

Reviews

Pameran Drawing: Discourse beyond Understanding

Mohamad Faizuan Mat

Faculty of Applied and Creative Arts, Universiti Malaysia Sarawak, Kota Samarahan, Sarawak, MALAYSIA

E-mail: mmfaizuan@unimas.my

Published online: 15 November 2019

To cite this article: Mohamad Faizuan Mat. 2019. Pameran Drawing: Discourse beyond Understanding. *Wacana Seni Journal of Arts Discourse* 18: 143–147. <https://doi.org/10.21315/ws2019.18.7>.

To link to this article: <https://doi.org/10.21315/ws2019.18.7>

Pameran pensyarah dan juga seniman daripada dua buah institusi seni, Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS) dan Universiti Teknologi MARA (UiTM) Sarawak, yang bertajuk Drawing: Discourse beyond Understanding telah berlangsung di Galeri Seni Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif (FSGK), UNIMAS dari 27 Februari 2017 sehingga 15 Mac 2017. Seramai 15 seniman dari UNIMAS dan 12 artis dari UiTM telah turut serta dalam pameran ini. Gabungan dua buah institusi seni ini adalah hasil daripada beberapa sesi sumbang saran antara kedua-dua kurator pameran ini, Mohamad Faizuan Bin Mat (UNIMAS) dan Mohd Razif Bin Rathi (UiTM) yang sentiasa memikirkan kepentingan pengetahuan seni untuk masyarakat setempat dan para pelajar khususnya. Tujuannya adalah bagi mewujudkan pameran seni kontemporari untuk dijadikan landasan perbincangan antara kedua-dua buah institusi.

KONSEP PAMERAN

Pameran Drawing: Discourse beyond Understanding adalah satu cadangan untuk membawa lakaran sebagai satu permasalahan kajian yang boleh diinterpretasikan dalam bentuk bukan kebiasaan (*unconventional*). Lakaran perlu diberi nilai tambah dan dilihat dari sudut yang berbeza sebagai satu cabaran untuk para seniman dalam memikirkan konsep dan objek seni mereka berdasarkan kepelbagaian disiplin seni masing-masing. Pameran ini terbentuk selepas