



Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif

**METAFORA DALAM SURREALISME: SATU KAJIAN PERBANDINGAN
TERHADAP BEBERAPA ARTIS TERPILIH INDONESIA**

VINNY ANAK DAGAT

Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan Dengan Kepujian
(Seni Halus)
2016

**METAFORA DALAM SURREALISME: SATU KAJIAN PERBANDINGAN TERHADAP
BEBERAPA ARTIS TERPILIH INDONESIA**

VINNY ANAK DAGAT

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Seni Gunaan dengan Kepujian
(Seni Halus)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2016

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: _____

Please tick (✓)

Final Year Project Report

Masters

PhD

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the _____ of June 2016.

Student's Declaration:

I VINNY ANAK DAGAT (44545) from FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ART Shereby declare that the work entitled *METAFORA DALAM SURREALISME: SATU KAJIAN PERBANDINGAN TERHADAP BEBERAPA ARTIS TERPILIH INDONESIA* is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.



VINNY ANAK DAGAT (44545)

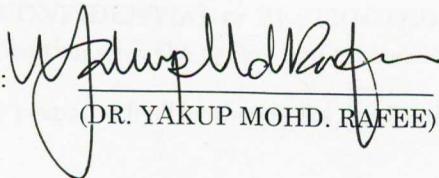
30/9/2016

Date Submitted

Supervisor's Declaration:

I DR. YAKUP MOHD. RAFEE hereby certifies that the work entitled *METAFORA DALAM SURREALISME: SATU KAJIAN PERBANDINGAN TERHADAP BEBERAPA ARTIS TERPILIH INDONESIA* prepared by the above named student, and was submitted to the "FACULTY" as a * partial/full fulfillment for the conferment of **BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (FINE ARTS)**, and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by:



(DR. YAKUP MOHD. RAFEE)

Date: 8/6/2016

I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (✓) :

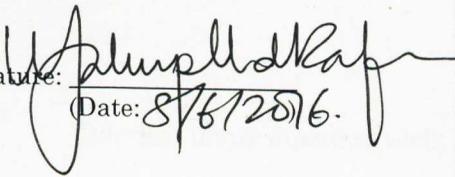
- CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)*
- RESTRICTED** (Contains restricted information as specified by the organization where research was done)*
- OPEN ACCESS**

Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirm with free consent and willingly declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of University Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student signature _____
(Date: _____)

Supervisor signature: 
(Date: 8/6/2016.)

Current Address:

LOT 3691, DESA SENADIN, PHASE 2C STAGE 2, 98000 MIRI, SARAWAK.

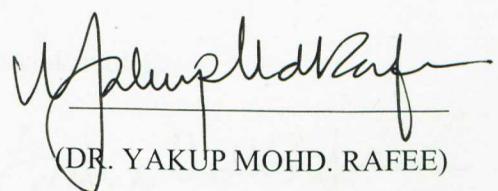
Notes: * If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organisation with the period and reasons of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Services]

PENGAKUAN

Projek bertajuk **METAFORA DALAM SURREALISME: SATU KAJIAN PERBANDINGAN TERHADAP BEBERAPA ARTIS TERPILIH INDONESIA** telah disediakan oleh **VINNY ANAK DAGAT** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Seni Halus**).

Diterima untuk diperiksa oleh:



(DR. YAKUP MOHD. RAFEE)

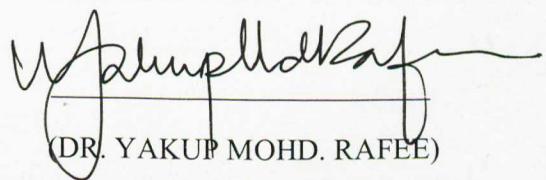
Tarikh:

8/6/2026

PENGESAHAN

Adalah ini diakui bahawa saya, **VINNY ANAK DAGAT** disertai penulisan yang bertajuk **METAFORA DALAM SURREALISME: SATU KAJIAN PERBANDINGAN TERHADAP BEBERAPA ARTIS TERPILIH INDONESIA** sebagai sebahagian daripada keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dan Kreatif dalam Program **Seni Halus** diterima.

Disahkan oleh:



DR. YAKUP MOHD. RAFEE

Penyelia

ISI KANDUNGAN

BAB 1 PENDAHULUAN

1.0 Pengenalan.....	1
1.1 Permasalahan kajian.....	2
1.2 Objektif kajian.....	3
1.3 Persoalan kajian.....	3
1.4 Kepentingan kajian.....	4

BAB 2 KAJIAN LITERATUR

2.0 Pengenalan.....	5 – 6
2.1 Apa itu metafora?.....	6
2.2 Surrealisme.....	7
2.3 Kenapa memilih Surrealisme-Indonesia?.....	8

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

3.0 Pengenalan.....	9
3.0.1 Pengumpulan data.....	9 – 10
3.0.2 Perbandingan.....	10 – 11
3.0.3 Pemerhatian.....	11

BAB 4 ANALISIS DATA

4.0 Pengenalan.....	12
4.1 Kaedah kajian.....	12
4.2 Perbandingan antara artis Indonesia dan contoh karya.....	13
4.2.1 Lucia Hartini	
• Latar belakang.....	13
• Pendekatan dan idea.....	14
• Teknik.....	15
• Contoh karya.....	16 – 17

4.2.2 Agus Kamal	
• Latar belakang.....	18
• Pendekatan dan idea.....	18
• Teknik.....	19
• Contoh karya.....	20 – 21
4.2.3 Ivan Sagito	
• Latar belakang.....	22
• Pendekatan dan idea.....	22 – 23
• Teknik.....	23
• Contoh karya.....	24 – 25
4.2.4 Jadual analisis perbandingan.....	26

BAB 5 KARYA PERIBADI

5.0 Pengenalan.....	27
5.0.1 Perkembangan idea.....	27 – 28
(a) Pra-produksi.....	28
(b) Produksi.....	28 – 29
5.0.2 Proses penghasilan karya.....	30 – 35
5.1 Media dan teknik	
i. Media.....	35 – 36
ii. Teknik.....	36 – 37
5.2 Idea pemasangan dan pameran.....	38
5.3 Kesimpulan.....	39 – 40
5.4 Karya akhir.....	40
i. Pra-CIPTA.....	41
ii. CIPTA.....	41
Bibliografi.....	42 – 43

SENARAI FIGURA

Figura 4.2.1.1

Figura 4.2.2.1

Figura 4.2.3.1

Figura 5.0.1.1

Figura 5.0.1.2

Figura 5.1.1

Figura 5.1.2

Figura 5.2.1

Figura 5.2.2

Figura 5.4.1

Figura 5.4.2

ABSTRAK

Kajian ini dilaksanakan untuk mengenalpasti artis-artis Indonesia yang menggunakan Surrealisme iaitu Lucia Hartini, Ivan Sagita dan Agus Kamal dengan meneroka konsep, idea dan pendekatan yang digunakan sebagai pengucapan karya dalam konteks catan. Kajian ini juga menumpukan pengaplikasian hasil dapatan daripada proses perbandingan dan observasi kedalam konteks penghasilan karya peribadi. Kaedah kajian yang digunakan adalah berdasarkan kaedah kualitatif iaitu menerusi pengumpulan data, sudut pandangan dan pemerhatian. Pengkaji memilih medium pen atas *catridge paper* untuk menghasilkan lukisan sebagai karya peribadi. Malahan, kajian ini juga telah berjaya memenuhi objektif-objektif kajian yang telah ditetapkan dalam proses untuk menghasilkan karya peribadi. Kajian ini juga dapat memberikan sumbangan kepada masyarakat dari segi perkongsian ilmiah untuk dijadikan sebagai sebarang rujukan dan perkongsian ilmu pada masa akan datang.

ABSTRACT

This research study was conducted to identify a few of Indonesian's Artists that were art based on Surrealisme which are Lucia Hartini, Ivan Sagita and Agus Kamal by exploring their concept, ideas and approaches that used as their artwork expression in the context of paintings. The study also focused on the application of the findings based on the comparison process and observation for the making of researcher's personal artwork. The research is based on qualitative methods based on the data collection, observation and researcher's point of view. Researcher choose pen on cartridge paper as the main medium to produce a few of drawings as the personal artwork. Therefore, these studies also complete all the objectives that have been set in this research study to produce the personal artwork. This study could also contribute to the community in terms of scientific partnerships to serve as the reference and sharing the knowledge in the future.

PENGHARGAAN

Salam sejahtera,

Bersujud syukur atas kuasa Tuhan Yang Maha Esa kerana dengan limpah dan kurniaNya, saya berkesempatan menyiapkan penulisan kajian ini pada masa yang telah ditetapkan. Saya juga ingin mengambil kesempatan ini untuk merakamkan setinggi-tinggi penghargaan terima kasih kepada rakan-rakan seperjuangan yang banyak membantu sepanjang melaksanakan penulisan kajian ini untuk kelas Projek Tahun Akhir 2 ini. Jutaan terima kasih juga dirakamkan kepada Universiti Malaysia Sarawak dan penyelia saya iaitu Dr. Yakup Mohd. Rafee serta pensyarah-pensyarah lain atas kebenaran menjalankan kajian ini yang turut membantu dari segi kelulusan dan memberikan maklumat dalam proses pengumpulan data yang berkaitan dengan kajian yang telah dijalankan. Kajian ini telah memberikan pendedahan sedikit sebanyak mengenai pelbagai idea, konsep dan pendekatan yang tidak terbatas dalam penghasilan sesebuah karya yang bermakna.

BAB 1 PENDAHULUAN

1.0 PENGENALAN

Kajian ini bertujuan untuk mengenalpasti artis-artis yang menggunakan surrealisme dan seterusnya mengkaji pendekatan yang digunakan terutama berkenaan gaya surrealisme sebagai pengucapan dalam konteks catan. Antara artis yang dikenalpasti ialah artis Indonesia seperti Lucia Hartini, Agus Kamal, dan Ivan Sagito. Melalui pengenalpastian artis-artis surrealisme, pengkaji dapat mengumpul data-data untuk observasi dan perbandingan antara artis-artis tersebut.

Selanjutnya, dalam kajian ini juga pengkaji menganalisis pendekatan yang digunakan oleh setiap artis tersebut terutama dari segi olahan isu atau idea dan rupa dengan menggunakan kaedah perbandingan dan observasi. Pengkaji membuat observasi dan perbandingan dari segi latar belakang dan psikologi artis-artis dipilih untuk mengenalpasti perihal yang mempengaruhi sesebuah karya artis-artis tersebut. Dengan itu, pengkaji akan mengetahui isu atau idea berdasarkan observasi dan perbandingan yang diperoleh.

Akhir sekali, kajian ini akan membawa kepada pengaplikasian hasil dapatan daripada proses perbandingan dan observasi tadi kedalam konteks penghasilan karya peribadi. Pengkaji akan menghasilkan karya aliran surrealisme dalam konteks catan dengan berinspirasikan pendekatan dan cetusan idea atau isu yang sering diaplikasikan oleh artis-artis kedalam karya mereka.

1.1 PERMASALAHAN KAJIAN

Permasalahan bagi kajian ini adalah berkaitan dengan surrealisme yang merupakan kondisi sedar dan imaginasi atau alam bayangan yang divisualkan dalam konteks catan.

Masalah ini dapat dibuktikan menerusi kenyataan yang diberikan oleh Petrenko dan Korotchenko (2012) iaitu walaupun artis menghasilkan karya mereka secara terbuka, bukan bererti mereka meniru realiti tetapi pengkarya sebenarnya cuba menggambarkan keharmonian antara fikiran dan emosi mereka. Gambaran pemandangan merupakan cerminan atau refleksi daripada fikiran artis tersebut.

Selanjutnya , kesedaran dan imaginasi merupakan gabungan yang terlihat.menerusi karya artis mahupun penulis. Seperti yang disimpulkan oleh Potebnya (1990), seni merupakan pemikiran kreatif dan pemikiran menerusi imaginasi atau gambaran.

Kenyataan tersebut jelas menunjukkan bahawa idea yang terhasil dalam karya yang menggunakan metafora adalah gabungan kefahaman atau idea yang pelbagai. Sehubungan itu, kajian ini akan cuba mengupas serta mendalamai aspek pengolahan idea tersebut dengan lebih lanjut dengan membuat perbandingan antara tiga artis terpilih dalam konteks penghasilan seni catan aliran surrealisme.

1.2 OBJEKTIF KAJIAN

1. Mengenalpasti artis-artis yang menggunakan surrealisme dan meneroka konsep, idea, dan pendekatan yang dikaji sebagai pengucapan karya dalam konteks catan.
2. Menganalisis pendekatan yang digunakan oleh setiap artis tersebut terutama dari segi olahan isu atau idea dengan menggunakan kaedah perbandingan dan observasi.
3. Mengaplikasikan hasil dapatan daripada proses perbandingan dan observasi kedalam konteks penghasilan karya peribadi.

1.3 PERSOALAN KAJIAN

1. Siapakah artis-artis yang menggunakan surrealisme sebagai pengucapan dalam konteks catan terutama dalam konteks Nusantara?
2. Apakah pendekatan yang boleh dikenalpasti dalam pengucapan sesuatu isu atau idea berdasarkan surrealisme menerusi konteks catan?
3. Bagaimanakah sesuatu isu atau idea dapat diaplikasikan dalam karya catan dalam konteks surrealisme?

1.4 KEPENTINGAN KAJIAN

Kepentingan kajian ini adalah untuk mengenalpasti artis-artis surrealisme yang berpotensi dan terpilih untuk dijadikan artis rujukan dalam melaksanakan kajian ini iaitu Lucia Hartini, Agus Kamal dan Ivan Sagito. Kajian ini dikaji dengan meneroka konsep, idea, dan pendekatan ketiga-tiga artis tersebut untuk dijadikan sebagai bahan pengucapan karya dalam konteks catan. Melalui kaedah berkenaan, pengkaji dapat mengumpul sedikit sebanyak analisis data sebagai langkah untuk ke proses seterusnya.

Disamping itu, pengkaji turut menganalisis pendekatan yang digunakan oleh setiap artis tersebut terutama dari segi olahan isu atau idea dengan menggunakan kaedah perbandingan dan observasi. Pengkaji akan mendapat manfaat yang bertepatan dengan objektif kajian sebelum mengadaptasikan segala observasi yang diperoleh untuk menghasilkan karya peribadi sebagai hasil dapatan kajian.

BAB 2 KAJIAN LITERATUR

2.0 PENGENALAN

Sorotan daripada kajian lepas banyak penulisan yang berkait rapat dengan penyelidikan pengkaji iaitu mengenai metafora berbentuk visual yang menggambarkan imej-imej yang menyimpan pelbagai makna dan penggabungan pelbagai idea. Metafora berbentuk visual juga akan membuatkan audiens berasa ingin tahu dan tertanya-tanya akan makna yang tersirat disebalik gambaran visual yang dihasilkan (Laura : 2010). Berdasarkan kajian lepas tersebut, pengkaji ingin menambah bahawa audiens juga boleh memberi interpretasi sendiri mengenai penceritaan atau maksud karya tersebut berhubung dengan perasaan ingin tahu audiens seperti yang dinyatakan oleh Laura (2010) dalam penulisannya.

Dalam kajian ini, pengkaji telah memilih beberapa penulisan kajian lepas sebagai sumber rujukan utama kajian ini. Penulisan kajian lepas yang menjadi sumber rujukan utama dalam kajian ini adalah hasil penulisan oleh Marianto M.D. (1995) yang bertajuk *Surrealist Painting in Yogyakarta*. Melalui kandungan maklumat dalam penulisan ini, pengkaji dapat memahami perkembangan Surrealisme yang tersendiri di Jogjakarta, Indonesia oleh beberapa artis yang dipilih oleh pengkaji. Disamping itu, penulisan ini juga mengandungi ulasan mengenai karya-karya artis Surrealis Jogjakarta dari segi pendekatan dan idea serta teknik. Malahan, penulisan ini juga mempunyai maklumat yang cukup padat mengenai latar belakang artis-artis berkenaan. Pendedahan sedemikian membantu pengkaji meneruskan kajian untuk perbandingan antara artis-artis tersebut.

Seterusnya, penulisan kajian lepas yang turut menjadi sumber rujukan utama pengkaji adalah daripada hasil penulisan oleh Sulastianto (n.d) mengenai *Mengkaji Lucia Hartini dan Lukisannya dari Perspektif Psikoanalisis*. Penulisan ini banyak menyimpul dan

mengulas mengenai Lucia Hartini. Kandungan dalam penulisan ini sangat padat dengan maklumat mengenai salah satu artis terpilih pengkaji iaitu Lucia Hartini iaitu latar belakang artis, serta pendekatan dalam pengkaryaan artis tersebut. Sehubungan itu, terdapat ulasan yang menarik mengenai salah satu karya Lucia Hartini iaitu mengenai Payung 2000.

2.1 APA ITU METAFORA?

Menurut Kamus Dewan Bahasa dan Pustaka (2005), metafora didefinisikan sebagai pemakaian kata-kata yang menyatakan sesuatu makna atau maksud yang lain daripada makna biasa atau makna sebenar perkataan yang berkenaan sama ada sebagai perbandingan atau kiasan.

Sehubungan itu, metafora dapat dikategorikan sebagai maksud yang tersirat iaitu mempunyai penceritaan disebalik visual yang dihasilkan sama ada berbentuk 2-dimensi atau 3-dimensi. Suatu metafora perlu difahami dan diketahui akan kesesuaianya berdasarkan mesej yang ingin diucapkan menerusi konteks visual.

Manakala, menurut Laura (2010) pula, visual metafora merupakan suatu grafik yang menerapkan pelbagai makna dan penggabungan idea. Visual metafora juga akan membuatkan audiens berasa ingin tahu dan tertanya-tanya akan makna yang tersirat disebalik grafik yang dihasilkan.

Dengan itu, dapat disimpulkan bahawa visual metafora akan menarik perhatian audiens berkenaan dengan makna serta mesej yang ingin disampaikan oleh pengkarya sama ada melalui karya berbentuk 2-dimensi ataupun 3-dimensi.

2.2 SURREALISME

Menurut Russell (1993), beberapa artis Dadaisme seperti Francis Picabia (1879-1953) dan Max Ernst (1891-1976) melakukan kajian serta penulis *avant-garde* seperti Andre Breton membawa idea mereka bersama kedalam aliran seni yang baru iaitu Surrealisme pada tahun 1920-an di Paris.

Selanjutnya daripada Russell (1993), berdasarkan “Manifesto Surrealisme” oleh Breton (1924), aliran berkenaan adalah berasaskan keyakinan bahawa mimpi dan proses-proses tidak rasional atau tidak logik mental merupakan cara yang lebih berkesan untuk menangani kehidupan.

Seterusnya, melalui pengaruh ahli psikologi Austria bernama Sigmund Freud dan dari Swiss bernama Carl Jung, penyair dan pelukis Surrealis cuba membuang ‘dinding’ yang sering menyembunyikan keinginan yang diimpikan (separa sedar). Mereka memperjuangkan respon yang spontan, coretan automatik atau membawa kepada keinginan untuk menyerlah dan berjaya diluar jangkaan, sebaliknya serta elemen yang penuh dengan kejutan demi kejutan.

Menurut Jones (2012) pula, Surrealisme merupakan aliran yang cuba membebaskan atau membuka kunci dan meluahkan imejan mimpi serta pemikiran yang separa sedar menerusi lukisan berbentuk visual yang dapat dilihat atau dinampakkan.

2.3 KENAPA MEMILIH SURREALISME-INDONESIA?

Dalam kajian ini, pengkaji memilih artis-artis Surrealisme yang terpilih daripada Indonesia daripada bahagian Jogjakarta iaitu Lucia Hartini, Ivan Sagito, dan Agus Kamal kerana pengkaji tertarik dengan ciri-ciri yang tedapat dalam karya mereka. Pengkaryaan artis-artis Surrealisme Jogjakarta yang terpilih mempunyai persamaan iaitu dari gambaran serta aspek-aspek kehidupan di Jogyakarta. Sehubungan itu, terdapat banyak perbezaan mahupun konflik, idea, dan kecenderungan yang wujud pada masa yang sama serta diatas permukaan yang sama mengenai kehidupan di Jogjakarta. Majoriti karya daripada artis-artis terpilih Surrealis Jogjakarta juga wujud daripada spesifikasi dan kecenderungan umum yang ditemui di bandar Jogjakarta.

Menurut Marianto M.D. (1995), kebanyakan artis Surrealis Jogjakarta menyatakan bahawa mereka tidak berminat dengan isu-isu politik dan tidak mengkritik secara langsung berkenaan dengan kehidupan penduduk Jogjakarta. Karya-karya artis Surrealis di Jogjakarta sering membuat refleksi daripada kehidupan bandar penduduk Jogjakarta. Surrealis Jogjakarta yang dipilih oleh pengkaji dilihat sebagai ekspresi menerusi penghasilan karya catan berdasarkan kepelbagaian sosial, kebudayaan, dan pembangunan ekonomi yang berlaku dengan pantas pada masa yang sama dalam landskap bandar Jogjakarta.

Marianto M.D. (1995) juga menyatakan bahawa Surrealisme Jogjakarta juga dilihat sebagai mekanisme untuk menangani situasi dimana masyarakat telah mensyaratkan untuk tidak akan menyatakan ‘kenyataan’ (realiti) secara langsung dalam kehidupan seharian sebagai cara yang lebih kepada rasa hormat antara masyarakat. Oleh itu, pengkaji sangat tertarik dan berniat untuk mengkaji lebih mendalam mengenai karya-karya Surrealisme di Indonesia.

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

3.0 PENGENALAN

Skop kajian yang digunakan oleh pengkaji adalah dalam bentuk kualitatif seperti pengumpulan data, sudut perbandingan, dan pemerhatian seperti yang disenaraikan dibawah iaitu;

3.0.1 Pengumpulan data

Pengkaji mengumpul segala data daripada pelbagai sumber rujukan seperti buku, jurnal, dan penulisan kajian lepas. Pengkaji mendapatkan maklumat melalui buku-buku sebagai rujukan utama untuk menjalankan kajian. Kebanyakan buku-buku rujukan yang dirujuk ialah penulisan mengenai metafora dan surrealisme sama ada dari segi pandangan mengenai mefora dalam seni dan mengenai sejarah perkembangan aliran surrealisme.

Salah satu buku yang memberi maklumat kepada pengkaji adalah daripada penulisan Laura, 2010 mengenai *Visual Metaphor*. Pengkaji memilih buku tersebut kerana menyokong kenyataan yang mengulas bahawa visual metafora adalah visual yang menerapkan pelbagai makna serta penggabungan idea yang kreatif. Manakala,

Pengkaji turut melakukan rujukan daripada penulisan jurnal. Antara jurnal yang dirujuk ialah penulisan jurnal oleh Sulastianto iaitu mengenai “Kajian Lucia Hartini dan Lukisannya dari Perspektif Psikoanalisis”. Kajian beliau dijadikan rujukan mengenai latar belakang Lucia Hartini serta pengkaryaannya.

Manakala, penulisan yang turut menjadi rujukan pengkaji ialah penulisan "Catan Surrealis di Yogyakarta" oleh Marianto M.D., 1995. Dengan itu, pengkaji akan berupaya mengumpul data yang menjadi titik fokus dalam kajian ini iaitu mengkaji latar belakang artis, pendekatan dan idea, teknik serta membuat analisa mengenai karya-karya artis terpilih. Rujukan tersebut sangat membantu pengkaji kerana terdapat maklumat yang sangat padat mengenai beberapa artis Surrealisme yang terdapat di Indonesia.

3.0.2 Perbandingan

Bagi kaedah penyelidikan ini, pengkaji melakukan perbandingan antara ketiga-tiga artis terpilih. Sebagai langkah awal, pengkaji mendapatkan maklumat mengenai latar belakang artis-artis tersebut serta karya-karya artis tersebut sebelum membuat perbandingan keseluruhan dari segi pendekatan, idea, konsep, dan teknik. Perbandingan daripada aspek tersebut akan membantu pengkaji untuk mendapatkan hasil dapatan bagi menghasilkan karya peribadi dalam konteks catan Surrealisme.

Antara perbandingan yang dibuat oleh pengkaji ialah perbandingan dari segi latar belakang, pendekatan dan idea, dan teknik dalam bentuk jadual. Perbandingan ini diperoleh daripada hasil pengumpulan data daripada jurnal dan tesis kajian lepas.

Salah satu contoh perbandingan yang dilakukan oleh pengkaji adalah dari segi pendekatan dan idea iaitu Lucia Hartini lebih cenderung meramal imej daripada hasil meditasi beliau, manakala Agus Kamal pula lebih menjurus

kepada pengkaryaan berdasarkan perspektif keagamaan, dan Ivan Sagito lebih berminat dengan penyatuan imaginasi dengan mengeluarkan aspek yang tersembunyi disebalik kehidupan penduduk Jogjakarta.

3.0.3 Pemerhatian

Kaedah pemerhatian yang digunakan oleh pengkaji adalah untuk menganalisis karya-karya artis Surrealisme Indonesia. Pengkaji memilih salah satu karya artis-artis terpilih sebagai analisis untuk mengkaji isu-isu yang mempengaruhi penghasilan karya tersebut.

Selanjutnya, pengkaji akan mengenalpasti hal benda yang cenderung digunakan, medium seperti cat minyak atas kanvas, pengaplikasian warna-warna yang mampu mewujudkan *mood* dan perasaan, serta teknik kreatif dalam menggambarkan imaginasi atau visual yang dihasilkan daripada seorang artis yang tersendiri dalam penghasilan karya dalam konteks catan.

Melalui pemerhatian juga, pengkaji dapat meneruskan kajian kepada peringkat yang seterusnya iaitu membawa kepada hasil dapatan. Melalui hasil dapatan, pengkaji akan menghasilkan karya peribadi yang berlandaskan dapatan kajian daripada perbandingan serta pemerhatian yang diperoleh.

BAB 4 ANALISIS DATA

4.0 PENGENALAN

Dalam dapatan kajian ini, pengkaji akan menerangkan beberapa kaedah yang akan diterapkan dalam karya akhir. Pengkaji juga telah mengaplikasikan pendekatan yang dipilih berdasarkan perbandingan daripada artis-artis terpilih Indonesia menerusi contoh karya yang berperanan sebagai pencetus idea dalam karya akhir. Pengkaji turut mengambil kira tentang teknik, dan idea yang diaplikasikan dalam karya peribadi.

4.1 KAEDAH KAJIAN

Pengkaji telah menggunakan pendekatan dari segi pendekatan pengolahan teknik dan idea bagi menghasilkan karya akhir. Pendekatan ini merupakan satu kaedah kajian yang memerlukan pengkaji merujuk serta melakukan pengumpulan data mengenai perbandingan artis-artis terpilih berdasarkan karya mereka. Hasil daripada pengumpulan data tersebut akan memberi pendedahan kepada pengkaji terhadap karya serta idea untuk menghasilkan karya akhir.