



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

SENI VIDEO DALAM KARYA INSTALASI

NUR HIDAYAH BINTI GHAZALI

Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan Dengan Kepujian

(Seni Halus)

2017

SENI VIDEO DALAM KARYA SENI INSTALASI

NUR HIDAYAH BINTI GHAZALI

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Seni Halus)

Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2017

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: _____

Please tick (✓)

Final Year Project Report

Masters

PhD

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the thursday of 9th June 2017.

Student's Declaration:

I, **NUR HIDAYAH BINTI GHAZALI (48310)** from **FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ART** hereby declare that the work entitled ***SENI VIDEO DALAM KARYA INSTALASI*** is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.

NUR HIDAYAH BINTI GHAZALI (48310)

Date Submitted

Supervisor's Declaration:

I, **CIK ASLINA BINTI MOHD JAINAL** hereby certifies that the work *entitled **SENI VIDEO DALAM KARYA INSTALASI*** prepared by the above named student, and was submitted to the "FACULTY" as a * partial/full fulfillment for the conferment of **BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (FINE ARTS)**, and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by: _____

Date: _____

(CIK ASLINA BINTI MOHD JAINAL)

I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (√) :

- CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)*
- RESTRICTED** (Contains restricted information as specified by the organization where research was done)*
- OPEN ACCESS**

Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirm with free consent and willingly declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of University Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student signature _____
(Date: _____)

Supervisor signature: _____
(Date: _____)

Current Address:

NO.29. KAMPUNG KUBANG TAMPANG, MUKIM LEPAL, 05350 ALOR SETAR, KEDAH DARUL AMAN.

Notes: * If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organization with the period and reasons of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Services]

PENGAKUAN

Projek bertajuk **Seni Video Dalam Karya Instalasi** telah disediakan oleh **Nur Hidayah Binti Ghazali** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Seni Halus**).

Diterima untuk diperiksa oleh:

(Cik Aslina binti Mohd Jainal)
Penyelia

Tarikh:

PENGESAHAN

Adalah ini diakui bahawa saya, **Nur Hidayah Binti Ghazali** disertai penulisan yang bertajuk **Seni Video Dalam Karya Instalasi** sebagai sebahagian daripada keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dan Kreatif dalam Program **Seni Halus** diterima.

Disahkan oleh:

(Cik Aslina binti Mohd Jainal)
Penyelia

PENGHARGAAN

Terlebih dahulu saya ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan ribuan terima kasih kepada penyelia projek saya, Cik Aslina Mohd Jainal yang telah banyak memberi sokongan, dorongan, bimbingan dan nasihat kepada saya sepanjang masa menyediakan laporan tahun akhir ini sehingga siap.

Selain itu, saya juga menghargai jasa baik pensyarah-pensyarah yang telah memberi sokongan dan nasihat daripada Encik Anuar Ayob, Prof. Zulkarnain Zainal Abidin, Dr. Yakup Mohd Rafee, Encik Awangko' Hamdan bin Awang Arshad, Dr. Wan Jamarul Imran Wan Abdullah Thani, Encik Hishamuddin Siri, Encik Hakimi Halim, Puan Siti Shahida Binti Kamel, Encik Mohd. Zamhari Bin Abol Hassan, Encik Mohamad Faizuan Mat, dan Puan Endang Lestari. Terima kasih diucapkan atas pertolongan sama ada dari segi pemberian maklumat yang berkesan mahupun memberi tunjuk ajar dalam proses menghasilkan serta menjayakan projek tahun akhir saya ini.

Tidak lupa juga ucapan terima kasih kepada kedua ibu bapa saya yang telah banyak memberi sokongan dari segi kewangan dan juga motivasi supaya saya tabah menjalankan projek tahun akhir ini.

Akhir sekali, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada pihak yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam menjayakan projek tahun akhir ini serta rakan-rakan saya yang telah memberi cadangan dan tindak balas terhadap projek saya supaya saya dapat mengetahui kelemahan dalam hasil kerja yang boleh diperbaiki dan menghulurkan bantuan semasa saya memerlukannya. Sekian, terima kasih.

Isi Kandungan

| Perkara | Halaman |
|--|----------------|
| Borang Pengesahan | i-ii |
| Pengakuan | iii |
| Pengesahan | iv |
| Penghargaan | v |
| Isi Kandungan | vi-vii |
| Abstrak | viii |
| 1.0 PENGENALAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1-2 |
| 1.2 Penyataan Masalah | 2 |
| 1.3 Objektif Kajian | 3 |
| 1.4 Persoalan Kajian | 3 |
| 1.5 Kepentingan Kajian | 3 |
| 2.0 KAJIAN LEPAS | 4 |
| 2.1 Bahan Bacaan | 4 |
| a. Seni Video | 4-5 |
| b. Instalasi | 6-8 |
| 2.2 Karya Rujukan | 9 |
| a. ‘Sing A Song For Ah Kong And Ah Ma’, Liew Kung Yu | 9 |
| b. ‘Neger Don’t Call Me’, Mwangi Hutter | 10 |
| c. ‘Fermentation Of Mind’, Heri Dono | 11 |
| 2.3 Kesimpulan | 12 |

| | |
|--|-----------|
| 3.0 METODOLOGI PENYELIDIKAN | 13 |
| 3.1 Primer | 13 |
| a. Pemerhatian | 13 |
| 3.2 Sekunder | 13 |
| a. Buku dan Jurnal | 13-14 |
| b. Internet | 14 |
| 3.3 Kesimpulan | 14 |
| 4.0 DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN | 15 |
| 4.1 Ulasan Karya Peribadi | 15-16 |
| 4.2 Idea dan Konsep | 16-17 |
| 4.3 Proses Awal | 18 |
| a. Lakaran Awal | 18 |
| b. Lakaran Susulan | 19 |
| 4.4 Lukisan Cadangan | 20 |
| a. Papan Cerita | 20 |
| b. Lukisan Perspektif | 21 |
| 4.5 Kajian Teknikal | 21-22 |
| 4.6 Proses Produksi Karya | 22-25 |
| 4.7 Kesimpulan | 25 |
| 5.0 RUMUSAN | 26 |
| Bibliografi | 27 |

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan mengkaji keberkesanan seni video dalam karya instalasi. Seni video merupakan seni yang bergantung kepada visual yang bergerak dan disertakan audio mengikut tempoh masa yang ditetapkan. Manakala instalasi bermakna karya seni yang memerlukan ruang tertentu bagi memberi pengamatan audien terhadap karya. Hasil daripada pembacaan dan pemerhatian karya artis seperti Liew Kung Yu, Mwangi Hutter, dan Heri Dono telah melengkapkan lagi kajian ini bagi mengenalpasti proses-proses serta kepelbagaian teknik yang dapat dihasilkan dalam karya yang bertajuk 'Yang jauh didekatkan, Yang dekat dijauhkan'. Pengkaji menggunakan video sebagai medium utama. Paparan visual menerusi telefon pintar menayangkan pelbagai visual pada setiap video tersebut. Pentingnya karya ini memberi kesedaran ekoran kealpaan dengan penggunaan telefon pintar dalam masyarakat masa kini.

1.0 PENGENALAN

1.1 Latar Belakang

Media elektronik bukan sahaja satu teknologi yang baru tetapi ia juga mempunyai peranan yang membentuk semula cara kita berfikir (Zanita Anuar, 2000). Di Malaysia, seni video bermula agak lewat iaitu penghujung tahun 80-an dan awal 90-an. Antara artis terawal yang menyokong pada masa itu ialah Hasnol Jamal Saidon, Wong Hoy Cheong, Baharum Aris, Lim Eng Hoi, Noor Azizan Paiman, dan Faizal Zulkifli.

Seni video merupakan sebuah karya asli yang menggunakan video sebagai bahan pengucapan. Seni video adalah gabungan antara karya seni halus, seni persembahan serta sinema. Ianya juga bukan sahaja sekadar merakam sebuah peristiwa malah seni video juga boleh menjadikan sebagai medium penyampaian maklumat kepada masyarakat. Seni video juga merupakan sebahagian daripada seni elektronik yang merupakan gabungan di antara seni halus, media dan teknologi dan menggunakan medium video sebagai medium pengucapan karya.

Seni instalasi pula mulai berkembang pada tahun 70-an. Pengertian instalasi adalah memasang, menyatukan, mengolahkan sejumlah benda yang dianggap boleh merujuk pada suatu konteks kesedaran sesuatu makna iaitu secara visual dan makna. Ia merupakan seni yang menciptakan keadaan kehadiran bagi penonton untuk mengelilingi, memasuki dan merasakan objek secara langsung. Selain itu, dapat menggabungkan perbagai media dan genre seni sehingga mengandungi elemen visual dan suara.

Seni video dalam karya instalasi merupakan seni kontemporari yang mengkombinasikan teknologi video dengan seni instalasi. Semua aspek dari lingkungan

sekitar digunakan untuk memberikan pengaruh kepada penonton. Oleh hal demikian, mampu membangkitkan persepsi kepada penonton dengan lebih berkesan berbanding bentuk seni yang lain.

1.2 Penyataan Masalah

Azian Tahir (2009), kita mesti mengharapkan inovasi besar bagi mengubah keseluruhan teknik seni, sekaligus menjejaskan ciptaan artistik sendiri dan mungkin juga membawa satu perubahan yang mengagumkan di negara kita yang terhadap seni. Terdapat beberapa teknik media baru bagi menghasilkan karya seni video, seni pemasangan video dan seni digital yang bersifat kontemporari.

Namun, Abdul Rashid (2011), pendedahan kepada teknologi masih lagi berkurang dalam kalangan karyawan muda kerana mereka masih lagi menekankan seni konvensional dan artis-artis lama masih lagi tidak berganjak ke media baru. Namun, Zanita Anuar (2000), menyebutkan bahawa media elektronik bukan sahaja lagi teknologi baru tetapi ia juga memegang peranan untuk membentuk semula cara kita berfikir yang lebih kritikal dalam penghasilan sesuatu karya.

Oleh hal demikian, generasi sekarang harus membuat karya yang berbentuk teknologi dan tidak menoleh ke arah seni konvensional lagi. Kini kemajuan teknologi yang kian membangun, pelbagai cara penyampaian dapat diolah dan diperbaharui kearah karya yang berbentuk teknologi dan kontemporari.

1.3 Objektif Kajian

- i. Mengenalpasti maksud dan ciri-ciri seni video dalam karya instalasi.
- ii. Mengekplorasi teknik-teknik yang terlibat dalam penghasilan seni video dalam karya instalasi.
- iii. Menghasilkan karya seni video dalam karya instalasi.

1.4 Persoalan Kajian

- i. Apakah maksud dan ciri-ciri seni video dalam karya instalasi ?
- ii. Apakah teknik-teknik yang terlibat dalam penghasilan seni video dalam karya instalasi ?
- iii. Bagaimanakah menghasilkan karya seni video dalam karya instalasi ?

1.5 Kepentingan Kajian

- i. Dapat memberi kesedaran kepada audien bahawa seni video juga dapat dijadikan sebagai medium penyampaian makna dalam berkarya.
- ii. Dapat meluaskan lagi perkembangan serta pengetahuan dalam pendidikan seni elektronik dalam kalangan pelajar mahupun artis tempatan.
- iii. Dapat berkongsi pengetahuan dalam mengeksplorasi kepelbagaian teknik semasa menghasilkan seni video dalam karya instalasi ini.

2.0 KAJIAN LEPAS

2.1 Bahan Bacaan

a. Seni Video

Menurut buku *Video Art* Sylvia Martin (2006), video amat bergantung kepada keadaan semasa teknologi berbanding dengan medium artistik yang lain. Perubahan yang ketara sejak kemunculan video adalah perubahan produksi analog kepada digital telah menghasilkan bukti kepada kebergantungan video terhadap teknologi. Hal ini dapat dilihat pada beberapa artis seperti Nam June Paik, Les Levine, dan Andy Warhol yang telah menggunakan peralatan video mudah alih sebaik saja ianya muncul.

Menurut buku *Video Art: A Guided Tour* Catherine Elwes (2006), gabungan antara seni visual, teknologi dan imej bergerak telah berkembang seiring dengan perkembangan seni video dan artis itu sendiri. Dengan ini, pengkarya-pengkarya semestinya mengharapkan inovasi besar bagi mengubah keseluruhan teknik seni, sekaligus menjelaskan ciptaan artistik sendiri dan mungkin juga membawa satu perubahan yang mengagumkan terhadap sesuatu karya.

Manakala buku *Video Art* oleh Michael Rush (2007) seni video telah meliputi kesemua idea dan aliran seni seperti abstrak, konseptual, minimalis, seni pop, fotografi dan seni digital boleh menjadikan rujukan dan bahasa yang tersendiri. Seni video boleh dieksplorasi untuk memanjangkan, mengulang, mempercepatkan, memperlahankan dan memberhentikan masa dalam penyampaian mesej karya.

Namun, kini revolusi teknologi digital telah memberikan peluang kepada artis-artis untuk menggunakan pelbagai teknologi imej bergerak, terutamanya dalam kombinasi teknologi dalam penyampaian makna karya dalam bentuk seni video. Ianya bergantung kepada cara artis itu sendiri bagaimana pengolahan idea serta penyampaian makna yang ingin disampaikan dengan menggunakan video sebagai medium penghasilan karya.

Dalam buku *Video Art* oleh Sylvia Martin (2006), dalam seni kontemporari sesetengah video adalah dalam bentuk konseptual, manakala sebahagian daripadanya lebih kepada budaya pop, persembahan, atau eksperimentasi dengan persepsi visual. Walaupun medium seni video telah kukuh menjadi salah satu medium dalam aliran seni moden, namun ia tidak seharusnya menjadi masalah kepada perkembangan medium itu sendiri untuk diaplikasikan dengan medium lain.

Hal ini kerana, semakin hari teknologi semakin maju dan dapat melakukan pembaharuan pada karya dari zaman ke zaman mengikut kemajuan teknologi. Selain itu, seni video menumpukan kepada penyampaian imej visual dan bunyi bagi memudahkan penyampaian mesej tetapi ianya hanya melibatkan penonton secara pasif tidak seperti seni video interaktif. Seni video ini hanya akan menimbulkan persoalan atau pengalaman akibat berlaku interaksi dua hala antara karya dan audien.

b. Seni Instalasi

Seni instalasi mampu membangkitkan persepsi kepada audien dengan berkesan berbanding bentuk seni yang lain. Dalam buku *The Spaces Of Installation Art* oleh Reiss (1999), istilah instalasi menjelaskan sesuatu karya yang dipasang di ruang pameran. Ianya melibatkan ruangan dan memerlukan audien untuk menghayatinya dan merasainya secara langsung.

Sebelum istilah instalasi ini muncul, istilah *environment* digunakan oleh Allan Kaprow untuk menggambarkan karyanya sejak 1958. Dalam karya instalasinya, beliau juga menyatakan bahawa kepasifan adalah sesuatu yang negatif. Karya beliau yang berjudul 'Words' (1962) memberi ruang kepada audien untuk memasuki ruang tersebut bagi bertindak aktif dalam melengkapinya.

Namun, buku *The Spaces of Installation Art*, Reiss (2001), beliau menggariskan ciri-ciri pemasangan yang tidak terlepas daripada penglibatan audien. Beliau juga menekankan bahawa tanpa adanya penyertaan audien, karya seni tidak boleh disebut sebagai karya seni instalasi. Oleh hal demikian, dalam karya seni instalasi audien mestilah memasuki dalam sesuatu ruangan secara fizikal dan audien akan merasai pengalaman itu sendiri apabila bersama karya.

Seterusnya, seni instalasi berdasarkan jenis pengalaman yang dibina bagi audien iaitu persepsi yang dibangkitkan *heightened perception*. Jenis pengalaman ini merupakan bangkitnya persepsi dua hala kepada audien apabila berlakunya pengalaman interaksi antara audien dengan karya. Hal ini pengkaji

dapat mengenalpasti konsep serta medium yang dapat membangkitkan lagi kesan interaksi dengan audien.

Installation, Technology, Presence, and Absence, Heri Dono (2004) menyatakan Ian Campbell menggunakan teknologi *,ready-made* (benda temuan), dan konsep animisme. Beliau juga menyatakan teknologi merupakan cara dalam berkomunikasi antara karya dan audien. Hal ini dapat dikaitkan oleh pengkaji dalam mengkaji keperluan komunikasi antara pengkarya dengan audien.

Di samping itu, penglibatan teknologi dalam seni terbahagi kepada dua iaitu sebagai alatan dan sebagai objek seni. Hal ini berlaku sebagai proses atau persediaan iaitu melalui peralatan, bahan, dan teknik. Pada peringkat awal, pelaksanaan dan proses penghasilan karya diambil kira sebagai perkara utama. Dalam objek seni merupakan sebagai keseluruhan pengucapan dan kaedah penyampaian dalam karya. Ini bermakna keseluruhan peralatan dalam karya instalasi dianggap sebagai sebahagian daripada karya. Hal ini menunjukkan pentingnya dalam menitikberatkan bahan atau medium yang diletakkan dalam karya instalasi.

Di samping itu, dalam kajian lepas Bonnie Mitchell (2010), menyatakan pada masa kini mungkin kita melihat kembali usaha dalam seni instalasi. Hal ini kerana pada tahun 1950, artis seperti Jackson Pollock, Allan Kaprow, James Rosenquist, dan Claes Oldenburg mula mengaburkan garis antara seni objek dan konteks. Dengan itu, dengan menggunakan ruang dapat membangkitkan lagi sesuatu makna karya serta penyampaian makna lebih berkesan kepada audien.

Rosenthal, M., (2003), karya pemasangan memerlukan ruang dan masa yang dapat memberikan penonton lebih berfikir secara kritikal di dalam sesuatu ruang sebenar mengenai sesuatu penyampaian makna dalam konteks tersebut. Namun, karya instalasi juga merupakan sebagai dialog yang memainkan peranan. Setiap perletakan bahan juga harus difikirkan bagi mewujudkan kesan komunikasi antara karya dan audien lebih berkesan. Penghayatan audien dan objek tidak dapat dipisahkan, ianya saling memerlukan antara satu sama lain.

Kesimpulannya, daripada hasil pembacaan ini pengkaji dapat mengetahui dengan lebih jelas menerusi bahan bacaan buku dan kajian lepas seni video dan seni instalasi. Menerusi bahan bacaan tersebut, pengkaji telah mengenalpasti maksud dan ciri seni video dan seni instalasi. Dengan ini, dapat memberi maklumat dengan lebih jelas kepada pengkaji bagi menghasilkan karya seni video dalam karya instalasi.

2.2 Karya Rujukan

a. 'Sing A Song For Ah Kong And Ah Ma', Liew Kung Yu



Figura 1

'Sing A Song For Ah Kong And Ah Ma'
Liew Kung Yu
1994
Video Instalasi

Konsep karya 'Sing A Song Ah Kong And Ah Ma' adalah karya seni video instalasi yang mewujudkan suasana menonton televisyen seperti di rumah. Video yang dihasilkan itu mempunyai pelbagai saluran menayangkan sebuah video naratif pelbagai lapisan masyarakat yang membicarakan tentang jurang budaya di antara dua generasi yang tinggal sebumbung mewujudkan identiti budaya dan perubahan merentasi zaman.

Oleh hal demikian, pengkaji telah tertarik konsep serta idea pengolahan karya tersebut dengan menggunakan seni video dalam karya instalasinya seperti audien sedang berada di rumah. Penggunaan lima buah televisyen yang berlainan video ditayang menjadikan subjek kepada karya lebih refleksif dan kritikal.

b. 'Neger Don't Call Me', Mwangi Hutter



Figura 2

Neger Don't Call Me
Mwangi Hutter
2000

'Neger Don't Call Me' (2000) oleh Ingrid Mwangi merupakan karya seni video instalasi. Karya ini mempunyai satu grid sembilan bingkai. Setiap bingkai tersebut menunjukkan imej muka yang dilindungi dengan topeng yang dibuat dengan rambut sendiri. Beliau juga ingin menjelaskan bahawa imej rambutnya itu mewakili satu aspek pengenalan. Dalam karya instalasi tersebut juga menggabungkan empat buah kerusi kayu. Selain itu, video tersebut memenuhi ruang serta mengulangi cerita-cerita dari zaman kanak-kanak.

Melalui karya ini juga, pengkaji melihat dari perspektif cara susun atur karyanya. Cara persembahan karyanya seperti susun atur setiap kerusi dan penyusunan setiap video juga memainkan peranan yang penting bagi pengkaji dalam pemilihan tempat dan ruang dalam penghasilan karya akhir. Dengan ini, pengkaji mampu menarik minat ramai audien untuk mengetahui dengan lebih mendalam makna yang hendak disampaikan.

c. 'Fermentation of Mind', Heri Dono



Figura 3

Fermentation of Mind karya Heri Dono
2015
Instalasi

Dalam karya Heri Dono, beliau telah memilih medium yang biasa dengan audien yaitu bangku kayu dan meja belajar. Kemudian, direspon dan ditambahi dengan figura sebagai pelengkap karya instalasinya. Dono juga telah menciptakan seolah-olah keadaan berada di dalam kelas dan diiringi bunyi suara dengan anggukan kepala yang diciptakan untuk memberi kesan ilusi dan imajinasi kepada audien.

Hal ini telah menarik minat pengkaji dengan cara instalasinya telah menciptakan seperti situasi yang sebenar. Pengkaji tertarik dengan persekitaran yang sebenar yang diwujudkan dan memberi mesej sinikal dalam penyampaian makna karya beliau. Audien harus memasuki ruangnya beliau bagi memahami dan lebih penghayatan dalam karya instalasinya. Pengkaji ingin audien merasai seperti berasa dalam situasi sebenar bagi membantu proses memahami dalam penyampaian makna karya akhir.

2.3 Kesimpulan

Dengan mempunyai karya-karya rujukan seperti di atas, pengkaji dapat gambaran yang lebih jelas samaada dari idea pengolahan karya menggunakan video sebagai medium utama sehinggalah cara instalasinya. Idea dan konsep daripada karya artis-artis tersebut sangat membantu dalam penghasilan karya akhir.

3.0 METODOLOGI PENYELIDIKAN

3.1 Primer

a. Pemerhatian

Kaedah pemerhatian ini dijalankan oleh pengkaji dengan melihat dan mengkaji untuk membuat perbandingan antara beberapa hasil karya artis yang menghasilkan karya berbentuk video instalasi. Antara artis tersebut ialah Liew Kung Yu, Mwangi Hutter, Heri Dono dan sebagainya. Mereka telah menggunakan “bunyi” dan “visual” sebagai medium utama dalam penghasilan karya. Melalui perbandingan yang dikaji setiap artis tersebut mempunyai penghasilan dan pendekatan yang berbeza. Karya artis-artis tersebut dijadikan sebagai rujukan sepanjang kajian dilakukan. Hasil pemerhatian yang dilakukan akan dikumpulkan dan dianalisa untuk dijadikan sebagai panduan dalam menjalankan kajian.

3.2 Sekunder

a. Buku dan Jurnal

Kaedah rujukan buku yang digunakan oleh pengkaji untuk mendapatkan maklumat dengan lebih terperinci mengenai seni video dalam karya instalasi. Kaedah ini bertujuan untuk mendapatkan maklumat secara bertulis mengenai artis-artis dan karya-karya yang diaplikasikan seni video dalam penghasilan karya mereka. Antara artis seni video seperti Num June Paik, Shuya Abe, Faizal Zulkifli, Hasnul Jamal Saidon, Liew Kung Yu, dan Hamzah Tahir. Dengan menggunakan pendekatan yang berbeza terhadap karya tersebut telah menjadikan sebagai rujukan. Pengkaji akan memperkembangkan idea dan

mengolah hasil dapatan untuk menjalankan proses kajian dan mengaplikasikan ke dalam hasil karya peribadi.

b. Internet

Rujukan internet digunakan oleh pengkaji untuk mencari maklumat yang diperlukan dalam kajian. Selain itu, kaedah ini digunakan untuk mencari video yang terdapat dalam laman web yang berkaitan seni video serta karya-karya mereka seperti yang telah dirujuk melalui pemerhatian. Selain itu, pengkaji juga menjadikan karya-karya berbentuk sinikal sebagai rujukan dalam penjanaan idea yang dalam diaplikasikan dalam karya akhir. Kajian ini dijadikan sebagai rujukan untuk menjalankan proses kajian yang seterusnya.

3.3 Kesimpulan

Kesimpulannya, maklumat yang telah dikumpul melalui pemerhatian, eksperimentasi, rujukan buku, dan juga rujukan internet dikumpulkan untuk dianalisa dan dijadikan panduan untuk pengkaji menjalankan proses yang seterusnya bagi menyelesaikan permasalahan yang timbul. Oleh hal demikian, maklumat tersebut juga membantu pengkaji untuk mendapatkan jawapan kepada persoalan kajian dan juga untuk mencapai objektif kajian ini.