



Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif

**EKSPLORASI MOTIF DOODLE ART DALAM PENGHASILAN
REKAAN BATIK**

Nur Azmida Bt Japar

**Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Teknologi Seni Reka)
2016**

EKSPLORASI MOTIF DOODLE ART DALAM PENGHASILAN REKAAN BATIK.

NURAZMIDA BINTI JAPAR

43075

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Seni Gunaan Dengan Kepujian
(Teknologi Seni Reka Tekstil dan Fesyen)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2014/2016

ISI KANDUNGAN

PERKARA	MUKA SURAT
Borang pengesahan status tesis	i
Pengesahan	ii
Pengakuan	iii
Penghargaan	iv
Abstrak	v
Abstract	vi

BAB 1 LATAR BERLAKANG KAJIAN

1.0 Pengenalan	1-3
1.1 Penyataan Masalah	4
1.2 Persoalan Kajian	4
1.3 Objektif	4
1.4 Kepentingan Kajian	5
1.5 Skop Kajian	5
1.6 Limitasi Kajian	5
1.7 Hipotesis	5
1.8 Kesimpulan	5

BAB 2 KAJIAN LEPAS

2.0 Pengenalan	6
2.1 Data Kajian	6
2.2 Kesimpulan	7

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

3.0 Pengenalan	8
3.1 Metodologi Kajian	9
3.2 Data Primer	10-12
3.3 Data Sekunder	12
3.4 Kesimpulan	13

BAB 4 HASIL DAPATAN

4.0 Pengenalan	14
4.1 Pemerhatian	14-15
4.2 Analisa data borang kaji selidik	16
4.3 Eksperimen	29
4.4 Sampel Eksperimen	31 -32
4.5 Kesimpulan	33

BAB 5 PRODUK AKHIR

5.0 Pengenalan	34
5.1 Proses rekaan	35
5.2 Perkembangan idea	36
5.3 Produk akhir	37-40
5.4 Kesimpulan	41

BAB 6 VALIDASI

6.0 Pengenalan	42
6.1 Proses validasi	42-50
6.2 Kekuatan produk	51
6.3 Kelemahan produk	51
6.4 Kesimpulan	52

BAB 7 KESIMPULAN

7.0 Kesimpulan	53-54
----------------	-------

RUJUKAN

55

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: _____

Please tick (✓)

Final Year Project Report

Masters

PhD

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the Thursday of June 2015.

Student's Declaration:

I NUR AZMIDA BT JAPAR (43075) from FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ARTS hereby declare that the work entitled *EKSPLORASI MOTIF DOODLE ART DALAM PENGHASILAN REKAAN BATIK* is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.



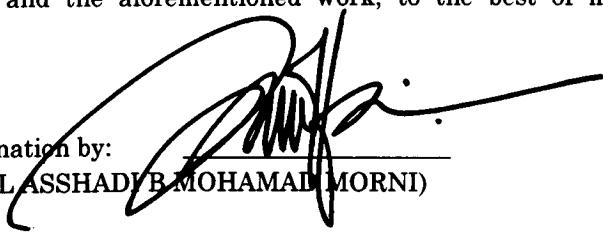
NUR AZMIDA BINTI JAPAR (43075)



Date Submitted

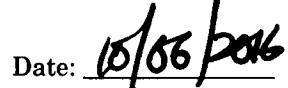
Supervisor's Declaration:

I EN. ASRUL ASSHADI B MOHAMAD MORNİ hereby certifies that the work entitled *EKSPLORASI MOTIF DOODLE ART DALAM PENGHASILAN REKAAN BATIK* prepared by the above named student, and was submitted to the "FACULTY" as a * partial/full fulfillment for the conferment of **BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (DESIGN TECHNOLOGY)**, and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.



Received for examination by:

(EN. ASRUL ASSHADI B MOHAMAD MORNİ)



Asrul Asshadi Mohamad Morni
Lecturer
Faculty of Applied and Creative Arts
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (\)): :

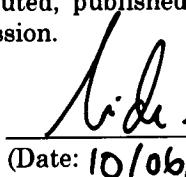
- CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)*
- RESTRICTED** (Contains restricted information as specified by the organization where research was done)*
- OPEN ACCESS**

Validation of Project/Thesis

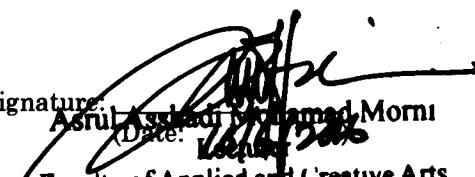
I therefore duly affirm with free consent and willingly declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of University Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student signature


(Date: 10/06/2014)

Supervisor signature


Asrul Azizuddin Mohamed Morni
(Date: 10/06/2014)
Faculty of Applied and Creative Arts
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Current Address:

LOT 2483 LORONG 2B1 KAMPUNG TANJUNG BUNDONG 94300 KOTA SAMARAHAN.

Notes: * If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organisation with the period and reasons of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Services]

PENGAKUAN

Projek bertajuk **EKSPLORASI MOTIF DOODLE ART DALAM PENGHASILAN REKAAN BATIK** telah disediakan oleh **NUR AZMIDA BINTI JAPAR** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Teknologi Seni Reka**).

Diterima untuk diperiksa oleh:

(EN. ASRUL ASSHADI B MOHAMAD MORN)

Tarikh: *15/06/2016*

Asrul Asshadi Mohamad Morn;

Lecturer

**Faculty of Applied and Creative Arts
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK**

PENGESAHAN

Adalah ini diakui bahawa saya, **NUR AZMIDA BINTI JAPAR** disertai penulisan yang bertajuk **EKSPLORASI MOTIF DOODLE ART DALAM PENGHASILAN REKAAN BATIK** sebagai sebahagian daripada keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dan Kreatif dalam Program Teknologi Seni Reka diterima.

Disahkan oleh:

(EN) ASRUL ASSHADI B MOHAMAD MORNI

Penyelia

Asrul Asshadi Mohamad Morni
Lecturer
Faculty of Applied and Creative Arts
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

PENGHARGAAN

Terlebih dahulu saya ingin mengucapkan penghargaan kepada seluruh ahli keluarga saya yang banyak memberi nasihat serta dorongan kepada diri ini untuk menyelesaikan projek tahun akhir.

Saya juga ingin mengucapkan setinggi penghargaan dan ribuan terima kasih terutamanya kepada penyelia saya iaitu En. Asrul Asshadi bin Mohamad Morni. Tanpa dorongan dan bimbingan yang diberikan oleh beliau, saya tidak akan berjaya menyelesaikan karya ini. Tidak terlupa juga kepada pensyarah yang lain iaitu Profesor Madya Dr. June Ngo Siok Kheng dan Cik Norhayati Suleiman atas teguran dan maklum balas yang diberi ketika menjalani projek ini.

Akhir sekali saya juga ingin mengucapkan terima kasih yang tidak terhingga kepada rakan-rakan seperjuangan yang sering memberi nasihat dan tunjuk ajar serta bantuan yang tidak terhingga. Sekian terima kasih.

ABSTRAK

Pengaplikasian corak *Doodle art* digunakan dalam penghasilan rekaan batik. Teknik-teknik batik yang diaplikasikan akan menghasilkan reka corak *Doodle art* dengan rekaan yang kreatif dan mempunyai nilai estetika yang tersendiri untuk menghasilkan rekaan fesyen. Projek ini berinspirasi kan trend rekaan batik Sarawak yang bertemakan *Doodle art*.

ABSTRACT

Applying the pattern doodle art used in the production of batik designs. The techniques applied will produce batik design patterns with doodle art and creative design has its own aesthetic value to produce fashion design. This project is inspired batik design trends Sarawak theme doodle art.

BAB 1

LATAR BELAKANG KAJIAN

1.0 Pengenalan

1.0.1 Batik

Batik merupakan kraf tekstil yang dihasilkan melalui proses menerap lilin dan mencelup warna pada kain. Perkataan batik berasal daripada perkataan tik yang bermaksud titik. Perkataan ini berasal daripada perkataan jawa, iaitu '*Tritik*' yang bermaksud kesan daripada titikan lilin yang meninggalkan kesan titik putih apabila dicelup ke dalam warna.

Sejarah Batik Di Malaysia.

Kebanyakan kraf batik di Malaysia mempunyai pengaruh dari Pulau Jawa, Indonesia. Perusahaan penghasilan batik telah dikenali di Terengganu sejak awal abad ke-18. Negeri Kelantan dan Terengganu merupakan negeri yang banyak mengusahakan kraf batik di Semenanjung Malaysia. Terdapat sejenis batik yang juga dikenali sebagai batik pelangi dan terkenal dalam kalangan penggiat batik sejak tahun 1920-an. Batik ini menggunakan teknik ikat dan mencelup warna pada kain yang dikatakan mempunyai pengaruh daripada India dan China. Di Malaysia terdapat empat teknik menghasilkan corak batik yang giat dijalankan oleh penggiat kraf tangan di Malaysia, iaitu batik blok, batik tulis, batik skrin dan batik pelangi.¹

¹ ACE AHEAD Teks STPM Seni Visual Edisi Kedua, Marhanim A.Razak, Mohd.shahrizal Dolah.

1.0.2 Teknik -teknik batik.

1. Batik Lukis

Batik lukis juga dikenali sebagai batik canting atau batik lukis. Kaedah penghasilan batik ini menggunakan canting untuk mengalirkan lilin cair pada kain dasar dan membentuk corak yang dikehendaki. Batik ini dipercayai telah berkembang di Malaysia sejak tahun 1970-an. Corak yang dihasilkan menggunakan teknik cantung dapat menghasilkan corak yang bebas dan tidak terhad. Penghasilan corak adalah mengikut kreativiti dan kemahiran pengkarya.

2. Batik Blok

Batik blok juga dikenali sebagai batik cap atau batik terap dan terkenal di Terengganu dan Kelantan. Proses penghasilan batik ini mula dikesan di Terengganu pada tahun 1913. Mengikut sejarah seni batik Malaysia, Perusahaan batik terawal telah dipelopori oleh Haji Che Su sejak tahun 1921.

3. Batik Skrin

Mengikut sejarah batik ini dibawa masuk dari Thailand dan mula berkembang di Malaysia sejak tahun 1902-an. Batik skrin menggunakan teknik penghasilan yang lebih moden, iaitu tanpa menggunakan lilin sebagai pemisah warna. Corak dihasilkan menggunakan teknik cetakan skrin. Kini permintaan untuk batik skrin semakin meningkat kerana proses penghasilannya lebih cepat.

4. Batik Pelangi

Batik pelangi dikategorikan sebagai batik walaupun prosesnya tanpa menggunakan lilin. Hal ini adalah kerana ragam hias yang dihasilkan dengan teknik ini meninggalkan kesan ‘tritik’ yang hampir sama dengan kesan batik blok. Corak dan warna yang terhasil adalah mengikut teknik ikatan yang dilakukan pada kain dasar.

1.0.3 Doodle Art

Doodle art adalah satu lukisan yang mudah. Lukisan *Doodle art* juga mempunyai boleh mempunyai maksud ataupun hanya sekadar lukisan yang berbentuk abstrak. Orang selalu cenderung melukis *Doodle art* dengan corak yang berulang-ulang. Orang juga boleh membuat *Doodle art* apabila fikiran dalam keadaan yang tidak fokus.

*A Doodle is an unfocused drawing made while a person's attention is otherwise occupied. Doodles are simple drawings that can have concrete representational meaning or may just be abstract shapes.*²

Menurut Maha.M.T.Eladwi *Doodle art* adalah sebuah lukisan yang tidak fokus semasa memerhatikan seseorang. *Doodle art* dibuat semasa fikiran seseorang berada dalam keadaan yang tidak fokus.

² International journal of Science Commerce and Humanities Volume No 2 No 2 February 2014 yang bertajuk ‘Novel Printing Fashion Design Usage Doodles Art’

1.2 Penyataan Masalah

Berdasarkan kajian awal yang dibuat beberapa masalah yang dikenal pasti ialah:

1. Kurang eksplorasi rekaan batik yang menggunakan corak *Doodle art*.
2. Rekaan fesyen yang bercorak *Doodle art* kurang popular di kalangan masyarakat tempatan.

1.3 Persoalan Kajian

Melalui penyataan masalah yang dikenal pasti telah mewujudkan persoalan kajian iaitu:

1. Apakah teknik-teknik batik yang bersesuaian dalam penghasilan rekaan batik yang bermotifkan corak *Doodle art*?
2. Bagaimanakah potongan rekaan fesyen dan dekorasi yang berpotensi menggunakan motif *Doodle art*?

1.4 Objektif

Dalam penyelidikan ini terdapat beberapa objektif adalah untuk:

1. Mengenal pasti jenis corak *Doodle art* yang sesuai digunakan dalam rekaan batik.
2. Membuat eksperimentasi proses dan teknik batik yang berpotensi untuk menghasilkan rekaan batik yang bercorak .
3. Menghasilkan rekaan fesyen berdasarkan rekaan batik yang bercorak *Doodle art*.
4. Membuat validasi terhadap rekaan batik yang dihasilkan.

1.5 Kepentingan Kajian

Kajian ini dijalankan untuk menghasilkan rekaan batik yang menggunakan corak *Doodle art* sebagai motif dengan mengaplikasikan pelbagai jenis teknik batik bagi mendapatkan rekaan batik yang tersendiri dan berwajah baru. Kajian ini juga dijalankan untuk penghasilan reka corak motif tradisional seperti flora dan fauna yang biasa digunakan dalam rekaan batik tempatan.

1.6 Skop Kajian

Skop kajian yang dibuat oleh pengkaji adalah mengenai teknik batik yang sesuai diaplikasikan untuk menghasilkan rekaan batik yang bercorak *Doodle art*. Kajian ini juga meliputi kawasan butik, kedai pakaian di sekitar Kuching.

1.7 Limitasi Kajian

Limitasi kajian memfokuskan kepada eksplorasi corak *Doodle art* dalam penghasilan rekaan batik dengan eksperimen teknik-teknik batik yang sesuai. Pengkaji juga membuat eksplorasi dalam rekaan fesyen yang sesuai dengan corak *Doodle art*.

1.8 Hipotesis

Dalam kajian ini, pengkaji membuat hipotesis bahawa corak *Doodle art* dapat di aplikasi dalam batik untuk membuat batik itu kelihatan lebih berinovasi.

1.9 Kesimpulan

Kesimpulannya, rekaan yang bakal dilakukan akan menghasilkan rekaan batik yang tersendiri dan berwajah baru. Teknik-teknik batik yang diaplikasikan untuk menghasilkan reka corak *Doodle art* akan menghasilkan rekaan yang kreatif dan mempunyai nilai estetika yang tersendiri.

BAB 2

KAJIAN LITERATUR

2.0 Pengenalan

Kajian literatur adalah kajian lepas yang pernah dijalankan dan berkaitan dengan kajian yang dijalankan sekarang. Dalam penyelidikan yang pernah dilakukan sebelum ini yang berkaitan dengan teknik-teknik batik dan rekaan fesyen pakaian yang bercorak *Doodle art*, masing-masing mempunyai kelebihan dan keunikan tersendiri. Terdapat kajian yang dilakukan oleh penyelidik-penyelidik sebelum ini yang hampir sama dengan penyelidikan ini

2.1 Data kajian

2.1.1 Bahan berjilid

Menurut buku yang ditulis oleh Noor Azlina Yunus (2011) "Malaysian Batik Reinventing a Tradition" yang bertajuk menunjukkan kepelbagaian motif dan teknik-teknik batik yang digunakan dalam penghasilan kraf batik. Dalam reka corak tradisional, kebiasaannya reka corak diolah bersumberkan alam semula jadi iaitu tumbuh-tumbuhan seperti bunga raya, bunga teratai, pucuk rebung. Motif yang berdasarkan fauna seperti rama-rama, burung- burung dan turut diolah dan digayakan. Selain itu, kejadian semula jadi seperti awan larat, sinar matahari, ombak laut turut dijadikan sumber dalam pengolahan motif batik. Tidak ketinggalan, gambaran budaya masyarakat seperti kampung, wau dan watak wayang kulit juga menjadi inspirasi untuk penghasilan rekaan batik yang menarik.³

Dalam buku yang sama, juga menerangkan teknik-teknik dalam seni kraf batik iaitu Batik Terap (Blok), Batik Skrin dan Batik Lukis. Dalam penghasilan Batik Lukis, teknik-teknik yang sering digunakan dan baru dalam proses membatik juga diperkenalkan iaitu, *air brush*, retakan, ikat dan celup, *silicate*, *discharge*, alfa, garam

³ (Noor Azlina Yunus ,2011) "Malaysian Batik Reinventing a Tradition"

dan *brush stroke*.⁴ Teknik-teknik ini mempunyai keunikan tersendiri dan diguna mengikut kesesuaian reka corak semasa penghasilan batik.

2.2 Kesimpulan

Secara kesimpulannya, sorotan kajian yang dilakukan oleh pengkaji dalam bab ini ialah lebih kepada teknik-teknik dan reka corak motif batik yang digunakan semasa proses penyelidikan ini dilakukan. Terdapat pelbagai teknik dalam seni kraf batik antaranya ialah batik terap, batik skrin dan batik lukis. Namun dalam penyelidikan ini, pengkaji lebih memfokuskan kepada batik lukis. Antara teknik batik lukis yang digunakan dalam proses ialah teknik canting, guris, *brushstroke* dan *cracking*. Pengkaji menggabungkan teknik-teknik batik ini dengan corak *Doodle art* untuk menghasilkan rekaan batik yang berinovasi baru.

⁴ (Noor Azlina Yunus ,2011) "Malaysian Batik Reinventing a Tradition"

BAB 3

METODOLOGI KAJIAN

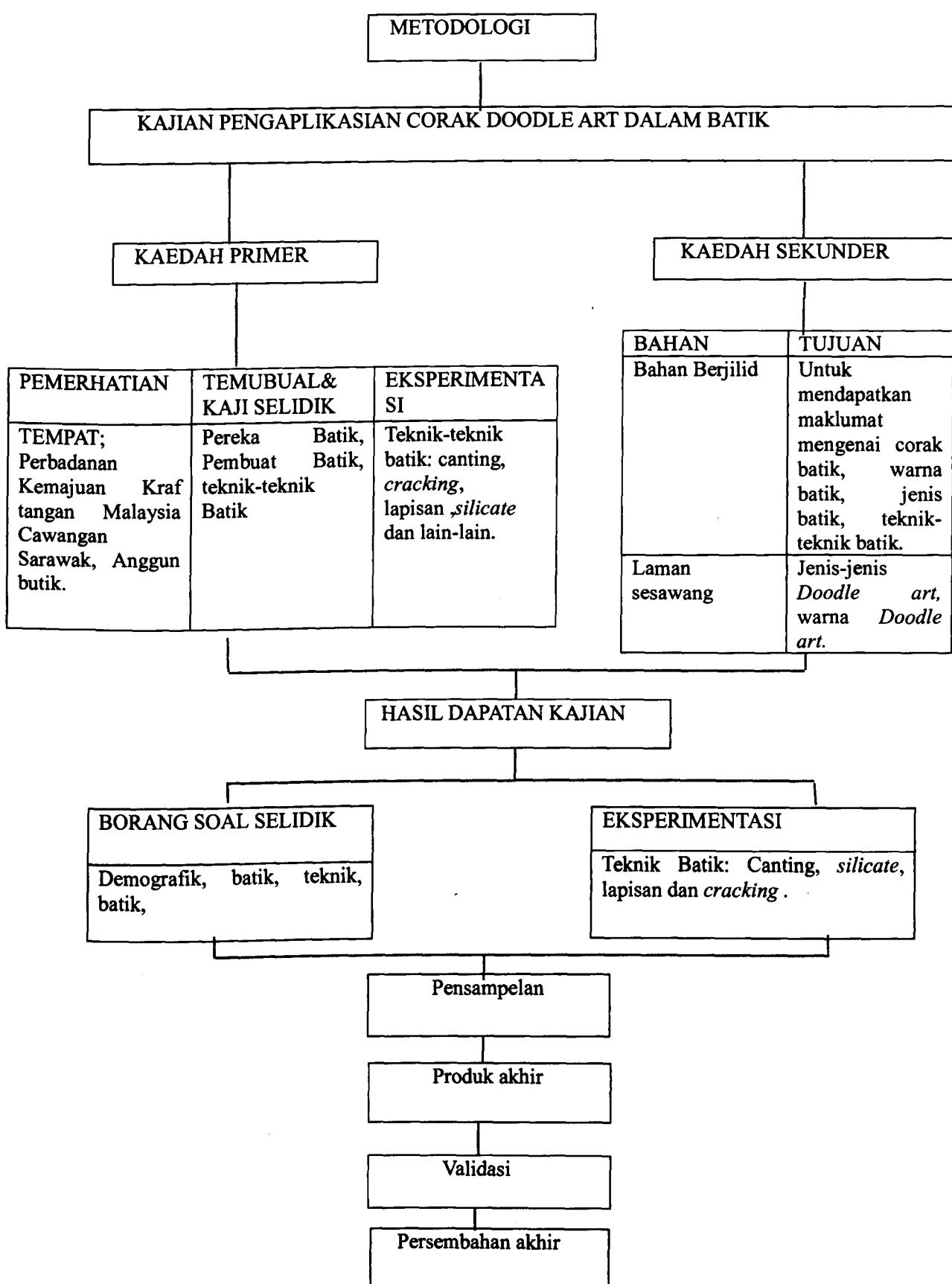
3.0 Pengenalan

Bab ini akan membincangkan dan menerangkan mengenai metodologi dan kaedah-kaedah yang digunakan dalam kajian ini. Metodologi kajian ini adalah mengenai eksplorasi corak *Doodle art* dalam penghasilan rekaan batik. Kaedah metodologi ini terbahagi kepada dua, iaitu kaedah primer dan kaedah sekunder.

Kaedah temu bual dijalankan bagi mendapatkan maklum balas daripada responden terhadap kajian yang dijalankan. Temu bual dibuat untuk mendapatkan maklumat secara lisan yang diajukan kepada orang ramai untuk mendapatkan maklumat dan pandangan mereka mengenai corak *Doodle art* dan batik dalam penghasilan rekaan fesyen pakaian. Borang soal selidik turut diedarkan kepada orang ramai dengan menyediakan soalan-soalan yang berkaitan dengan kajian penyelidikan untuk memperoleh maklumat secara terperinci daripada responden.

Kaedah sekunder iaitu maklumat yang diperoleh daripada media massa iaitu melalui pembacaan buku-buku rujukan, majalah, tesis, jurnal dan internet (Rujuk Rajah 1).

3.1 Metodologi Kajian



Rajah 1: Carta aliran metodologi

3.2 Data Primer

3.2.1 Pemerhatian

Pemerhatian dibuat dengan melihat rekaan corak batik yang sedia ada dalam pasaran dan butik pakaian. Selain itu, pemerhatian juga dibuat dengan melihat rekaan pakaian yang bercorak *Doodle art* dan ilustrasi fesyen yang ada pada rekaan fesyen pakaian melalui pertunjukan fesyen dan pereka, untuk melihat bentuk rekaan, jahitan dan sebagainya.

3.2.2 Temu bual

Temu bual dijalankan terhadap pereka batik dan pereka fesyen untuk mendapatkan pandangan dan maklumat tentang rekaan batik yang bercorak *Doodle art* untuk rekaan fesyen. Temu bual juga diajukan untuk mendapatkan data yang berkaitan dengan teknik batik yang sesuai digunakan dan jenis fabrik yang sesuai untuk menghasilkan rekaan batik yang bercorak *Doodle art*. Soalan lain yang berkaitan adalah jenis material, warna, dan rekaan fesyen pakaian.

3.2.3 Borang kaji selidik

Borang kaji selidik yang dijalankan adalah sasaran pasaran 18 tahun dan ke atas semua golongan yang merangkumi soalan yang berkaitan dengan teknik-teknik batik, rekaan batik dan rekaan fesyen pakaian, dalam borang kaji selidik ini pengkaji telah dibahagikan kepada 3 bahagian iaitu bahagian A (Demografik) yang berkaitan dengan latar belakang responden, manakala bahagian B (Umum) iaitu pengetahuan tentang rekaan batik. Bagi bahagian C (Skala *Likert*) pula berkaitan dengan reka bentuk teknik-teknik batik dan rekaan fesyen pakaian. Soalan- soalan yang terdapat dalam bahagian C tersebut adalah berbentuk '*likert scale*' iaitu dengan meletakkan nilai 1 – 5 bagi setiap soalan.

i) Borang kaji selidik

Bahagian A (Demografik)

Terdapat 4 soalan yang berkaitan dengan jantina, umur, pekerjaan, dan pendapatan.

Bahagian ini responden hanya perlu membulat dalam kotak yang telah disediakan.

Bahagian B (umum)

Untuk bahagian ini terdapat 1 soalan sahaja dan dibahagikan kepada 4 pecahan yang berkaitan dengan pengetahuan dan pendapat responden terhadap rekaan batik. Responden hanya perlu membulatkan Ya atau Tidak Sahaja yang telah disediakan (Rujuk Jadual 1).

Jadual 1: Jawapan Ya atau Tidak

Ya	Tidak
----	-------

Bahagian C (Skala Likert)

Dalam bahagian ini, terdapat 5 soalan yang berkaitan dengan teknik-teknik batik dan rekaan fesyen pakaian. Soalan pada bahagian ini responden hanya perlu membulat di ruang yang disediakan mengikut pembahagian nombor dari 1-5 yang mempunyai perbezaan purata (Rujuk Jadual 2).

Jadual 2: Kod 'likert scale'

1	2	3	4	5
Sangat tidak menggemari	Tidak menggemari	Biasa	Menggemari	Sangat menggemari

3.2.4 Eksperimentasi

Eksperimen juga merupakan data primer yang diperlukan untuk penghasilan rekaan akhir. Eksperimentasi yang dijalankan adalah berbentuk kajian teknik-teknik batik yang sesuai digunakan untuk menghasilkan motif *Doodle art* dalam penghasilan rekaan batik. Selain itu, dalam penghasilan sampel eksperimen, kajian juga memfokuskan kepada eksplorasi pelbagai jenis lukisan dan ilustrasi figura, untuk mengenal pasti teknik-teknik batik yang sesuai diaplikasikan untuk memperoleh kesan yang diinginkan dalam produk akhir.

3.3 Data sekunder

Selain data primer, data sekunder juga merupakan data yang penting untuk menyokong bagi memperkuuhkan lagi penyelidikan ini. Data yang diperoleh adalah melalui pembacaan dan pencarian dalam laman sesawang untuk mendapatkan maklumat tambahan yang dapat membantu dalam kajian mengenai lukisan dan corak *Doodle art* dalam penghasilan rekaan batik.

3.3.1 Bahan berjilid

Pembacaan melalui buku seperti seni kraf batik, motif dan teknik-teknik batik sebagai sumber rujukan. Di samping itu, pengkaji mendapat rujukan daripada buku dan majalah fesyen. Data-data yang berkenaan adalah terdiri daripada teknik-teknik batik, motif rekaan batik, *trend*, warna, motif *Doodle art* dalam rekaan fesyen dan sebagainya yang dapat membantu dalam menjayakan kajian ini.

3.3.2 Laman sesawang

Kaedah ini dilakukan untuk membantu pengkaji mengetahui perkembangan terkini gaya pakaian dan warna yang menjadi *trend* semasa. Selain itu, pengkaji mendapatkan idea dan inspirasi daripada melihat rekaan pakaian yang bercorak *Doodle art* daripada pereka fesyen.