara di Indonesia? Puisi Kongkret = Seni Rupa = Seni.

Pengaplikasian Bahasa Bidayuh Singai ke dalam Penghasilan Karya Seni Video merupakan tajuk karya yang dipilih. Dalam akhir penghasilan karya ini, pengkaji akan mengaplikasikan penggunaan bahasa bidayuh ke dalam karya yang berbentuk teknologi.

Oleh yang demikian, usaha pengkaji untuk melakukan kajian ini adalah pengkaji perlu mengenalpasti karya sastera yang menggunakan bahasa Bidayuh Singai untuk digunakan dalam penghasilan karya, mengenalpasti media yang digunakan dan mengaplikasikan karya sastera bahasa bidayuh singai ke dalam karya peribadi.

Persoalan pengkaji dalam melakukan kajian ini adalah pengkaji perlu mengenalpasti karya sastera yang menggunakan bahasa Bidayuh Singai yang digunakan dalam penghasilan karya, mengenalpasti media yang digunakan dan mengaplikasikan karya sastera bahasa bidayuh singai ke dalam karya pribadi.

Pengkaji mendapati bahawa kajian ini penting untuk membantu pengkaji mengasah kebolehan dalam mengasah kebolehan dalam menghasilkan karya yang melibatkan teknikal melalui pendekatan teori yang diperolehi dengan menggabungkan teknologi. Namun, pengkaji akan memasukkan elemen atau unsur-unsur yang melambangkan bidayuh.

Pemilihan media yang sesuai sebagai penyampaian hasil karya yang melibatkan teknikal juga merupakan salah satu cara untuk membantu menyampaikan identiti dalam bentuk penggunaan Bahasa Bidayuh Singai iaitu sesebuah masyarakat Bidayuh Singai ke dalam karya.

1.2 Latar belakang kajian

Kajian ini melibatkan karya sastera iaitu penggunaan bahasa, dialog atau pertuturan yang menggunakan bahasa bidayuh singai. Hal ini kerana bahasa bidayuh mempunyai perbezaan dialek seperti bahasa bidayuh selako dan bidayuh biatah. Melalui pertuturan dan dialog yang didengari, ianya dapat menunjukkan identiti sesuatu masyarakat.

Selain itu, pengkaji juga perlu mengetahui media penyampaian dimana mengikut kesesuaian dan mengikut kaedah yang digunakan. Kaedah penyampaian dalam pemilihan media dimana pengkaji akan menyampaikan karya naratif.

Akhir sekali, perkara lain yang perlu diutamakan oleh pengkaji adalah dalam mengolah dan menterjemahkannya dalam media penyampaian yang melibatkan idea berbentuk kontemporari.

1.3 Penyataan masalah

Kajian ini dijalankan kerana pengkaji mendapati kebanyakan karya sastera yang melibatkan Bahasa Bidayuh Singai banyak ditemui dalam media bercetak seperti buku dan tidak dikembangkan dalam media baru. Selain itu, menurut Puan Ngoneg anak Nimul (2018) merupakan pencerita dan mengikut upacara adat bidayuh di Kampung Segong mengatakan bahawa masyarakat atau generasi sekarang kebanyakan tidak mengetahui karya sastera pada masa dahulu. Hal ini juga disebabkan kebanyakan karya sastera orang Bidayuh Singai pada masa dahulu hanya dipopularkan oleh orang-orang terdahulu atau orang terlibat dengan upacara-upacara yang berkaitan dengan adat bidayuh. Dalam "*A Dayak Bidayuh Community Rituals, Ceremonies &*

Festivals” yang ditulis oleh Patrick Nuek (2002), buku ini merupakan usaha beliau mencatat tradisi lisan yang melibatkan penggunaan Bahasa Bidayuh agar tidak dilupakan masyarakat pada masa kini. Karya sastra yang melibatkan cerpen rakyat masyarakat Bidayuh, lagu dan puisi kebanyakan dijumpai dalam media bercetak seperti buku. Sareena Abdullah (2014) juga ada menjelaskan mengenai karya sastra bahawa kesusasteraan tidak lagi hanya kepada kertas bercetak tetapi mencari pembacanya melalui media elektronik seperti dalam paparan media sosial atau dalam internet. Selain itu, beliau juga ada menyatakan seni tradisi dikaitkan dengan seni lukis untuk menghasilkan karya seni berbentuk seni eksperimental video, filem, ciptaan digital dan paparan-paparan di media sosial pada masa kini sebagai pendekatan memperluaskan kesusasteraan. Kajian lepas yang dibuat oleh Vanden anak Michael pada 2011 mengenai karya sastra iaitu berkenaan dengan cerpen atau cerita rakyat masyarakat Bukar Sadong juga merupakan usaha beliau mengangkat kembali sastra bidayuh Bukar Sadong. Dalam kajian tersebut, beliau menghasilkan karya berbentuk animasi sebagai penghasilan karya. Penghasilan karya dihasilkan beliau juga disebabkan beliau mendapati generasi pada masa kini tidak mengetahui cerita rakyat berkaitan dengan budaya sendiri. Dalam kajian ini, pengkaji mendapati media elektronik seperti video merupakan satu media yang sesuai sejajar dengan perkembangan semasa dan berteknologi. Oleh itu, dalam penghasilan karya nanti, pengkaji akan menghasilkan karya sastra masyarakat Bidayuh Singai Segong ke dalam media baru atau berkaitan dengan teknologi.

1.4 Objektif Kajian

1. Mengenalpasti karya sastra menggunakan bahasa Bidayuh Singai.
2. mengenalpasti media yang digunakan.
3. Mengaplikasikan bahasa bidayuh singai ke dalam karya peribadi.

1.5 Persoalan Kajian.

1. Apakah karya sastera yang menggunakan bahasa Bidayuh Singai?
2. Apakah media yang digunakan dalam menyampaikan karya?
3. Bagaimanakah bentuk karya sastera yang menggunakan bahasa Bidayuh Singai diaplikasikan dalam karya peribadi?

1.6 Kepentingan Kajian.

1. Membantu pengkaji mengetahui karya sastera yang menggunakan bahasa Bidayuh Singai.
2. Membantu pengkaji mengetahui jenis media yang digunakan dalam penghasilan karya.
3. Membantu pengkaji mengetahui media yang digunakan yang melibatkan karya sastera bahasa Bidayuh Singai.