

**Refleksi Warna Positif dan Warna Negatif dalam Naratif Pak Kaduk:**  
**Analisis Pragmatik**

***Reflection of Positive Colors and Negative Colors in Pak Kaduk's Narrative:***  
***A Pragmatic Analysis***

Muhammad Zaid Daud\*  
[zaid.daud@utem.edu.my](mailto:zaid.daud@utem.edu.my)

Pusat Pembelajaran Bahasa, Universiti Teknikal Malaysia Melaka (UTeM)

Mary Fatimah Subet  
[sufatimah@unimas.my](mailto:sufatimah@unimas.my)

Fakulti Pendidikan, Bahasa dan Komunikasi, Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS)

Awang Azman Awang Pawi  
[awangazman@um.edu.my](mailto:awangazman@um.edu.my)

Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya (UM)

\*Corresponding author: zaid.daud@utem.edu.my

**Published:** 22 Disember 2024

**To cite this article (APA):** Daud, M. Z., Subet, M. F., & Awang Pawi, A. A. (2024). Refleksi warna positif dan warna negatif dalam naratif Pak Kaduk: Analisis pragmatik. *PENDETA*, 15(2), 149–164. <https://doi.org/10.37134/pendeta.vol15.2.11.2024>

**To link to this article:** <https://doi.org/10.37134/pendeta.vol15.2.11.2024>

## **ABSTRAK**

Pak Kaduk (PK) merupakan salah satu karakter dalam cerita rakyat yang sarat dengan unsur jenaka atau komedi. Cerita ini memiliki daya tarik yang tersendiri kerana dapat menghibur pendengar dan bahan ceritanya berakar pada kehidupan masyarakat Melayu tradisional. Tujuan cerita jenaka adalah untuk memberikan hiburan, mengkritik anggota masyarakat, dan memberi pelajaran kepada pembaca. Maka, tujuan kajian ini adalah untuk menganalisis cerita jenaka Pak Kaduk dalam hal warna dan emosi. Dalam kajian ini, pengkaji akan menerapkan Teori Relevens oleh Sperber dan Wilson (1986; 1995). Kajian ini adalah kajian kualitatif sepenuhnya yang menggunakan analisis dokumen sebagai metode penyelidikan. Data kajian diperoleh dari antologi Lukisan Zaman oleh Shari (1991) dan Himpunan 336 Cerita Rakyat Malaysia oleh Puteh dan Said (2008). Hasil kajian menunjukkan bahawa bunga tanjung dan warna sebagai representatif konsep [KEPELBAGAIAN]. Penguatan elemen [KEPELBAGAIAN] ini dapat dikaitkan dengan variasi warna bunga tanjung yang digunakan. Hal ini menunjukkan bahawa terdapat makna implisit yang melibatkan emosi Pak Kaduk melalui warna-warna yang pelbagai. Berdasarkan implikasi ini, pembaca dapat memahami bahawa [BERBUNGA TAJUNG] yang digunakan dalam naratif ini adalah untuk menyoroti konsep [KEPELBAGAIAN]. Selain itu, konteks warna bunga seperti warna [PUTIH] dan [KUNING] representatif makna yang positif, sementara warna [MERAH] dan [HITAM] membawa representatif makna yang negatif. Kesimpulannya, kajian ini juga menyoroti kritikan terhadap sikap seseorang yang harus menyembunyikan emosinya sebagai akibat daripada kesalahan yang dilakukannya sendiri.

**Kata kunci:** *Pak Kaduk; cerita jenaka; kepengarangan; emosi, warna; pragmatik*

## **ABSTRACT**

*Pak Kaduk (PK) is a prominent character in folk literature, particularly humorous stories, characterized by their comedic elements. These narratives frequently possess a profound impact on audiences, as they draw upon the experiences of traditional Malay communities. The primary intent behind crafting such humorous tales lies in providing entertainment, critiquing societal norms, and imparting moral lessons to readers. Thus, this study*