

Mary Fatimah Subet & Salbia Haji Hassan (2009, March 19-21). Bergendang dan bermukun dalam masyarakat Melayu Sarawak. Proceedings of Seminar Budaya Melayu Sarawak V, Kompleks Pelancongan Sarawak, Kuching.

Bergendang Dan Bermukun Dalam Masyarakat Melayu Sarawak  
Oleh:

*Mary Fatimah Subet*  
*Salbia Hassan*  
*Pensyarah*  
*Pusat Pengajian Bahasa*  
*Universiti Malaysia Sarawak*  
[sufatimah@cls.unimas.my](mailto:sufatimah@cls.unimas.my)  
*Tel: +60 82 581716*  
[hsalbia@cls.unimas.my](mailto:hsalbia@cls.unimas.my)  
*Tel: +60 82 581717*

## **PENGENALAN**

Kertas kerja ini akan membicarakan secara deskriptif aktiviti bergendang dan bermukun dalam masyarakat Melayu Sarawak. Bergendang dan bermukun merupakan satu aktiviti yang masih diamalkan oleh sesetengah masyarakat Melayu, khususnya di kawasan kampung-kampung. Bentuk seni ini dipenuhi dengan aksi berbalas pantun antara tukang gendang (seh gendang) dan topeng-topeng/penandak-penandak (penari) Oleh itu, aktiviti ini secara langsung dikaitkan dengan aktiviti berpantun dalam kalangan masyarakat Sarawak.

Bergendang dan bermukun merupakan aktiviti kesenian yang sangat popular di Sarawak. Aktiviti kesenian tersebut merupakan salah satu aktiviti masyarakat Melayu Sarawak yang sangat menghiburkan, terutamanya dalam kalangan muda-mudi pada zaman dahulu. Hal ini kerana tidak ada alternatif hiburan lain yang lebih menarik selain daripada bergendang.

Zaman millennium ini walau bagaimanapun, pengkaji mendapati aktiviti ini sudah jarang sekali diadakan. Oleh itu, kertas kerja ini hendak menelusuri alasan di sebalik kemalapan aktiviti ini yang dikatakan sangat popular, tetapi semakin hampir menuju ke arah kelenyapan.

Dalam konteks kontemporari, seni ini hadir di corong-corong radio atau dan juga dipersembahkan di pentas budaya seperti di Tebingan Sungai Sarawak.

## **TUJUAN KAJIAN**

Tujuan kajian adalah seperti berikut:

- (i) Makalah ini akan meneliti aturan umum dalam majlis bergendang dan bermukun termasuk keperluan gesekan biola, peranan seh gendang, konsep 'topeng' dan aspek penggunaan pantun ketika bermukun dan bergendang.