Kritikan Kuratorial

Badrolhisham Mohamad Tahir

ASWARA
MALAYSIA

Cetakan Pertama Disember 2023
© Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan 2023

Hak cipta terpelihara. Tidak dibenarkan mengeluar ulang mana-mana bahagian artikel, ilustrasi, dan isi kandungan buku ini dalam apa juga bentuk dan dengan cara apa jua sama ada secara elektronik, fotokopi, mekanik, rakaman, atau cara lain sebelum mendapat izin bertulis daripada Rektor, Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan, 464 Jalan Tun Ismail, 50480 Kuala Lumpur, Malaysia. Perundingan tertakluk kepada perkiraan royalti atau honorarium.

Penerbit

Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA),
464 Jalan Tun Ismail,
50480 Kuala Lumpur.
E-mel: pppp@aswara.edu.my
Website: www.aswara.edu.my

Perpustakaan Negara Malaysia Data-Pengkatalogan-dalam-Penerbitan

Ilustrasi Kulit: *Sleeping Cat* Nur Atha'illah Badrolhisham cat air dan pen 2022

Atur huruf dan dicetak oleh
OMR PRESS SDN BHD
No. 18 Jalan Industri USJ 1/12,
Taman Perindustrian USJ 1,
47600 Subang Jaya, Selangor.

Data Pengkatalogan-dalam-Penerbitan
Perpustakaan Negara Malaysia
Rekod katalog untuk buku ini boleh didapati dari Perpustakaan Negara Malaysia

ISBN 978-629-7549-07-1

Daftar Isi

Daftar Isi v
Penghargaan vi
Sekapur Sirih ix

1. Balai Seni Negara dan Seni Lukis Malaysia 1
2. Ilmu Seni, Paradigma dan Pendidikan Seni 35
3. Polemik Lagi! 60
4. *Mind The Gap*: Logik Penerusan Tradisi 75
5. *Salon Malaysia*: Balai Seni Negara Meraikan Seniman atau Kreativiti? 97
6. Apa Berkenaan *Earthworks*? 131
7. '*The Everydays*': Belajar dari Mangkuk Tandas 146
8. Menemukan Semula Cat air Kontemporari Malaysia 169
9. *SEA+ Triennale 2016*: Seni Kontemporari Asia Tenggara 185
10. Seniman Muda dan Media Baru: Apa yang Baru? 199
11. Seniman *Go Block* dan Medium Seni Cetak 213
12. *SEA+ Triennale 2013*: *Global Art*: Realiti yang Sedang dalam Pembinaan 239
13. Mengkurasi 'Kuratorial' 248
14. *New Object(ion)* dan Seni Kontemporari Kini 263
15. Nota kaki Seni Kontemporari Asia Tenggara 278
16. Ismail Zain dan Seni Moden Malaysia 286
17. Zulkifli Yusoff dan GALERI PETRONAS 298
18. *Raja'ah* Sulaiman, Seniman dan Modeniti 310
19. Membingkai Anuar Rashid 329

Kritikan Kuratorial

BUKU *Kritikan Kuratorial* oleh Badrolhisham Mohd. Tahir yang memuatkan 19 artikel ini, memberi sumbangan yang sangat penting ketika bahan-bahan yang berkaitan kritikan seni tampak tempatan begitu kurang, berbanding dengan genre seni lain, misalnya sastera. Kekurangan tersebut menyebabkan penilaian, pengukuran dan intepretasi karya tempatan masih dilihat dari kaca mata Barat hingga dalam satu sisi meletakkan seni tampak Malaysia tidak dapat 'membebaskan diri' sepenuhnya dari seni asing. Kesemua artikel dalam buku ini merupakan eksplorasi yang mendalam untuk memahami perjalanan dan fenomena seni tempatan dari perspektif pengkritik Malaysia. Hasilnya, penulis meletakkan dirinya sebagai pengamat, interpretator dan pengkritik yang berada di tengah-tengah paradigma, polemik serta petembungan idea seni tampak Malaysia sejak penghujung 1990-an yang dimuatkan dalam pelbagai media tempatan.

ASWARA
MALAYSIA

Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA)
464, Jalan Tun Ismail, 50480 Kuala Lumpur, MALAYSIA

+603 2778 5999

+603 2778 5903

info@aswara.edu.my

www.aswara.edu.my

9 786297 549071 06200