

JANUARI-JUN 2013
ISSN 0254-0118

1434 شعبان

BIL. 110

Beriga

Bacaan Umum

بيريجا

ODONATA: KEKAYAAN DIVERSITI NANDUNG
DI NEGARA BRUNEI DARUSSALAM

WAYANG PURWA DI SELANGOR: SATU TINJAUAN



WAYANG PURWA DI SELANGOR: SATU TINJAUAN

Noor Aina Dani
Saadah Jaafar
Zuraini Seruji
Reduan Abang Amir

PENGENALAN

Secara umum, pengertian wayang adalah suatu bentuk pertunjukan tradisional yang disajikan oleh seorang dalang, dengan menggunakan boneka atau sejenisnya sebagai alat pertunjukan (Sedyawati, 1983). Wayang menjadi sarana pengendalian sosial, misalnya dengan kritik sosial yang disampaikan melalui jenaka. Fungsi lain adalah sebagai sarana pengukuhan status sosial, kerana yang biasa menanggap wayang ialah orang terpandang dan mampu menyediakan biaya besar. Wayang juga menanamkan solidaritas sosial, sarana hiburan, dan pendidikan (Sumaryoto, 1990).

Setiap zaman memiliki ungkapan yang tersendiri. Ungkapan yang tepat untuk wayang purwa di negeri Selangor adalah sebagai "seni wayang kulit tradisi yang telah mati" kerana kehilangan masyarakat pendukungnya. Dalang yang melukis sendiri kisah-kisah pentasnya di atas selembar kain sudah lama lenyap dari bumi Selangor. Tradisi di atas mulai dilupakan saat Tanah Melayu memasuki zaman moden. Sehubungan dengan itu, kajian tinjauan pustaka ini dijalankan oleh penyelidik untuk mendokumentasikan maklumat tentang pengertian, peranan, asal usul, penceritaan, teori perkembangan, alatan, dan perbezaan antara wayang purwa klasik dengan yang kontemporari.

Negeri Selangor pada suatu masa dahulu pernah menjadi pusat pemerintahan Tanah Melayu. Berdasarkan fakta ini, maka boleh dikatakan budaya di Selangor dipengaruhi oleh pelbagai kaum, seperti orang Jawa, Bugis, Johor, Melaka dan Minangkabau. Pada suatu ketika dahulu, persembahan wayang purwa pernah bertapak di negeri Selangor, yang asalnya dibawa oleh para perantau dari Tanah Jawa. Patricia Ann Matusky & Sooi Beng Tan (2004) menamakan wayang purwa sebagai *ancient shadow puppet play*. Menurut kedua-dua penulis ini, persembahan wayang purwa pada tahun 2004 masih diteruskan oleh keturunan perantau dari Tanah Jawa yang telah bermastautin di bahagian selatan negeri Johor. Pada asalnya mereka menetap di negeri Selangor tetapi sudah berpindah ke Johor. Wayang kulit purwa merupakan permainan