



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

**REKAAN BAJU HUJAN DI DALAM PEMAKAIAN VEST
SEBAGAI FESYEN PADA MASA KINI**

SITI JAMALIAH BINTI JAAFAR

**Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Teknologi Seni Reka)
2016**

**REKAAN BAJU HUJAN DI DALAM PEMAKAIAN VEST SEBAGAI FESYEN PADA
MASA KINI**

SITI JAMALIAH BINTI JAAFAR

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Teknologi Seni Reka)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2016

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: _____

Please tick (✓)

Final Year Project Report
Masters
PhD

✓

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the 24th JUNE, 2016.

Student's Declaration:

I SITI JAMALIAH BINTI JAAFAR, 44092, FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ARTS (FACA) hereby declare that the work entitled REKAAN BAJU HUJAN DIDALAM PEMAKAIAN VEST SEBAGAI FESYEN PADA MASA KINI is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.

24th JUNE 2016

Date submitted

SITI JAMALIAH BINTI JAAFAR(44092)

Name of the student (Matric No.)

Supervisor's Declaration:

I MISS NORHAYATI BINTI SULEIMAN hereby certifies that the work entitled REKAAN BAJU HUJAN DIDALAM PEMAKAIAN VEST SEBAGAI FESYEN PADA MASA KINI was prepared by the above named student, and was submitted to the FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ARTS (FACA) as a * partial/full fulfillment for the conferment of BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (DESIGN TECHNOLOGY) and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by: MISS NORHAYATI BINTI SULEIMAN

Date: 22 | 6 | 16

I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (√)):

- CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)*
 RESTRICTED (Contains restricted information as specified by the organisation where research was done)*
 OPEN ACCESS

Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirmed with free consent and willingness declare that this said Project Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student signature



21st JUNE 2016

Supervisor signature



24th JUNE 2016

Senior Lecturer

Faculty of Applied and Creative Arts
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Current Address:

HK20, KG. HUTAN KANDIS, MUKIM LEPAI, 05350 ALOR SETAR, KEDAH.

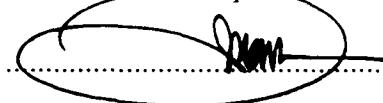
Notes: * If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organisation with the period and reasons of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Services]

PENGESAHAN

Projek bertajuk '**REKAAN BAJU HUJAN DIDALAM PEMAKAIAN VEST SEBAGAI FESYEN PADA MASA KINI**' telah disediakan oleh **Siti Jamaliah binti Jaafar** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Teknologi Seni Reka**).

Diterima untuk diperiksa:



(Cik Norhayati binti Suleiman)

Pensyarah Kanan.

Jabatan Teknologi Seni Reka.

Tarikh: **22 | 6 | 16**

Norhayati Suleiman
Pensyarah Kanan
Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

PENGAKUAN

Saya mengaku bahawa tiada bahagian daripada penyelidikan dalam disertai ini telah digunakan sebagai bahan sokongan untuk sesuatu ijazah atau kelulusan sama ada kepada universiti ini atau institusi pengajian tinggi lain.



(Siti Jamaliah binti Jaafar)

No. Matrik: 44092

PENGHARGAAN

Dengan Nama Allah Yang Maha Pemurah Lagi Maha Penyayang. Alhamdulillah, syukur ke hadrat Ilahi yang telah mengurniakan rahmatNya sehingga dapat saya menyempurnakan projek tahun akhir ini dengan jayanya. Terlebih dahulu saya ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada penyelaras penulisan ilmiah ini iaitu Cik Norhayati binti Suleiman selaku penyelia di atas segala bimbingan, teguran dan nasihat yang diberikan sepanjang saya menyempurnakan tugas ini. Tidak dilupakan, Profesor Madya Dr. June Ngo Siok Kheng dan Encik Asrool Ashadi B. Mohd Morni yang turut memberikan idea-idea bermas bagi memantapkan prestasi projek ini. Selain itu, tidak lupa juga kepada Encik Azman selaku juruteknik yang banyak membantu saya dalam bentuk teknikal.

Ribuan terima kasih juga buat ibu Siti Khamar Binti Ya'acoob dan bapa Jaafar Bin Haron yang tercinta, juga kaum keluarga yang banyak memberi sokongan dan dorongan dalam menyiapkan penyelidikan ini. Tidak dilupakan juga buat rakan seperjuangan yang sentiasa disisi, yang turut membantu saya. Ribuan terima kasih saya ucapkan kepada semua yang terlibat, kerana mereka semua saya dapat menyiapkan penyelidikan ini dengan jayanya.

Sekali lagi saya memanjatkan doa kesyukuran ke hadrat Ilahi, agar segala usaha yang disumbangkan diberkati oleh Allah s.w.t di dunia dan akhirat.

Sekian, terima kasih.

ISI KANDUNGAN

PERKARA	MUKA SURAT
Borang pengesahan status tesis	i
Pengesahan	iii
Pengakuan	iv
Penghargaan	v
Senarai Jadual	x
Senarai Rajah	xii
Abstrak	xv
<i>Abstract</i>	xvi

BAB 1 LATAR BELAKANG KAJIAN

1.1 Pengenalan	1
1.2 Penyataan Masalah	3
1.3 Persoalan Kajian	3
1.4 Objektif	3
1.5 Kepentingan Kajian	4

1.6	Skop Kajian	4
1.7	Limitasi Kajian	4
1.8	Hipotesis	4
1.9	Kesimpulan	5

BAB 2 KAJIAN LEPAS

2.1	Pengenalan	6
2.2	Kajian Lepas	6
2.3	Konsep Rangka Kerja Kajian	8
2.4	Kesimpulan	9

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

3.1	Pengenalan	10
3.2	Kerangka Kajian	11
3.3	Data Primer	13
3.4	Data Sekunder	15
3.5	Kesimpulan	16

BAB 4 HASIL DAPATAN

4.1	Pengenalan	17
-----	------------	----

4.2	Pemerhatian	17
4.3	Temu Bual	21
4.4	Borang Kaji Selidik	21
4.5	Eksperimentasi	38
4.6	Bahan Berjilid	44
4.7	Laman Sesawang	44
4.8	Keputusan Keseluruhan	44
4.9	Kesimpulan	45

BAB 5 PRODUK AKHIR

5.1	Pengenalan	46
5.2	Proses Rekaan	47
5.3	Perkembangan Idea	48
5.4	Produk Akhir	50
5.5	Kesimpulan	64

BAB 6 VALIDASI PRODUK

6.1	Pengenalan	65
6.2	Proses Validasi	66
6.3	Kekuatan Produk	82

6.4 Kekangan Kajian 82

6.5 Kesimpulan 83

BAB 7 KESIMPULAN

7.1 Kesimpulan 84

GLOSARI 85

RUJUKAN 86

LAMPIRAN

Lampiran A

Harta Intelek

Lampiran B

Borang Kaji Selidik

Lakaran Idea Produk Akhir

Pemotongan Pola Produk Akhir

SENARAI JADUAL

NO. JADUAL		MUKA SURAT
Jadual 1:	Bilangan Responden mengikut Jantina.	22
Jadual 2:	Bilangan Responden Mengikut Kumpulan Umur.	23
Jadual 3:	Bilangan Responden Mengikut Bidang Pekerjaan.	24
Jadual 4:	Bilangan Responden Mengikut Bangsa.	25
Jadual 5:	Peratusan responden yang memiliki dan tidak memiliki vest.	27
Jadual 6 :	Peratusan jenis vest.	28
Jadual 7:	Peratusan bersetuju dan tidak vest yang boleh digabungkan dengan baju hujan.	29
Jadual 8:	Peratusan bilangan vest yang dimiliki oleh responden.	30
Jadual 9:	Skala Likert bagi Soalan dalam Bahagian C.	31
Jadual 10:	Min bagi kegunaan vest untuk pelbagai aktiviti.	32
Jadual 11:	Min jenis fabrik yang dipilih oleh responden.	33
Jadual 12:	Jenis warna.	34

Jadual 13:	Min ciri-ciri fasyen perlu ada pada vest yang dipilih oleh responden.	35
Jadual 14:	Jenis bukaan poket vest.	37
Jadual 15:	Eksperimentasi Rekaan "Vest Hujan"	40
Jadual 16:	Perincian Rekaan bagi Lukisan Teknikal Produk Akhir 1.	52
Jadual 17:	Perincian Rekaan bagi Lukisan Teknikal Produk Akhir 2.	56
Jadual 18:	Perincian Rekaan bagi Lukisan Teknikal Produk Akhir 3.	60
Jadual 19:	Perincian Rekaan bagi Lukisan Teknikal Produk Akhir 4.	63
Jadual 20:	Proses validasi yang dilakukan ke atas produk rekaan pertama.	66
Jadual 21:	Proses validasi yang dilakukan ke atas produk rekaan kedua.	69
Jadual 22:	Proses validasi untuk rekaan ketiga.	71
Jadual 23:	Proses validasi untuk rekaan keempat.	76

SENARAI RAJAH

NO. RAJAH		MUKA SURAT
Rajah 1:	Baju Hujan di pasaran	1
Rajah 2:	Vest di Pasaran	2
Rajah 3:	Rekaan sut baju hujan mesra pengguna oleh Nurul Fatihah binti Mohd Ali	7
Rajah 4:	“kajian potongan pola dalam rekaan jaket praktikal oleh Norshada binti Abd Latiff	7
Rajah 5:	Konsep Rangka Kerja Kajian	8
Rajah 6:	Carta Alir Metodologi.	12
Rajah 7:	Jenis-Jenis Baju Hujan Yang Terdapat Dipasaran	18
Rajah 8:	Proses Pemakaian Baju Hujan	19
Rajah 8.1:	Proses Pemanggalkan Baju Hujan	19
Rajah 9:	Jenis-Jenis Vest Yang Terdapat Di Pasaran	20
Rajah 10:	Peratusan Responden Mengikut Jantina.	22
Rajah 11:	Peratusan Responden Mengikut Kumpulan Umur.	23
Rajah 12:	Peratusan Responden Mengikut Bidang Pekerjaan.	24

Rajah 13:	Peratusan Responden Mengikut Bangsa.	26
Rajah 14:	Peratusan responden yang memiliki dan tidak memiliki vest.	27
Rajah 15:	Graf peratusan jenis jaket yang dimiliki responden	28
Rajah 16:	Carta pai peratusan setuju dan tidak setuju vest yang digabungkan dengan baju hujan.	29
Rajah 17:	Graf peratusan bilangan vest yang dimiliki oleh pengguna.	30
Rajah 18:	Graf min bagi jenis aktiviti untuk penggunaan vest.	32
Rajah 19:	Graf menunjukkan min jenis fabrik yang dipilih oleh responden	33
Rajah 20:	Graf jenis warna.	34
Rajah 21:	Graf min ciri-ciri fasyen perlu ada pada vest yang dipilih oleh responden.	36
Rajah 22:	Graf min jenis bukaan poket pada vest.	37
Rajah 23:	Proses Rekaan.	47
Rajah 24:	Papan Konsep	48
Rajah 25:	Rekaan Pertama, Kombinasi vest dan baju hujan.	50
Rajah 26:	Lukisan Teknikal bagi Produk Akhir 1	51
Rajah 27:	Pandangan hadapan dan pandangan belakang bagi produk rekaan	

	kedua.	53
Rajah 28:	Poket Sisi yang Menyimpan Baju Hujan	54
Rajah 29:	Lukisan Teknikal bagi Produk Akhir 2	55
Rajah 30:	Pandangan hadapan dan pandangan belakang bagi produk rekaan ketiga.	57
Rajah 31:	Poket Bahagian Belakang yang Menyimpan Baju Hujan	58
Rajah 32:	Lukisan Teknikal bagi Produk Akhir 3	59
Rajah 33:	Pandangan hadapan dan pandangan belakang bagi produk rekaan keempat.	61
Rajah 34:	Lukisan Teknikal bagi Produk Akhir 4	62

ABSTRAK

Kajian ini juga memerhati tabiat penunggang basikal, motosikal dan pejalan kaki di Malaysia apabila melakukan aktiviti luar dalam keadaan cuaca di Malaysia yang tidak dapat diramal. Penggunaan baju hujan adalah penting bagi penduduk di Malaysia kerana faktor iklim. Malaysia merupakan negara yang terletak di garisan khatulistiwa yang mempunyai dua musim iaitu musim panas dan musim hujan. Faktor Malaysia yang sentiasa mengalami musim hujan menyebabkan penduduk memilih untuk menggunakan payung atau memakai baju hujan . Oleh kerana baju hujan yang ada di Malaysia lebih mengutamakan fungsi daripada seni reka menyebabkan pengguna lebih memilih memakai payung daripada baju hujan. Dengan rekaan vest yang digabungkan dengan baju hujan ini menitikberatkan ciri-ciri simpel, selesa dan praktikal. Ia bertujuan untuk memberi alternatif kepada pengguna untuk mengakses baju hujan daripada vest dengan mudah dan cepat dalam menjalani aktiviti luar terutama pada keadaan cuaca yang tidak menentu.

ABSTRACT

The study observes the plight of Malaysian cyclist, motorcycle and pedestrian when dealing with rain coat especially with unpredictable Malaysian weather. The use of raincoat is important for Malaysia people because of climatic factors. Malaysia is a country located on the equator that has two seasons; of summer and rainy season. During rainy days, many of the residents prefer to use an umbrella or wear a raincoat. Due to the raincoat in Malaysia emphasize on the function rather than fashion , many users choose to use umbrellas instead of raincoat. Malaysia population also keep track on the current fashion. This vest design combined with raincoat emphasizes on simple, comfortable and practical. Feature the aims to provide an alternative way to to easy access the raincoat outdoor activities, especially in inclement weather conditions.

BAB 1 LATAR BELAKANG KAJIAN

1.1 Pengenalan

Baju hujan ialah¹ baju yang direka khas untuk mengelakkan diri daripada terkena hujan kerana hujan boleh mengakibatkan gangguan kesihatan.² Baju hujan juga direka untuk tidak membiarkan baju yang dipakai basah kerana hujan. Terdapat pelbagai jenis baju hujan, dan kebanyakan baju hujan diperbuat dengan warna terang untuk mudahkan pemakainya dilihat semasa hujan lebat, ketika jarak penglihatan berkurangan. Hal ini kerana baju hujan kebanyakan dipakai oleh pejalan kaki, penunggang basikal dan motosikal. Terdapat juga baju hujan yang memperlihatkan pita pemantulan cahaya bagi tujuan yang sama.



Rajah 1: Baju Hujan di pasaran

Rajah 1 menunjukkan baju hujan yang terdapat di pasaran pada masa kini. Rekaan ini hanya menumpukan satu fungsi sahaja. Cara pembawaan baju hujan ini memerlukan satu beg yang berasingan .

¹ <https://www.google.com/patents/US1569960>

² https://ms.wikipedia.org/wiki/Baju_hujan

³Definasi vest dari bahasa British adalah pakaian dalam yang dipakai di bahagian atas badan, biasanya tidak mempunyai lengan. Selain itu ⁴vest dikenali sebagai rompi merupakan outerwear yang bahannya tidak tebal. Vest berasal dari bahasa Perancis iaitu veste yang dikenali sebagai "jaket, kot sukan", manakala dari bahasa Itali adalah Veste iaitu "jubah atau gaun". Vest juga terdapat beberapa jenis yang boleh dimiliki sebagai fesyen harian.



Rajah 2: Vest di Pasaran

Rajah 2 menunjukkan vest yang terdapat di kedai Esprit di Plaza Merdeka yang mengutamakan satu fungsi sahaja. Selain itu rekaan vest hanya menumpukan kepada kelas-kelas pemakaian mengikut keadaan tempat dan situasi. Oleh itu, dengan gabungan vest dengan baju hujan dapat membantu pengguna berfesyen serta melindungi diri daripada hujan. Dengan pengaplikasian dua dalam satu dapat membantu pengguna tampil lebih yakin dan mudah dalam berfesyen.

³ <http://www.oxforddictionaries.com/ms/definisi/bahasa-inggeris/vest>

⁴ <http://www.bicarafashion.com/jenis-jenis-vest-rompi-berdasarkan-bahannya>

1.2 Permasalahan Kajian

1. Masalah utama dalam kajian ini adalah rekaan baju hujan yang sedia ada hanya khusus pada satu kegunaan sahaja.

Kebanyakan rekaan baju hujan di pasaran adalah dibawa secara berasingan didalam beg kecil dan pengguna kadang-kadang terlupa dan tidak bersedia semasa cuaca tidak menentu.

2. Rekaan gabungan vest dan baju hujan tiada dalam pasaran masa kini:

Kurang eksplorasi rekaan vest berinovasi dari segi dwi-fungsi sebagai baju hujan dan vest dalam pasaran global.

1.3 Persoalan Kajian

Salah satu langkah bagi pengkaji untuk menyelesaikan sesuatu permasalahan yang perlu ditanggani. Antara persoalan yang perlu dikaji ialah :

1. Adakah rekaan baju hujan dapat digabungkan pada vest?
2. Bagaimanakah reka bentuk vest yang digabung dengan baju hujan?

1.4 Objektif Kajian

1. Mengenalpasti ciri-ciri vest dan baju hujan yang bersesuaian dalam kajian ini.
2. Membuat eksperimentasi rekaan pola untuk gabungan vest dengan baju hujan.
3. Menghasilkan rekaan vest yang dwi-fungsi sebagai baju hujan.
4. Membuat validasi pada rekaan akhir.

1.5 Kepentingan Kajian

Memberi alternatif pada sasaran pengguna untuk memudahkan mereka membawa dan bersedia dalam menghadapi cuaca yang tidak menentu. Rekaan vest ini juga mengikut trend dan menekan ergonomik iaitu mudah untuk dipakai dan disimpan.

1.6 Skop Kajian

Penyelidikan ini telah dijalankan meliputi kawasan sekitar Kota Samarahan, Bandaraya Kuching, Sarawak dan Universiti Malaysia Sarawak. Lokasi ini menjadi tumpuan kajian kerana untuk mendapatkan data yang berhubung dengan kehendak, material, trend dan scenario responden semasa pemakaian baju hujan.

1.7 Limitasi Kajian

Limitasi kajian ini memfokuskan kepada pola vest menggunakan kepelbagaiannya material fabrik yang bersesuaian untuk digabungkan dengan baju hujan. Eksplorasi rekaan vest ini untuk lelaki dan wanita berumur 18 hingga 30 tahun, yang lebih kearah ciri-ciri *vest sport*. Limitasi ini juga meliputi penggunaan material kalis air sebanyak 40-60% dalam penghasilan fesyen pakaian.

1.8 Hipotesis

Rekaan vest dwi-fungsi sebagai baju hujan ini akan memudahkan golongan sasaran pengguna lelaki dan perempuan memberi ciri kompak dalam rekaan.

1.9 Kesimpulan

Dengan mengenalpasti data-data yang perlu diperolehi, kajian akan lebih teratur dan menepati objektif. Perkara yang harus difokuskan adalah data yang berkaitan dengan responden (golongan sasaran kajian) iaitu merangkumi pemerhatian tabiat mereka semasa pemakaian baju hujan dan juga apabila proses menanggalkan baju hujan tersebut dan cara penyimpanannya. Bab ini memastikan kajian meliputi skop dan limitasinya.

BAB 2 KAJIAN LEPAS

2.1 Pengenalan

Kajian lepas penting untuk mengetahui sumber rujukan yang telah digunakan oleh penyelidik berdasarkan kajian yang telah dibuat oleh pengkaji lepas melalui buku-buku, jurnal dan majalah yang pernah dihasilkan. Selain itu, kajian lepas bertujuan untuk mencari bukti bagi kesahihan sesuatu kajian atau sebagai bahan sokongan.

Ia juga merupakan kajian yang perlu dilakukan penyelidik bagi membantu dalam membuat perbandingan antara rekaan dahulu dan rekaan baru yang bakal dihasilkan. Dalam penyelidikan yang berkaitan rekaan “vest hujan” yang bergaya untuk pengguna, beberapa pihak telah mengkajinya tetapi dari vest ke beg dan tidak memfokuskan bahagian fungsi atau penggayaan sesuatu rekaan dipakai oleh pengguna dipasaran sedia ada.

2.2 Kajian lepas

Terdapat beberapa rujukan yang telah dikenalpasti untuk membuat penilaian, persamaan dan perbandingan terhadap subjek yang difokuskan iaitu mengenai vest hujan⁵. Pendekatan kajian “vest hujan” ini mempunyai persamaan dengan pendekatan kajian Nurul Fatihah binti Mohd Ali dan Norshada binti Abd Latiff.

Dengan kata lain, kajian ini bertindak sebagai lanjutan kepada penulisan Nurul Fatihah binti Mohd Ali yang bertajuk “Sut Baju Hujan Mesra Pengguna”⁵ dan Norshada binti Abd Latiff yang bertajuk “Kajian Potongan Pola Dalam Rekaan Jaket Praktikal”⁶ yang akhirnya melengkapkan kajian mengenai rekabentuk “vest hujan” yang sesuai digayakan sebagai pakaian kasual.

⁵ Kajian Nurul Fatihah binti Mohd Ali

⁶ Kajian Norshada binti Abd Latiff