

ARTIFAK BUDAYA MATERIAL

Masyarakat Iban di Sarawak

**Gregory Kiyai @ Keai
Noria Tugang**



KK 390-320-0502011-49-4686-40101

Cetakan Pertama 2025

© Gregory Kiyai @ Keai dan Noria Tugang 2025

Hak Cipta Terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluarkan ulang mana-mana bahagian artikel, ilustrasi, dan isi kandungan buku ini dalam apa juga bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman, atau cara lain sebelum mendapat izin bertulis daripada Ketua Pengarah, Dewan Bahasa dan Pustaka, Peti Surat 10803, 50926 Kuala Lumpur, Malaysia. Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.



Data Pengkatalogan-dalam-Penerbitan

Perpustakaan Negara Malaysia

Rekod katalog untuk buku ini boleh didapati
dari Perpustakaan Negara Malaysia

ISBN 978-983-49-4686-9

Dicetak oleh
Percetakan Adab Sdn. Bhd.,
No.4, Jalan PBS 14/1A,
Taman Perindustrian Bukit Serdang,
43300, Seri Kembangan,
Selangor Darul Ehsan.

KANDUNGAN

<i>Prakata</i>	vii
Bab 1 Kebudayaan Benda: Artifak	1
Bab 2 Idea dan Inspirasi Artifak Iban	24
Bab 3 Material Artifak Budaya Iban	45
Bab 4 Manifestasi Seni dalam Artifak Budaya Iban	92
Bab 5 Perolehan dan Fungsi Artifak Budaya Iban	130
Bab 6 Penjagaan dan Pelestarian Artifak Budaya Iban di Rumah Panjang	159
Bab 7 Perspektif Artifak Budaya Iban: Kemunduran dan Hala Tuju	185
<i>Glosari</i>	233
<i>Bibliografi</i>	239
<i>Indeks</i>	245



ARTIFAK BUDAYA MATERIAL

Masyarakat Iban

di Sarawak

Pengalaman lahir dan membesar di rumah panjang Rantau Kiran di kawasan pedalaman Ulu Medamit, Limbang telah memberikan ilham dan pendedahan kepada penulis dalam memahami dan menghayati seni dan kebudayaan artifak budaya masyarakat Iban di Sarawak. Masyarakat Iban merupakan sebuah kumpulan masyarakat peribumi yang terbesar di Sarawak dan mereka hidup dan menetap di rumah-rumah panjang. Artifak budaya merupakan peralatan yang sangat penting dalam memobilisasikan kebudayaan dan kesenian Iban dalam menjalankan pekerjaan harian, memenuhi keperluan ritual dan sebagai manifestasi dan simbol penting dalam pengekal tradisi nenek moyang mereka pada masa lampau.

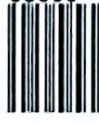
Artifak budaya masyarakat Iban dikategorikan kepada dua komponen, iaitu warisan dan pusaka. Warisan merujuk artifak budaya yang diwarisi oleh setiap masyarakat Iban daripada seni pembuatannya, kepercayaan dan falsafah budaya, manakala pusaka lebih bersifat peribadi yang hanya diwariskan kepada ahli keluarga. Penggunaan artifak budaya masyarakat Iban di rumah panjang sangat dipengaruhi oleh kepercayaan nenek moyang yang disebut sebagai *Pengarap Lama*. Oleh itu, buku ini menjelaskan tentang nilai kebudayaan dan kesenian artifak budaya masyarakat Iban dari beberapa sudut estetika seni dan etnografi budaya.

RM50.00

ISBN 978-983-49-4686-9



05000



9 789834 946869