



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

EXPLORASI SENI KINETIK DALAM ARCA FIGURATIF

CAL AUS NASIRIN

**Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan Dan Kreatif Dengan Kepujian
(Seni Halus)
2018**

Grade:.....

Please tick (✓)

Final Year Project Report

Masters

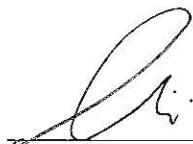
PhD

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the.....06.....day of.....06.....2018.

Student's Declaration:

I **CAL AUS NASIRIN (51362)** from **FACULTY APPLIED AND CREATIVE ARTS**, hereby declare that the work entitled, **EXPLORASI SENI KINETIK DALAM ARCA FIGURATIF** is my original work. I have not copied from any other student's work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.



CAL AUS NASIRIN (51362)

06/06/2018

Date Submitted

Supervisor's Declaration:

I **MADAM ENDANG LESTARI**, hereby certify that the work entitled, **EXPLORASI SENI KINETIK DALAM ARCA FIGURATIF** was prepared by the above named student, and was submitted to the "FACULTY as a" partial full fulfillment for the confrement of **BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (FINE ART)**, and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by:



(MADAM ENDANG LESTARI)

Date: 06/06/2018

I declara this project/Thesis is classified as (Please tick(√)):

CONFIDENTIAL (Contains confidential infomation under the Official Secret Act 1972)*

RESTRICTED (Contains restricted information as specified by the organization where research was done)*

OPEN ACCESS

Validation of Project/Thesis


I therefore duly affirm with free consent and willingly declara that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of University Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole'porperty of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party bt the student expect with UNIMAS permission.

Student signature:


(Date: 06/06/2018)

Supervisor signature:


(Date: 06/06/2018)

Current Address:

KAMPUNG ALAB LANAS 89000 KENINGAU SABAH.

Notes:*If Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, plaese attach together as annexure a letter from the organization with period and reasons of confidentiality and restriction.

(The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Services)

EXPLORASI SENI KINETIK DALAM ARCA FIGURATIF

CAL AUS NASIRIN

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana dengan Kepujian
(Seni Halus)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2018

PENGAKUAN

Projek bertajuk **EXPLORASI SENI KINETIK DALAM ARCA FIGURATIF** telah disediakan oleh **CALAUS NASIRIN** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Seni Halus**).

Diterima untuk diperiksa oleh:

.....

(MADAM ENDANG LESTARI)

Tarikh:.....

PENGESAHAN

Adalah ini diakui bahawa saya **CAL AUS NASIRIN** disertai penulisan yang bertajuk **EXPLORASI SENI KINETIK DALAM ARCA FIGURATIF** sebagai sebahagian daripada keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dan Kreatif dalam program **Seni Halus** diterima.

Disahkan oleh:

.....
(MADAM ENDANG LESTARI)

Penyelia

PENGHARGAAN

Dalam nama Tuhan yang berkuasa

Berjuta kesyukuran dipanjatkan kepada Tuhan atas penyertaan, masa, nyawa dan tenaga yang dianugerahkan kepada saya sehingga saya mampu menyiapkan kajian ini dengan jayanya. Terutama sekali saya ingin mengucapkan jutaan terima kasih kepada pihak unimas yang memberi kebenaran kepada saya untuk menjalankan kajian ini. Begitu juga ucapan terima kasih saya berikan kepada pihak Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif (FSGK), terutamanya dekan kami dan kakitangan yang terlibat secara langsung atau tidak langsung kerana memberi kepercayaan kepada saya untuk melaksanakan tugas ini.

Sekalung penghargaan juga diberikan kepada Puan Endang Lestari selaku penyelia saya sepanjang menjalankan kajian ini. Tanpa bantuan dan dorongan yang beliau berikan kajian ini tidak mampu dijalankan dengan sempurna. Terima kasih yang tidak terhingga atas bimbingan, nasihat, campur tangan dan tunjuk ajar yang diberikan sepanjang kajian ini dijalankan. Seterusnya tidak lupa juga ucapan ribuan terima kasih kepada kedua orang tua saya atas doa dan sokongan sepanjang melanjutkan pengajian di sini. Kedua ibu bapalah yang banyak menyokong saya sepanjang kajian ini dilaksanakan terutama sekali dari aspek kewangan. Hanya tuhan yang dapat membalasnya.

Di samping itu saya juga ingin mengucapkan terima kasih kepada rakan seperjuang atas bantuan yang kalian hulurkan. Saya amat menghargai bantuan yang kalian berikan. Akhir sekali, kami ingin mengucapkan terima kasih yang tidak terhingga kepada pihak yang membantu saya secara langsung atau tidak langsung sepanjang kajian ini dijalankan. Saya doakan agar tuhan membalas kebaikan kalian.

ISI KANDUNGAN

Penghargaan.....	i
Isi Kandungan.....	ii-iii
Senarai Gambar.....	iv
Abstrak.....	v
Abstract.....	vi

BAB 1

PENGENALAN

1.0 Pengenalan.....	1-2
1.1 Latar Belakang Kajian.....	2-5
1.2 Pernyataan Masalah	5-6
1.3 Objektif Kajian.....	6
1.3.1 Objektif Umum.....	6
1.3.2 Objektif Khusus.....	6
1.4 Persoalan Kajian.....	6
1.5 Kepentingan Kajian.....	7
1.6 Andaian	7
1.7 Skop Kajian.....	8
1.8 Kesimpulan.....	8

BAB 2

SOROTAN KAJIAN

2.0 Pendahuluan.....	9
2.1 Kinetik.....	9-13
2.1.1 Seni Kinetik Dan Beberapa Jenisnya.....	13-15
2.1.2 Jenis – Jenis Kinetik Dan Kaedah Pengkaryaan.....	15
2.1.3 Artis Rujukan.....	15-16
2.2 Figuratif.....	19-20
2.3 Kesimpulan.....	20

BAB 3

METODOLOGI KAJIAN

3.0 Pendahuluan.....	21-22
3.1 Reka Bentuk Kajian.....	22
3.1.1 Pengumpulan Data Primer.....	22
3.1.2 Pengupulan Data Sekunder.....	22-23
3.2 Kesimpulan.....	24

BAB 4

ANALISIS DAN HASIL KAJIAN

4.0 Pengenalan.....	25
4.1 Perkembangan Idea.....	25-27
4.2 Media dan Proses.....	27-31
4.3 Kesimpulan.....	31-33

BAB 5

RUMUSAN AKHIR

5.0 Pengenalan.....	34
5.1 Penyataan karya akhir.....	34-35
5.2 Rumusan.....	36-37
Rujukan.....	38-40
Lampiran.....	41-50

Gambar Rajah

Fig 1 Reuben Margolian.....	16
Fig 2 David C. Roy.....	17
Fig 3 Marcel Duchamp.....	18
Fig 4 The Flying Eagle.....	32
Fig 5 Pengkaji dengan karya.....	33
Fig 6 Pameran.....	33

ABSTRAK

Explorasi Seni Kinetik Dalam Penghasilan Karya Keramik

Calaus Nasirin

Kajian ilmiah ini adalah bertujuan untuk mendokumentasikan kajian yang telah dilakukan terhadap explorasi seni kinetik dalam karya figuratif. Penekanan kajian ini adalah bertujuan untuk mengenalpasti ciri-ciri penghasilan karya kinetik. Seterusnya, kajian ini akan menganalisis beberapa jenis karya kinetik yang pernah dihasilkan untuk mencari seberapa banyak maklumat serta kaedah mengenai gaya penghasilan karya kinetik. Seterusnya, melalui kaedah ini pengkaji akan menganalisis konsep dan teknik penghasilan karya kinetik melalui pemerhatian karya yang akan disenaraikan. selain itu, kajian yang akan dijalankan ini juga menggunakan kaedah kualitatif dan hanyalah mencakupi skop kajian figuratif kinetik. Hasil daripada kajian tersebut, pengkaji akan mengaplikasikan seni kinetik yang sesuai ke dalam penghasilan karya akhir iaitu arca figuratif kontemporari. Semua maklumat yang diperolehi dalam kajian ini akan dijadikan sebagai panduan dan sumber rujukan kepada pengkaji akan datang.

Kata Kunci: Kinetik, Figuratif, Burung Helang

ABSTRACT

The purpose of this academic research is to documenting the studies undertaken on kinetic art exploration in figurative works. The main objective of this study is to identify characteristics of the production of kinetic work. Next, this study will analyze the various types of kinetic work ever produced to find as much information as possible and the method of producing kinetic work styles. Furthermore, through this method researchers will analyze the concepts and techniques of producing kinetic work through the observation of the work to be listed. In addition, the study will also be conducted using qualitative methods and only covers the scope of kinetic figurative studies. As a result of the study, the researcher will apply the appropriate kinetic art into the production of the final work, the contemporary figurative sculpture. All information obtained in this study will be used as a guide and reference source for future researchers.

BAB 1

PENGENALAN

1.0 Pendahuluan

Peredaran masa serta perubahan zaman mengakibatkan pelbagai pencetusan idea baharu dalam dunia seni. Seni Kinetik adalah salah satu aliran yang pernah dicetuskan oleh artis terkenal pada awal abad ke-20. Konsep ini, telah menjadi amalan baharu dalam kalangan artis pada masa tersebut. Oleh yang demikian pengkaji tertarik untuk mengkaji aliran ini untuk diterapkan dalam pengkaryaan peribadi.

Kajian ini dijalankan adalah berkaitan dengan explorasi seni kinetik dalam penghasilan karya figuratif. Pengkaji akan melakukan pelbagai kaedah untuk mendapatkan jawapan bagi setiap persoalan kajian yang timbul. Objektif utama kajian ini adalah berkaitan dengan mengenalpasti ciri-ciri penghasilan karya kinetik bagi mempelajari lebih banyak pengetahuan mengenai aliran ini. Dalam kajian ini juga, terdapat beberapa teori yang akan mengulas tentang gaya penghasilan karya kinetik dalam pengkaryaan daripada artis terkenal. Segala ketidakpastian akan dijawab dalam kajian ini.

Seterusnya, kajian ini akan menganalisis beberapa jenis karya kinetik yang pernah dihasilkan oleh artis untuk mencari bukti bagi memastikan kebenaran kajian ini. Selain itu, kajian ini juga akan menunjukkan beberapa jenis karya kinetik yang akan menyentuh persoalan kajian. Beberapa karya artis figuratif akan dianalisis

mengikuti cara penyampaian konsep mereka menggunakan aliran kinetik. Di samping itu, kajian ini akan lebih memfokuskan karya dua dimensi ataupun dalam karya lukisan yang berkaitan dengan tajuk kajian.

Sehubungan dengan itu, hasil daripada kajian yang dijalankan, pengkaji akan mengaplikasikan seni kinetik dalam penghasilan arca berbentuk figuratif. Karya artis yang memberikan inspirasi kepada pengkaji akan menjadi platform dalam karya akhir nanti.

1.1 Latar Belakang Kajian

Menurut kamus Pelajar Edisi Kedua, kinetik adalah suatu gerakan atau yang dihasilkan ataupun dikeluarkan oleh gerakan. Seni kinetik pula adalah seni yang bergantung kepada gerakan bagi memastikan karya tersebut memberikan kesan pergerakan.

Kinetik adalah sesuatu perkara yang berkaitan dengan gerakan. Sejak awal abad ke-20, artis telah menggabungkan pergerakan ke dalam seni. Penerapan kinetik ini adalah bertujuan untuk meneroka sifat pergerakan, unsur masa, dan mencerminkan kepentingan mesin dan teknologi di dunia moden, serta meneroka sifat penglihatan.

Pergerakan boleh dihasilkan secara mekanikal daripada penggunaan motor, seperti pergerakan kinetik dalam karya seni perintis Naum Gabo Wave Stand of

1919-20 atau dengan mengeksploitasi pergerakan semula jadi seperti di atas udara atau pada alam.

Seni Kinetik menjadi fenomena utama pada akhir tahun 1950-an dan 1960-an. Pada tahun 1960-an artis seperti Bridget Riley dan Victor Vasarely telah melakukan eksperimen dan eksplorasi dalam usaha merungkai definisi daripada Alexander Calder yang menyatakan bahawa suatu karya kinetik boleh dinamakan sekiranya menghasilkan pergerakan. Dalam kajian kedua artis ini mereka menghasilkan bentuk geometrik yang dapat mengganggu persepsi penonton, dengan mencipta karya seni yang kelihatan statik, namun memberikan kesan pergerakan.

Eksperimen awal dengan pergerakan dalam seni bermula antara 1913 dan 1920, yang dipimpin oleh para seniman tradisi Dadais dan Constructivist. Mungkin contoh seni kinetik terawal yang dapat dikesan ialah Roda Basikal Marcel Duchamp (1913), yang terdiri daripada roda yang terbalik di atas kerusi (perkara itu juga diiktiraf sebagai arca "readymade" yang pertama). Pada tahun 1920, artis Constructivist Naum Gabo dan Antoine Pevsner menggunakan istilah "seni kinetik" dalam Manifesto Realistik mereka. Sehubungan dengan itu, artis Bauhaus, László Moholy-Nagy menggunakan istilah "kinetik" untuk menggambarkan pergerakan mekanik dari Light Space Modulator (1930).

Walaupun para artis menggunakan konsep kinetik tidak begitu terus-menerus selama beberapa tahun, tidak sampai 1955 namun konsep ini ditubuhkan sebagai pergerakan artistik utama, apabila pameran kumpulan Le Mouvement diadakan di

Galerie Denise Rene di Paris. Pameran ini dicetus oleh Victor Vasarely yang memperjuangkan 'Manifesto Kuning' diterbitkannya dalam pameran itu dan berkhidmat untuk mendokumentasikan asas pergerakan. Vasarely telah menghabiskan bertahun-tahun bekerja dalam pengiklanan. Reka bentuk grafik pada mulanya digunakan dalam pengiklanan yang mengabil gaya barunya. Ini mengambil bentuk susunan grid seperti hitam dan putih yang menghasilkan kesan gangguan psikologi mata. Gaya pengkaryaan ini menarik beberapa pengkarya seperti Bridget Riley.

Tetapi aspek lain dari Le Mouvement, yang melibatkan pergerakan sebenar yang bertentangan dengan ilusi optik, mula menarik minat artis di seluruh dunia. Pergerakan ini boleh dilakukan melalui udara atau sentuhan, seperti dalam kes telefon bimbit Alexander Calder "Arc of Petals" (1941) menggabungkan garis halus dan bentuk biomorfik dengan pergerakan semula jadi untuk mengerakkan objek di ruang udara. Beliau telah berjaya mencetuskan satu pergerakan kinetik dengan menggunakan unsur geometri. Keinginan Nicolas Schoffer untuk memperkenalkan sifat dinamik kepada arca Constructivism geometrinya akhirnya tercapai dan beliau memperkenalkan pergerakan mekanik tersebut yang dipanggil sebagai arca spatiodynamic.

Berdasarkan definisi dan petikan yang telah dirujuk dari beberapa buku rujukan, figuratif boleh disimpulkan sebagai satu representasi terhadap bentuk atau bahagian badan manusia atau haiwan. Figuratif juga dapat digunakan sebagai satu subject matter dalam menghasilkan karya seni sama ada karya yang berbentuk 2 dimensi

atau 3 dimensi. Melihat dari konteks karya figuratif kontemporer pula, semakin banyak karya figuratif yang telah dihasilkan oleh artis dengan sokongan daripada konsep figuratif.

1.2 PERNYATAAN MASALAH

“Seni Kinetik menjadi fenomena utama pada akhir tahun 1950-an dan 1960-an. Pada tahun 1960-an artis seperti Bridget Riley dan Victor Vasarely telah melakukan eksperimen dengan bentuk geometrik yang dapat mengganggu persepsi penonton, dengan mencipta karya seni yang kelihatan statik, namun memberikan kesan pergerakan.” Edward Lucie-Smith (1984)

Berdasarkan kenyataan berikut timbul persoalan serta minat pengkaji untuk mengkaji bagaimana konsep kinetik dapat disampaikan dan diaplikasikan dalam karya figuratif khususnya dalam karya berbentuk figuratif. Konsep kinetik biasanya digunakan dalam penghasilan karya dua dimensi ataupun biasa disampaikan dalam seni tampak sekitar tahun 1960an.

Manakala figuratif pula merujuk kepada suatu representasi terhadap bentuk atau bahagian badan manusia atau haiwan. Figuratif juga dapat digunakan sebagai satu subjek matter dalam menghasilkan karya seni sama ada karya yang berbentuk dua dimensi atau tiga dimensi.

Sehubungan dengan itu, pengkaji ingin menghasilkan sesuatu karya yang mempunyai kajian dan proses penghasilan karya dengan mengaplikasi aspek kinetik ke dalam arca figuratif kontemporari.

Oleh itu, kajian ini dijalankan untuk mengkaji dan mengolah kaedah kinetik dan mempersembahkan ke dalam karya figuratif dengan menggunakan pemahaman dan hasil dapatan pengkaji sendiri melalui analisis yang dibuat.

1.3 OBJEKTIF KAJIAN

1.3.1 Objektif Umum

Tujuan kajian ini dijalankan adalah untuk mengkaji seni kinetik yang boleh diterapkan dalam penghasilan karya seramik.

1.3.2 Objektif Khusus

1. Mengenalpasti kaedah kinetik yang digunakan dalam pengkaryaan.
2. Menganalisis jenis-jenis karya kinetik.
3. Mengaplikasikan konsep kinetik dalam penghasilan karya figuratif yang berbentuk figuratif.

1.4 PERSOALAN KAJIAN

1. Apakah kaedah seni kinetik yang digunakan dalam penghasilan karya?
2. Apakah jenis-jenis karya kinetik yang biasa digunakan dalam pengkaryaan.
3. Bagaimanakah konsep kinetik dapat diaplikasikan dalam karya kinetik yang berbentuk figuratif?

1.5 KEPENTINGAN KAJIAN

Penghasilan karya yang menggunakan media kayu kebiasaannya bersifat statik dan tidak mempunyai unsur pergerakan. Pengkaryaan seperti ini dikira agak konvensional. Justeru, kepentingan kajian ini dijalankan adalah untuk menghargai aliran seni kinetik sebagai inovasi yang dilakukan dalam mencetus kesenian yang lebih moden serta akan diterapkan ke dalam pengkaryaan figuratif kinetik. Kajian ini juga akan menjadikan pengkaryaan figuratif tidak lagi bersifat statik malah boleh menambah tarikan dengan adanya unsur pergerakan di dalamnya lebih-lebih lagi mempunyai interaksi audien. Selain itu, kajian ini diharapkan agar dapat menjadi sumber rujukan kepada generasi akan datang berkaitan dengan penggunaan unsur kinetik dalam pengkaryaan figuratif. Di samping itu, hasil kajian ini juga dapat memberi kesedaran kepada pengiat seni bahawa karya figuratif tidak hanya dapat dihasilkan dengan bentuk-bentuk yang statik malah boleh diserapkan dengan unsur pergerakan supaya pengkaryaan lebih menarik serta dapat memberikan interaksi yang baik kepada audien.

1.6 ANDAIAN

1. Dapat memberi maklumat kepada generasi akan datang mengenai penggunaan seni kinetik dalam penghasilan karya figuratif.
2. Dapat memperbaiki lagi potensi figuratif kinetik dalam pengkaryaan yang lebih berkualiti dan inovatif.

1.7 SKOP KAJIAN

Kajian ini dijalankan berkaitan dengan explorasi seni kinetik dalam penghasilan arca figuratif. Oleh yang demikian, pengkaji akan menyentuh tentang kinetik yang boleh diterapkan dalam pengkaryaan figuratif. Justeru itu, kajian ini akan memfokuskan kepada apa-apa teori serta aliran kinetik yang pernah dihasilkan dalam karya artis sebagai bahan rujukan dan kajian. Sehubungan dengan itu, terdapat banyak jenis karya kinetik namun pengkaji akan lebih memfokuskan kepada pergerakan yang boleh diterapkan dalam karya figuratif yang menggunakan konsep kinetik. Oleh itu, pengkaji akan membuat kajian berdasarkan kajian lepas melalui buku serta internet bagi mencapai objektif utama kajian.

1.8 KESIMPULAN

Kesimpulannya bab ini dapat memberi sedikit gambaran berkaitan dengan seni kinetik yang akan dikaji. Selain itu, pengkaji dapat mengenalpasti fokus utama dalam kajian ini melalui objektif yang ditetapkan. Bab ini juga menerangkan tujuan pengkaji menjalankan kajian tentang seni kinetik. Pengkaji telah mengenalpasti permasalahan yang wujud. Salah satu puncanya adalah kebanyakan pengkaryaan seraik lebih statik. Hasil penelitian yang dijalankan telah ebantu pengkaji untuk memperkembangkan idea penghasilan karya akhir. Bab seterusnya akan membincangkan proses pembangunan idea melalui pembacaan, pemerhatian, rujukan karya, dan kajian lepas.

BAB 2

SOROTAN KAJIAN

2.0 PENDAHULUAN

Bab ini menggunakan pendekatan seperti melakukan rujukan terhadap karya artis, kajian lepas dan rujukan bagi tujuan mengumpul data yang diperlukan. Menurut Hart (1998), sorotan kajian merupakan pilihan maklumat dari dokumen sedia ada yang mempunyai perisian, idea, data dan bukti penulisan daripada pelbagai sudut perspektif yang digunakan untuk memenuhi dan mengeluarkan idea asal yang telah wujud pada suatu kajian serta penelitian tentang hubungan suatu pemboleh ubah (Ridley, 2012). Selain itu, sorotan kajian juga merupakan sumber rujukan utama yang menentukan hala tuju penyelidikan (masalah kajian, persoalan kajian, dan hipotesis kajian) dan kaedah penyelidikan serta prosedur (reka bentuk kajian, pengumpulan data dan teknik analisis data) perbincangan mengenai hasil daripada analisis data dan kesimpulan) (Rusli Ahmad et. Al, 2014, p, 44).

2.1 KINETIK

Menurut kamus Pelajar Edisi Kedua, kinetik adalah suatu gerakan atau yang dihasilkan ataupun dikeluarkan oleh gerakan. Seni kinetik pula adalah seni yang bergantung kepada gerakan bagi memastikan karya tersebut memberikan suatu kesan pergerakan.

Kinetik juga adalah sesuatu perkara yang berkaitan dengan pergerakan. Sejak awal abad ke-20, artis telah menggabungkan elemen pergerakan ke dalam karya seni. Penerapan kinetik ini adalah bertujuan untuk meneroka unsur pergerakan, unsur

masa, dan mencerminkan kepentingan mesin dan teknologi di dunia moden, serta meneroka sifat atau psikologi penglihatan.

Pergerakan boleh dihasilkan secara mekanikal oleh motor, seperti pergerakan kinetik dalam karya seni perintis Naum Gabo *Wave Stand of 1919-20* atau dengan mengeksploitasi pergerakan semula jadi seperti di atas permukaan ruang udara.

Seni Kinetik menjadi fenomena utama pada akhir tahun 1950-an dan 1960-an. Pada tahun 1960-an artis seperti Bridget Riley dan Victor Vasarely telah melakukan eksperimen dengan bentuk geometri yang dapat mengganggu persepsi penglihatan penonton, dengan mencipta karya seni yang kelihatan statik, namun memberikan kesan pergerakan.

Berdasarkan buku *movement In Art Since 1945* yang ditulis oleh Edward Lucie-Smith (1948). Menyatakan bahawa *“The Kinetic art movement represented a revitalization of that tradition, by utilizing mechanical or natural motion to bring about a new relationship between art and technology. The movement introduced Kineticism across several forms of art, including painting, drawing, and sculpture, and many of its artists aspired to work with ever newer and more public media in order to bring Kinetic art to a wide audience.”*

Pergerakan seni kinetik mewakili revolusi tradisi itu, dengan menggunakan gerakan mekanik atau semulajadi untuk membawa hubungan baru antara seni dan teknologi. Pergerakan itu memperkenalkan Kineticisme merentas beberapa bentuk seni, termasuk lukisan, arca, dan banyak artis yang berhasrat untuk bekerja dengan media yang lebih baru.

Istilah kinetik berasal dari kata ‘kinesis’ atau ‘kinetikos’ (bahasa Yunani) yang memiliki arti gerak. Ketika seni kinetik hadir, seni kinetik merupakan gabungan antara bentuk tiga dimensi (arca) dan mempunyai prinsipnya yang tersendiri yaitu menggunakan arca, atau menggabungkan material kayu, akrilik, dan logam yang diletakkan mesin untuk menggerakkan bagian tertentu. Minat terhadap sesuatu yang bergerak menjadikan salah satu tarikan orang pada seni kinetik. Pergerakan yang diatur secara artistik memang mampu menyajikan daya tariknya tersendiri, terutama bagi sesiapa yang baru bergiat dalam seni kinetik ini. Menurut Joseph Albert (1912) seni kinetik ialah dapat diterangkan dengan persepsi visual yang rasional. Hal ini dapat dibuktikan oleh beliau apabila melakukan beberapa eksperimen terhadap seni kinetik ini dan melihat bagaimana tindakbalasnya.

Selain itu, seni kinetik juga mempunyai karakternya yang tersendiri sehingga menjadikan karya tersebut diminati dan menarik orang ramai. Menurut Schlemmer dan Robert Delaunay (1912) dalam eksperimennya seni kinetik mempunyai keindahannya yang tersendiri dengan pergerakan mesin. Pergerakan yang ada dalam seni kinetik tersebut menyebabkan konsep dan gejala visual berkait. Persembahan karya seni dalam bentuk pemasangan dan prestasi unsur gerakan yang muncul dalam bentuk artistik yang berbeza dan sangat menarik. Antaranya ialah apabila berhubung dengan hasil budaya tradisional seperti seni pertunjukan, seperti wayang, pelbagai artifak tradisional, serta objek yang digunakan sehari-hari. Karya seni kinetik tidak hanya difahami sebagai aliran seni yang membayangi proses teknikal dalam seni malah seni kinetik adalah kategori estetik di mana aspek gerakan digunakan dengan cara yang berbeza.

Dalam buku 'Art an Introduction' yang ditulis oleh Dale G. Cleaver (2012), seni kinetik mempunyai dua jenis yang berbeza iaitu seni yang bergerak dan seni yang lebih kepada ilusi. Seni kinetik yang bergerak ialah termasuk objek atau patung yang boleh didorong oleh sistem mekanikal melalui elektrik, wap atau jam, dengan memanfaatkan fenomena semulajadi seperti kuasa angin atau gelombang atau dengan bergantung kepada penonton untuk membuatnya bergerak, dengan memberikan sesuatu seperti tuil cengkaman. Melalui karya Nick Diemel (2016), beliau telah membuat susunan kayu mekanikal dengan mata air bersambung. Pemasangan ini sangat cantik dan menjadi menarik ketika karya tersebut digerakkan.

Seterusnya seni kinetik dalam bentuk ilusi. Seni kinetik ini termasuk dalam interaksi antara ilusi dan gambar iaitu antara pemahaman dan penglihatan. Apabila penonton melihat seni kinetik jenis ini, kesan yang muncul adalah pergerakan, imej tersembunyi, berkelip dan bergetar, berpola, membengkak atau berubah. Konsep seni kinetik adalah pemasangan seni yang melibatkan gerakan, baik pergerakan secara langsung atau ilusi yang menyebabkan objek tersebut bergerak. Dalam menjadikan sesuatu objek bergerak banyak cara yang dilakukan oleh seni seniman kinetik, seperti mereka membuat objek yang berintegrasi dengan sistem elektrik, mata air, daya alam seperti angin atau air, dan sebagainya.

Kebanyakan karya yang dihasilkan oleh artis-artis tertentu mempunyai banyak persamaan antara satu sama lain. Sebagai contohnya ialah karya seni kinetik. Karya seni kinetik merupakan karya yang lebih kepada pergerakan tetapi tidak semua karya yang sebegitu boleh dikatakan karya seni kinetik. Untuk mengenali atau mengetahui apa itu karya seni kinetik beberapa ciri-ciri telah diterangkan untuk