



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

**PENGAPLIKASIAN TEKNIK BATIK DAN CETAKAN PADA KULIT  
KAYU TEKALONG**

**Siti Nurain Nabihah Binti Mokhtar**

**Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian  
(Teknologi Seni Reka)  
2014**

**PENGAPLIKASIAN TEKNIK TEKSTIL BATIK DAN  
CETAKAN PADA KULIT KAYU TEKALONG**

**SITI NURAIN NABIHAH BINTI MOKHTAR**

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk

Ijazah Sarjana Seni Gunaan dengan Kepujian

Teknologi Seni Reka

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2014

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: \_\_\_\_\_

Please tick (✓)

Final Year Project Report

Masters

PhD

**DECLARATION OF ORIGINAL WORK**

This declaration is made on the ..... day of ..... 2014.

**Student's Declaration:**

**I SITI NURAIN NABIHAH MOKHTAR, MATRIC NO. 33035, FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ARTS** hereby declare that the work entitled **PENGAPLIKASIAN TEKNIK TEKSTIL BATIK DAN CETAKAN PADA KULIT KAYU TEKALONG** is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.

\_\_\_\_\_

Date submitted

\_\_\_\_\_

Siti Nurain Nabihah Mokhtar (33035)

**Supervisor's Declaration:**

**I DR. JUNE SIOK KHENG** hereby certifies that the work entitled **PENGAPLIKASIAN TEKNIK TEKSTIL BATIK DAN CETAKAN PADA KULIT KAYU TEKALONG** was prepared by the above named student, and was submitted to the "FACULTY" as a \* partial/full fulfillment for the conferment of **BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (DESIGN TECHNOLOGY)** and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by: \_\_\_\_\_

Date: \_\_\_\_\_

Dr, June Siok Kheng

**UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK**

**BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS**

JUDUL: PENGAPLIKASIAN TEKNIK TEKSTIL BATIK DAN CETAKAN  
PADA KULIT KAYU TEKALONG

SESI PENGAJIAN : 2010 / 2013

Saya SITI NURAIN NABIHAH MOKHTAR

mengaku membenarkan \*tesis ini disimpan di Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:

1. Tesis adalah hak milik Universiti Malaysia Sarawak.
2. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja.
3. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat pendigitan untuk membangunkan Pangkalan Data Kandungan Tempatan.
4. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian tinggi.
5. \*\*sila tandakan

SULIT

(mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan seperti termaktub di dalam AKTA RAHSIA RASMI 1972)

TERHAD

(mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan dijalankan)

TIDAK TERHAD

Disahkan oleh:

\_\_\_\_\_  
(TANDATANGAN PENULIS)

\_\_\_\_\_  
(TANDATANGAN PENYELIA)

Alamat tetap:  
23.087, Desa Dahlia, 26700  
Muadzam Shah, Pahang.

Tarikh : \_\_\_\_\_

Tarikh : \_\_\_\_\_

Catatan: \* Tesis dimaksudkan sebagai tesis bagi Ijazah Doktor Falsafah, Sarjana dan Sarjana Muda  
\*\* Jika tesis ini SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa / organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis ini perlu dikelaskan sebagai SULIT atau TERHAD.

## **PENGESAHAN**

Projek bertajuk **PENGAPLIKASIAN TEKNIK TEKSTIL BATIK DAN CETAKAN PADA KULIT KAYU TEKALONG** telah disediakan oleh **Siti Nurain Nabihah Binti Mokhtar** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Teknologi Seni Reka**).

Diterima untuk diperiksa:

.....

(Dr. June Ngo Siok Kheng)

Pesyarah Textile & Fashion,

Jabatan Teknologi Seni Reka,

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif.

Tarikh: .....

## **PENGAKUAN**

Saya mengaku bahawa tiada bahagian daripada penyelidikan dalam disertai ini telah digunakan sebagai bahan sokongan untuk sesuatu ijazah atau kelulusan sama ada kepada universiti ini atau institut pengajian tinggi lain.

.....  
(Siti Nurain Nabihah Mokhtar)

No. Matrik: 33035

## **PENGHARGAAN**

Assalamualaikum w.b.t dan salam sejahtera.

Segala puji bagi Allah yang Maha Pemurah lagi Maha Mengasihani. Alhamdulillah bersyukur saya kehadiran Illahi dengan taufik dan hidayah-Nya dapat saya menyempurnakan projek tahun akhir saya ini.

Setinggi-tinggi penghargaan dan jutaan terima kasih kepada Dr June Siok Kheng yang saya hormati selaku penyelia projek tahun akhir, kerana dengan bimbingan, tunjuk ajar serta nasihat beliau yang tidak ternilai maka projek tahun akhir saya dapat disempurnakan. Segala jasa baik beliau sentiasa terpahat disanubari.

Jutaan terima kasih dan setinggi-tinggi penghargaan kepada Prof. Madya Dr. Hajjah Nazlina binti Shaari dan Cik Norhayati Suleiman yang juga merupakan pensyarah fesyen dan tekstil yang banyak memberi bimbingan, tunjuk ajar dan nasihat yang tidak dapat dinilai harganya.

Seterusnya ucapan jutaan terima kasih buat semua pensyarah UNIMAS terutamanya pensyarah-pensyarah di Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif (FSGK), juruteknik tekstil dan fesyen iaitu En Azman dan rakan-rakan yang telah banyak mencurahkan ilmu dan membantu saya dalam menyempurnakan projek tahun akhir saya ini.

Penghargaan istimewa buat ayahanda dan bonda, pengorbanan kalian tidak terdaya untuk anakanda membalasnya. Berkat doa dan restu kalian akhirnya kejayaan ini dapat dikecapi. Akhir sekali saya ingin mengucapkan jutaan terima kasih kepada semua yang terlibat dalam kajian ini. Semoga Allah merahmati hidup kita semua. Amin.

## ISI KANDUNGAN

<b>PERKARA</b>	<b>MUKA SURAT</b>	
Borang pengesahan	i	
Pengesahan	ii	
Pengakuan	iii	
Penghargaan	iv	
Isi kandungan	v	
Abstrak	x	
Abstract	xi	
<b>BAB 1</b>	<b>LATAR BELAKANG KAJIAN</b>	
1.0	Pengenalan	1
1.1	Latar belakang kajian	3
1.2	Penyataan masalah	3
1.3	Persoalan kajian	4
1.4	Objektif kajian	4
1.5	Skop kajian	5
1.6	Kepentingan kajian	5
1.7	Lokasi kajian	5
1.8	Kerangka konsep	6
1.9	Carta perancangan kerja	9
1.10	Kesimpulan	10



## **BAB 2           KAJIAN LEPAS**

2.0	Kajian lepas	11
2.1	Kesimpulan	13

## **BAB 3           METODOLOGI PENYELIDIKAN**

3.0	Pengenalan	14
3.1	Metodologi kajian	14
3.2	Data primer	16
3.2.1	Temu bual	16
3.2.2	Pemerhatian	16
3.2.3	Borang soal selidik	17
3.2.4	Eksperimen	19
3.2.4.1	Rawatan	20
3.2.4.1	Teknik-teknik	20
3.3	Data sekunder	20
3.3.1	Laman sesawang	21
3.3.2	Pembacaan	21
3.4	Kesimpulan	21

## **BAB 4           HASIL DAPATAN KAJIAN**

4.0	Pengenalan	23
4.1	Pemerhatian	23
4.2	Temu bual	23
4.3	Borang Kaji Selidik	25

4.4	Eksperimen dan Persampelan	42
4.4.1	Jenis teknik tekstil	51
4.4.2	Rawatan	53
4.4.3	Jenis material sampingan	56
4.4.4	Material sampingan	56
4.4.5	Peralatan	56
4.5	Laman sesawang	58
4.6	Kesimpulan	58

## **BAB 5            EKSPERIMENTASI KAJIAN**

5.0	Pengenalan	60
5.1	Carta aliran	60
5.2	Perkembangan idea	61
5.2.1	Papan konsep	61
5.2.2	Lakaran idea	62
5.2.3	Motif tekstil	63
5.3	Pengaplikasian motif akhir pada kulit kayu	63
5.4	Rekaan produk akhir	65
5.4.1	Rekaan produk pertama	65
5.4.2	Rekaan produk ke-2	66
5.2.3	Rekaan produk ke-3	68
5.2.4	Rekaan produk ke-4	69
5.2.5	Rekaan produk ke-5	71
5.2.6	Rekaan produk ke-6	72
5.2.7	Rekaan produk ke-7	74

5.2.8	Rekaan produk ke-8	75
5.2.9	Rekaan produk ke-9	77
5.2.10	Rekaan produk ke-10	78
5.2.11	Rekaan produk ke-11	80
5.2.12	Rekaan produk ke-12	81
5.2.13	Rekaan produk ke-13	83
5.5	Kesimpulan	85

## **BAB 6          VALIDASI PRODUK**

6.0	Pengenalan	87
6.1	Proses validasi	87
6.2	Kekuatan produk	87
6.3	Kelemahan produk	88
6.4	Batasan Kajian	89
6.5	Kesimpulan	90

## **BAB 7          KESIMPULAN**

### **BIBLIOGRAFI**

### **LAMPIRAN**

Lampiran A : Harta Intelek

Lampiran B : Panel

Lampiran C : Borang Kaji selidik

Lampiran D : Borang Validasi

## **ABSTRAK**

Pokok Tekalong adalah tumbuhan liar yang boleh dijumpai di Sabah dan Sarawak. Kulit Kayu Tekalong digunakan oleh kaum Bidayuh bagi menghasilkan pakaian tradisional dan kraftangan. Tujuan kajian ialah untuk mengaplikasikan teknik batik dan pencetakan skrin pada kulit kayu Tekalong bagi menghasilkan produk kraftangan yang kontemporari. Hasil daripada kajian ini, telah menunjukkan teknik batik merupakan teknik yang paling sesuai untuk diaplikasikan pada kulit kayu Tekalong. Kulit Kayu Tekalong mempunyai potensi yang besar dalam penghasilan barangan kraftangan untuk hiasan dalaman dan aksesori fesyen.

Kata kunci : Kulit kayu Tekalong, batik dan cetakan tekstil.

## **ABSTRACT**

*Tekalong tree is wild plant that can be found in Sabah and Sarawak. Tekalong bark are used by the Bidayuh community to produce traditional costume and handicraft. The aim of the study is to experiment using batik and textile printing techniques on Tekalong bark to produce contemporary handicraft products. The results show that batik technique is the most suitable technique to be applied on Tekalong bark. Tekalong bark has great potential in producing handicraft products that are suitable for interior decoration and fashion.*

*Keyword: Tekalong bark, Batik ,Textile Printing.*

## BAB 1

### PENGENALAN

#### 1.0 Latar belakang kajian

Pokok Tekalong atau dalam bahasa Malaysia dipanggil terap. Selain itu, pokok ini juga tergolong dalam pokok jenis Artocapus seperti pokok sukun, cempedak dan nangka. Ia merupakan tumbuhan liar yang mempunyai banyak kegunaannya kepada manusia terutamanya pada bahagian kulit. Di Sarawak suku kaum seperti Iban dan Bidayuh memproses kulit kayu ini bagi menghasilkan barangan kegunaan harian ataupun tujuan keagamaan seperti pakaian, beg, tikar, dinding dan sebagainya<sup>1</sup>. Manakala di Semenanjung Malaysia juga, kulit kayu ini turut digunakan oleh kaum orang asli untuk dijadikan pakaian. Sifat kulit kayu Tekalong ini yang kasar dan berbeza ketebalannya menjadikan ianya istimewa.



Rajah 1.1 : Kulit kayu Tekalong yang telah diketuk

Menurut kakitangan daripada Pusat Kraftangan Kuching, Chaterine Jugi kulit kayu diambil daripada pokok Tekalong yang tumbuh liar. Selain itu, kulit kayu ini juga kukuh untuk dijadikan produk kraftangan dan pakaian. Penghasilannya juga berdasarkan budaya kaum tertentu seperti Iban dan Bidayuh.

Berdasarkan pemerhatian yang telah dibuat oleh penyelidik, kulit kayu Tekalong sebenarnya berpotensi untuk dikomersilkan dengan membuat sedikit reka corak batik di atas permukaannya. Hal ini disebabkan, produk kulit kayu yang terdapat dipasaran hanya direka tanpa sebarang corak dan ianya kurang nilai estetika pada produk kulit kayu tersebut.

Oleh itu, pengkaji berhasrat ingin mengkaji pelbagai jenis teknik tekstil dalam penghasilan produk supaya dapat menghasilkan produk kulit kayu Tekalong yang kotemporari dari segi rekaan produk dan rekacorak yang dihasilkan.

---

<sup>1</sup>Dipetik dari : [http://ieyslakaieyradyla.blogspot.com/2011/02/kulit\\_kayu\\_tekalong\\_journal\\_Christopher-.html](http://ieyslakaieyradyla.blogspot.com/2011/02/kulit_kayu_tekalong_journal_Christopher-.html)

## **1.1 Latar Belakang Kajian**

Kajian yang dijalankan adalah untuk memberi satu nafas baru dalam bidang penghasilan batik dan percetakan skrin, kefahaman kepada masyarakat tentang kepentingan dan keistimewaan fabrik semulajadi serta mahu menarik minat masyarakat terhadap produk kulit kayu Tekalong. Ianya bukan hanya tertumpu di Sarawak sahaja malah diperingkat antarabangsa juga.

Antara produk yang dihasilkan daripada kulit kayu ini adalah pelbagai jenis aksesori fesyen seperti tas tangan dan dompet. Manakala produk hiasan dalaman seperti lampu meja, lampu dinding, set hiasan meja, alas meja, hiasan dinding, dan artwork. Selain itu, produk kraftangan turut dihasilkan seperti diari, pembungkusan kreatif, dan set cenderahati. Produk yang dihasilkan daripada kulit kayu ini berjaya menampilkan nilai estetikanya yang tersendiri. Manakala, target pengguna untuk produk ini adalah kepada golongan yang bekerja, hotel dan pelancong asing.

Bahan-bahan yang digunakan serta produk yang akan dihasilkan ini secara tidak langsung dapat memberi manfaat kepada semua pengguna terutamanya kepada golongan wanita untuk memberi kelainan pada sudut rumah dan koleksi produk kulit kayu yang mereka miliki.

## **1.2 Penyataan Masalah**

Antara masalah yang dapat dikesan adalah :

1. Menurut kakitangan Pusat Kraftangan Kuching Puan Chatherine Jugi, produk kulit Kayu Tekalong yang terdapat di pasaran pada masa kini



kurang menarik dari segi rekaan, warna dan corak. Oleh itu, penyelidik mengkaji kaedah yang sesuai untuk memberi inovasi pada kulit kayu tersebut dengan mengaplikasikan teknik batik dan percetakan skrin.

### **1.3 Persoalan Kajian**

Dalam kajian ini, merangkumi beberapa persoalan utama iaitu:

- 1) Apakah teknik yang sesuai untuk diaplikasikan pada kulit kayu Tekalong?
- 2) Apakah produk yang sesuai dihasilkan daripada kulit Kayu Tekalong?

### **1.4 Objektif Kajian**

Pengkaji telah mengenalpasti beberapa matlamat dalam kajian ini, antaranya adalah untuk :

- 1) Untuk mengenalpasti teknik tekstil yang sesuai yang boleh digunakan pada kulit kayu Tekalong.
- 2) Untuk mengeksperimentasi pelbagai teknik tekstil pada kulit kayu Tekalong.
- 3) Untuk menghasilkan produk kulit kayu Tekalong yang kontemporari.
- 4) Untuk membuat validasi terhadap produk yang telah dihasilkan dalam penyelidikan ini.

## **1.5 Skop Kajian**

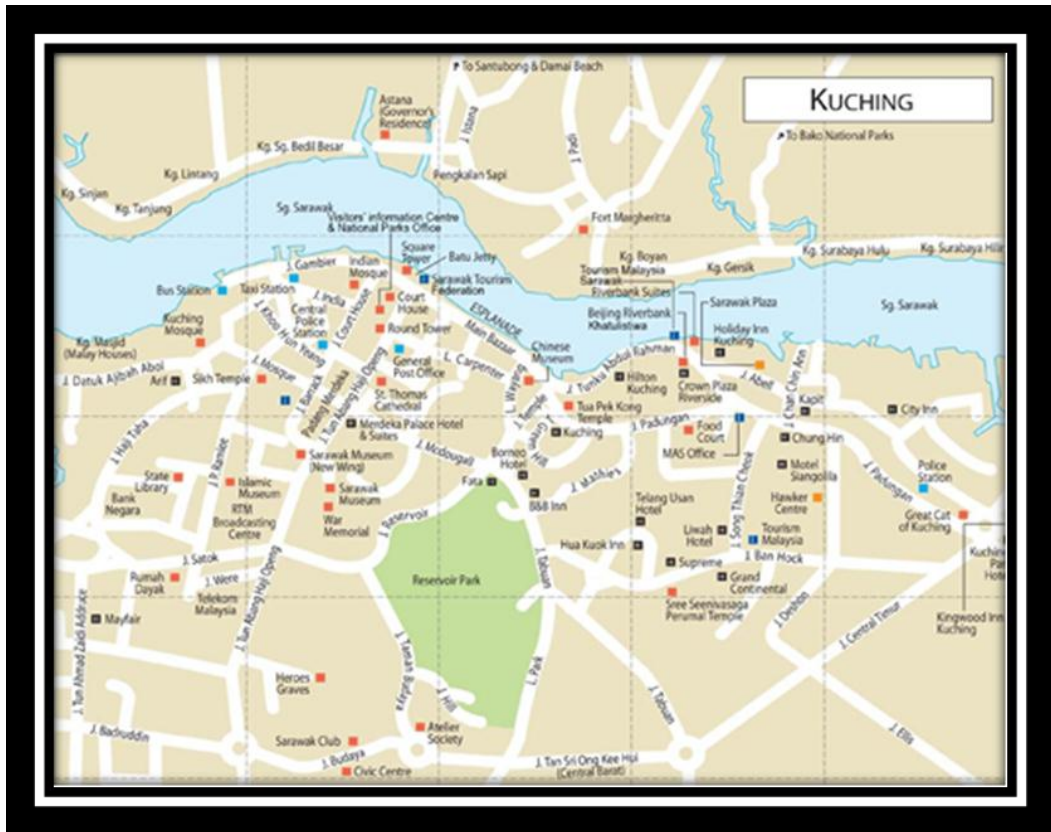
Kajian ini akan memfokuskan terhadap proses pengaplikasian teknik tekstil batik dan cetakan sutera saring pada kulit kayu Tekalong. Motif kajian ini juga dibuat terhadap teknik tekstil dan warna yang akan digunakan untuk menghasilkan produk kraftangan dan hiasan dalaman.

## **1.6 Kepentingan Kajian**

Kepentingan kajian terhadap kulit kayu Tekalong ini adalah bertujuan untuk membantu pengusaha-pengusaha kraftangan untuk menghasilkan produk kulit kayu yang kotemporari dan berpotensi di pasaran antarabangsa dengan menitikberatkan aspek inovasi. Secara tidak langsung kajian ini dapat memberi alternatif kepada Industri Kecil Sederhana (IKS) untuk mengusahakan produk kraftangan berasaskan kulit kayu. Tujuannya ialah supaya rekaan ini dapat dikormesilkan secara berstruktur untuk memenuhi pasaran tempatan dan global.

## **1.7 Lokasi kajian**

Terdapat beberapa tempat yang dikenalpasti merupakan kawasan yang menghasilkan dan menjual produk kulit kayu di daerah Kuching (rujuk rajah 1.2). Pengkaji akan menjalankan kajian dengan mengunjungi beberapa kawasan di daerah Kuching, seperti kampung budaya, *main bazar waterfront*, Muzium Tekstil Sarawak, Muzium Sarawak, dan Perbadanan Kraftangan Malaysia, cawangan Sarawak.

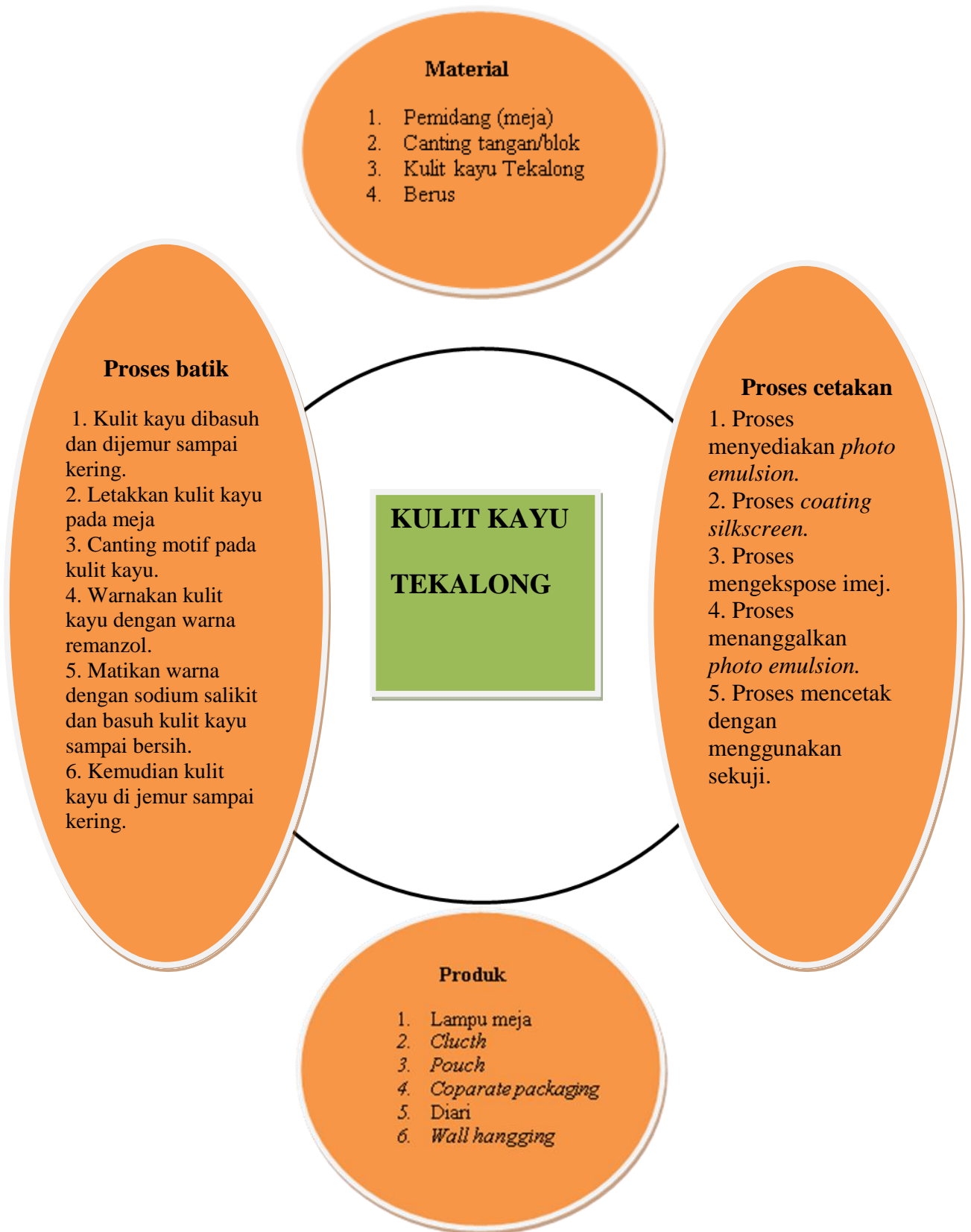


Rajah 1.2 Lokasi kajian di sekitar bandar Kuching

## 1.8 Kerangka Konsep

Pengkaji telah menghasilkan satu carta kerangka konsep bagi meringkaskan tentang kajian yang akan dijalankan (rujuk rajah 1.2) :

Kerangka konsep bertujuan bagi mengetahui rangka awal proses kajian iaitu dari segi bahan yang digunakan, proses eksperimentasi dan produk yang ingin penyelidik hasilkan dengan menerapkan nilai estetika, berproduktiviti, dan *trend* dengan mengabungkan teknik-teknik tekstil pada kulit kayu ini.



Rajah 1.3: Kerangka konsep

Dari segi nilai estetika, pengkaji ingin menghasilkan produk kulit kayu yang berkonsepkan kontemporari dengan mengekalkan tekstura kulit kayu yang asli. Pengaplikasian teknik tekstil pada kulit kayu merupakan satu nilai tambah dalam penghasilan produk kraftangan. Produk kulit kayu dipasaran tidak mempunyai rekacorak dan tidak berwarna (rujuk rajah 1.4). Oleh itu penyelidik ingin membuat kajian bagi menghasilkan produk kulit kayu yang mampu menarik minat masyarakat untuk memilikinya, terutamanya dalam golongan muda masa kini.



Rajah 1.4 Produk kulit kayu yang berada di pasaran tempatan

## 1.9 Carta perancangan kerja



Rajah 1.5 : Carta perancangan kerja

Carta perancangan kerja penting sebagai garis panduan penyelidik bagi memastikan proses penyelidikan yang dijalankan mengikut perancangan yang telah ditetapkan. Penyelidikan akan dibuat dengan pengumpulan data yang telah diberi skop terhadap kajian. Data yang dikenal pasti akan melalui proses analisa data supaya dapat memastikan data yang boleh diguna pakai atau dijadikan simpanan.

Penghasilan produk akan dibuat selepas pengumpulan data yang diperlukan telah diteliti. Jika terdapat sebarang penambahbaikan terhadap sesuatu rekaan. Proses membaiki mutu rekaan akan dilakukan. Penghasilan rekaan akhir akan dilakukan agar dapat dipersembahkan.

### **1.10 Kesimpulan**

Secara keseluruhannya, bab ini menerangkan mengenai ringkasan latar belakang kajian kulit kayu Tekalong. Objektif dan permasalahan kajian ini dilihat berpotensi untuk dijalankan bagi mempertingkatkan lagi hasil seni batik dan percetakan skrin pada kulit kayu agar lebih setara dengan permintaan di pasaran.

Oleh itu, kajian kepelbagaian teknik pada kulit kayu Tekalong dijalankan bagi menghasilkan produk yang berkonsepkan kotemporari dalam penghasilan produk kraftangan, hiasan dalaman dan sebagainya.

## BAB 2

### KAJIAN LEPAS

#### 2.0 Kajian Lepas

Kajian lepas adalah merupakan kajian yang pernah dilakukan dan berkaitan dengan kajian yang dijalankan sekarang. Dalam penyelidikan yang berkaitan dengan kulit kayu Tekalong di Negeri Sarawak ini, terdapat beberapa penyelidik yang membuat kajian berkaitan kulit kayu Tekalong.

Antara kajian berkaitan dengan kulit kayu Tekalong yang pernah dijalankan sebelum ini telah dilakukan oleh Emily Evelyn Roipin (2007). Tajuk kajian yang beliau jalankan ialah "Kajian Kulit Kayu Tekalong diaplikasikan dalam Rekaan Couture". Kajian yang beliau jalankan lebih memfokuskan kepada eksperimentasi untuk mengubah sifat kulit kayu Tekalong. Eksperimentasi tersebut berkaitan dengan tekstura, ketahanan dan pengaplikasian teknik-teknik tekstil. Selain itu, sifat baru kulit kayu ini juga diaplikasikan dalam rekaan Couture Design dengan berkonsepkan 'Elegant Ethnic'. Kajian ini lebih memfokuskan kepada teknik- teknik jahitan, serta motif yang digunakan.

Berdasarkan buku John Gillow iaitu Tradisional Indonesian Tekstil (1992), kulit kayu ini dihasilkan daripada pelbagai jenis pokok seperti pokok *mulberry* dan *breadfruit tree*. Teknik penghasilannya pula adalah dengan mengetuk bahagian dalam kulit pokok menggunakan kayu dan batu. Di Sulawesi, kulit kayu digunakan untuk membuat pakaian. Ini disebabkan, kepulauan Sulawesi merupakan pusat perkembangan kemahiran membuat pakaian kulit kayu