Kritisisme Daripada Margin

Badrolhisham Mohamad Tahir

Kritisisme Daripada Margin

Hak Cipta © 2023 Balai Seni Negara & Badrolhisham Mohamad Tahir

Cetakan Pertama

Hak cipta terpelihara. Tiada sebahagian daripada penerbitan ini boleh dihasilkan semula atau disalin dalam apa-apa bentuk atau dengan apa-apa cara, sama ada secara elektronik atau mekanikal, termasuk fotokopi, rakaman tanpa kebenaran bertulis daripada penerbit.

Diterbitkan oleh

Lembaga Pembangunan Seni Visual Negara
No. 2, Jalan Temerloh, Off Jalan Tun Razak
53200 Kuala Lumpur

T 603 4026 7000
F 603 4025 4987
www.artgallery.gov.my

Editorial: Dr. Azman Ismail
Konsep dan Reka Bentuk: Badrolhisham Mohamad Tahir
Reka Letak: Norhaslina Ahmad Kamsin
Ilustrasi Kulit Buku: 'Smiling Big Ben' Badrul Muhammad Badrolhisham
Grafit atas kertas dan kolaj, 2023

Data Pengkatalogan-dalam-Penerbitan
Perpustakaan Negara Malaysia
Rekod katalog untuk buku ini boleh didapati dari Perpustakaan Negara Malaysia

ISBN 978-967-0914-61-9

ISI KANDUNG

Catatan Editorial
Penghargaan
Prakata

1. *Sentuhan Perak*: Sentuhan Yang Masih Tidak Pasti ... *01*
2. Modeniti: Persoalan Yang Tidak Pernah Celik ... *05*
3. Seni Dan Nasionalisme: Pameran Nasionalisme Yang Romantik ... *10*
4. Api, Bayangan Dan Kemenyan: Pengalaman Tidak Terungkap Di IKEA ... *14*
5. Polemik Seni Lukis Malaysia ... *18*
6. Wawancara Badrolhisham Bersama Aziz Deraman ... *25*
7. Pengkaryaan Dan Masyarakat: Perihal Catan ... *33*
8. Terang Gelap Penerokaan Dalam Diri ... *37*
9. Budaya Seni Abstrak ... *42*
10. Kritisisme Daripada Margin ... *47*
11. Dari Titik Menjadi Titik ... *54*
12. Transformasi Budaya Ke Alaf Baru: Menemu Objek Penghubung Perubahan ... *58*
13. Seni Islam: Salah *Lihat, Perspektif* Salah ... *62*
14. Seni Untuk Masyarakat? ... *69*
15. Objek Dan Hubungannya Dengan Makna ... *78*
16. Makyung Masuk Teater ... *83*
17. Komersial Dan Tradisi: Satu Genesis Perubahan Ideologi ... *87*
18. *Pop Fiction*: Jeri, Aperantisnya Dan Seni Pop ... *91*
19. Seniman Dan Anugerah ... *101*
20. Bakat Muda Sezaman: Demi Masa … Jangan Buang Masa! ... *105*
21. Amir Zainorin: *Mad(e)* in Malaysia ... *110*
22. *ARTRIANGLE*: Seni Untuk Seni Kepada Masyarakat Kerana Seni ... *118*
23. *Working Title*: Realiti Seni Yang Dalam Proses Pembinaan ... *123*
24. *Mekar Citra: Galeri Shah Alam Dan Seniman 'Merdeka' 2010* ... *136*
25. Nota Kurator: *Merdeka! A Work In Progress* – Samsudin Wahab & Haslin Hashim ... *142*
26. Wawancara Badrolhisham Bersama Haslin Ismail ... *144*
27. Wawacara Badrolhisham Bersama Samsudin Wahab ... *154*
28. Krisna Murti, *Video(e)scape* dan Galeri PETRONAS ... *165*
29. Wawancara Badrolhisham Bersama Krisna Murti ... *172*

BUKU *Kritisisme Daripada Margin* ini mengetengahkan pelbagai aspek perkembangan yang menyentuh perihal imejan, idea dan makna dalam dunia seni kontemporari Malaysia sebagai sebuah resistansi terhadap dogmatisme berfikir. Bertolak pada pemikiran dan keintelektualan seni, buku ini adalah sebuah kritikan dan pandangan bahawa seni tidak semata-mata berkenaan praktik pengkaryaan, tetapi juga sebuah pemikiran dan falsafah. Seniman juga bukan robot yang normatif kerana mereka memiliki dunia pandang yang mencerminkan jati diri dan kehendak-kehendak kolektif. Persepsi dan pengalaman seniman wajar dimanfaatkan untuk kebaikkan masyarakat. Maka, setiap dari kita ada tanggungjawab bagi menghasilkan makna-makna baharu berdasarkan pemikiran kritikal yang dapat dipertanggungjawabkan.

Badrolhisham Mohamad Tahir adalah seorang kurator, pengkritik, pengurus dan pensyarah seni yang telah secara aktif terlibat dalam dunia seni kontemporari Malaysia. Sejak tahun 1996, beliau telah bertugas di Universiti Teknologi MARA, Galeri PETRONAS dan Balai Seni Negara, Kuala Lumpur. Banyak kerja kuratorial dan penulisan kritis telah beliau hasilkan sama ada di dalam dan di luar negara. Beliau juga berpengalaman mengetuai projek penubuhan Galeri Potret Negara, Kuala Lumpur, pembikinan dokumentari seni kontemporari Malaysia di Radio dan Televisyen Malaysia (RTM) dan menjadi *artist-in-residence* di Islamic Museum of Australia di Melbourne. Kini beliau bertugas sebagai pensyarah kanan di Jabatan Pengurusan Seni Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS).

9 789670 914619