



**MEMPERKASAKAN KEMAHIRAN BERFIKIR ARAS TINGGI (KBAT) DALAM MENGUNGKAI
MAKNA DI SEBALIK BAHAN SENI BAHASA: SATU PENDEKATAN SEMANTIK INKUISITIF**

*(Empowering High Order Thinking Skill (HOTS) in Dismantling The Meaning Behind The Language Art
Materials: An Inquisitive Semantic Approach)*

George Romiko Bujang^{1*}, Mary Fatimah Subet¹

¹Fakulti Bahasa dan Komunikasi, Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS), 94300, Kota Samarahan, Sarawak, Malaysia

*Corresponding Author Email: georgeromiko@yahoo.com

Received: 15 December 2021 • Accepted: 24 February 2022 • Published: 30 April 2022

Abstract

Rhymes is a language's art material that should be learned in Malay Language Education especially at the primary school education level. However, a number of students are facing the difficulty of discovering the implicit meaning contained in the language's art material. Thus, this study was carried out to describe either the Inquisitive Semantic (IS) approach introduced by Nor Hashimah Jalaluddin (2014) can stimulate the cognitive of students to unravel the implicit meaning of the rhymes. This qualitative study used a text analysis and observation 7 respondents consisting of Year Five students. The findings showed that pupils able to carry out an implicit meaning through systematic and multidisciplinary methods. The using of Relevance Theory in the second stage of resonance semantic analysis makes learning Malay education more interesting and meaningful as well as providing better quality learning outcomes. Inquisitive Semantics approach is expected to help students empower High Order Thinking Skills (HOTS) in the teaching and learning language arts' process.

Keywords: *Language arts; Resonance Semantic; Inquisitive Semantics; Relevance Theory; HOTS.*

Abstrak

Sajak merupakan bahan seni bahasa yang harus dipelajari dalam Pendidikan Bahasa Melayu lebih-lebih lagi di peringkat pendidikan rendah. Walau bagaimanapun, masih terdapat sebilangan pelajar menghadapi kesukaran untuk mencungkil makna tersirat yang terkandung di dalam bahan seni bahasa itu. Justeru, kajian ini dijalankan untuk menyingkap sejauh mana pendekatan Semantik Inkuisitif (SI) yang diperkenalkan oleh

Nor Hashimah Jalaluddin (2014) dapat merangsang kognitif murid mengungkai makna tersirat di sebalik sajak. Kajian kualitatif ini menggunakan kaedah analisis teks bahan seni bahasa dan pemerhatian terhadap 7 orang responden yang terdiri daripada pelajar Tahun Lima. Hasil kajian mendapati pelajar berupaya mencungkil makna tersirat melalui kaedah pengesanan makna yang bersistematik dan multidisiplin. Penggunaan Teori Relevans dalam peringkat kedua analisis semantik resonans menjadikan pembelajaran pendidikan Bahasa Melayu lebih menarik dan bermakna serta memberikan hasil pembelajaran yang lebih berkualiti. Pendekatan SI ini diharap akan menjadi satu lagi pendekatan yang utama untuk membantu pelajar memperkasakan Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dalam proses pengajaran dan pembelajaran seni bahasa.

Kata kunci: Seni bahasa; Semantik Resonans; Semantik Inkuisitif; Teori Relevans; KBAT

Cite as: Bujang, G. R., & Subet, M. F. (2022). Empowering high order thinking skills (HOTS) in dismantling the meaning behind the language art materials: An inquisitive semantic approach. *Asian People Journal*, 5(1), 101-113.

PENGENALAN

Seni bahasa merupakan aspek pembelajaran yang sinonim dengan pendidikan Bahasa Melayu terutamanya di sekolah. Seni bahasa ialah lambang keindahan dan kesenian bahasa yang menjadi nadi penggerak budaya dan amalan penuturnya. Dengan erti kata lain, seni bahasa merujuk kepada keindahan, kehalusan dan kebahasaan dalam Bahasa Melayu yang perlu difahami dan dikuasai bukan sahaja oleh pelajar itu sendiri malahan guru-guru serta ahli-ahli akademik yang terlibat secara langsung mahupun tidak langsung dalam pengajaran aspek bahasa ini. Menurut kajian Othman dan Jamian (2013) aspek seni bahasa ini merujuk keupayaan murid memahami, mengungkap dan menghargai bahasa yang indah melalui pembelajaran yang menyeronokkan dalam konteks pendekatan didik hiburan. Seni bahasa juga menampakkan keindahan bahasa dari segi pembentukan gaya bahasa khususnya ayat yang menggunakan unsur simile, peribahasa, bahasa kiasan dan personifikasi yang terdapat dalam teks yang dibaca. Justeru, melalui idea yang kreatif, pembelajaran seni bahasa ini diharapkan akan dapat melahirkan pelajar yang menguasai kemahiran lisan, penulisan serta ketrampilan berbahasa dengan baik dan berkualiti.

Kemunculan elemen kemahiran berfikir aras tinggi (KBAT) dalam perkembangan pembelajaran abad ke-21 telah merancakkan lagi pembelajaran seni bahasa di peringkat sekolah. Karya-karya seperti sajak, pantun, lirik lagu dan sebagainya menjadikan proses pembelajaran yang berlangsung berupaya mencabar perkembangan kognitif pelajar dari aras yang rendah sehinggalah ke aras yang tertinggi. KBAT mengaplikasikan pemikiran secara kritikal, pemikiran kreatif, pemikiran logikal, pemikiran reflektif dan meta kognitif. Secara mudahnya murid mencerap sesuatu data atau maklumat kemudian diproses dalam minda dan akhirnya dikeluarkan semula dalam pelbagai bentuk. Kemahiran berfikir ini juga dikatakan sebagai berfikir secara kritis dan kreatif. KBAT mempunyai kelebihan iaitu meningkatkan keupayaan dan kebolehan sedia ada pada pelajar. Pelajar akan dapat mengawal, memandu dan mengukur pembelajaran yang telah mereka kuasai. Kebolehan ini akan menjadikan pelajar lebih produktif dan berdaya saing. Menurut Hanapi dan Zakaria (2019), secara umumnya, definisi KBAT merujuk kepada kemampuan seseorang individu menyelesaikan sesuatu masalah, membuat keputusan dan melaksanakan sesuatu perkara dengan berfikir secara kreatif, inovatif, tidak terhad kepada sesuatu keadaan sahaja malah meluas dan terbuka selagi tidak melangkaui logik akal fikiran manusia.