

ABSTRACT

This dissertation is focused on looking into photographs as a methodology tool to extract ethnographic information into the past and linking it with the present through the relationships between the field of photography and field of anthropology through the means of visual anthropology. With that, this dissertation turns to the Kelabit community whose traditional homeland is the Kelabit Highlands which is located in the northeastern part of Sarawak. The main target is photographs that were taken in Bario from the past. Using photo-elicitation as the main part of the methodology, the aim is to explore how photographs invoke a sense of melancholy or nostalgia for the subject by linking the past and the present, and how in turn this shape how the subject under study views their environment, identity, history and memories in contemporary world. The main finding is that as the community goes through the passage of time, so do their memories of being Kelabit people (Lun Kelabit), where the Kelabits must share this knowledge and to fill the gap. This is made evident through the social phenomena known as “generation of post memory (Hirsch, 2008)” who rely on photographs as a means by a generation (mostly younger) to make memories of generations before them as their own.

Keywords: Visual ethnographic methodology, collective past, Kelabit people, post memory generation, photographs and anthropology

Kehadiran Masa Lalu melalui Fotografi: Satu Kajian Kes di Tanah Tinggi Kelabit

ABSTRAK

Disertasi ini memfokuskan kepada imej fotografi bersejarah sebagai alat metodologi untuk mendapatkan informasi etnografik yang lampau dan mengantarakan dengan masa kini melalui hubungan antara bidang fotografi dan antropologi melalui kaedah antropologi visual. Dengan itu, disertasi ini menumpukan perhatian kepada masyarakat Kelabit di petempatan tradisi mereka adalah Tanah Tinggi Kelabit yang terletak di bahagian timur laut Sarawak. Fokus utama adalah gambar-gambar yang diambil di Bario pada masa lampau. Dengan menggunakan kaedah elisitasi-foto sebagai kaedah utama metodologi, perhatian utama adalah untuk meneroka bagaimana gambar-gambar membangkitkan perasaan nostalgia untuk subjek dengan menghubungkan masa lampau dan masa kini dan bagaimana gambar masa lalu membentuk pemahaman antropologi tentang isu seperti sejarah, identiti dan masa lalu dalam konteks dunia sosial yang berubah. Penemuan utama ialah apabila masyarakat tersebut melalui peredaran zaman, begitu juga dengan memori mereka tentang diri mereka sebagai orang Kelabit (Lun Kelabit). Ini terbukti melalui fenomena sosial yang dikenali sebagai "generasi ingatan pasca (Hirsch, 2008)" yang amat bergantung kepada gambar-gambar sebagai cara utama (kebanyakannya dalam kalangan yang lebih muda) untuk menjadikan kenangan-kenangan generasi sebelumnya sebagai kenangan milik mereka sendiri.

Kata kunci: *Metodologi etnografik visual, kolektif lampau, kaum Kelabit, generasi ingatan pasca, fotografi dan antropologi*