



Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif

**SIMBOL DALAM PENERAPAN TEORI KEINDAHAN OLEH JOHANN
JOACHIM WINCKELMANN**

NURMAIZAN BINTI HAMRI

Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan Dengan Kepujian
(Seni Halus)
2016

**SIMBOL DALAM PENERAPAN TEORI KEINDAHAN OLEH JOHANN
JOACHIM WINCKELMANN**

NURMAIZAN BINTI HAMRI

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan Dengan Kepujian
(Seni Halus)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2016

ISI KANDUNGAN**MUKA SURAT**

Isi Kandungan	i
Borang Pengesahan Status Laporan	ii-iii
Pengesahan dan Tandatangan Penyelia	iv
Penghargaan	v
<i>Abstract</i>	vi
Abstrak	vii
Bab 1 Pengenalan	
1.0 Pendahuluan	1-2
1.1 Latar Belakang Kajian	2-4
1.2 Permasalahan Kajian	4
1.3 Persoalan Kajian	5
1.4 Objektif Kajian	5
1.5 Skop Kajian	5-6
1.6 Hipotesis Kajian	6
Bab 2 Kajian Literatur	
2.0 Pendahuluan	7
2.1 Rujukan berkaitan penyelidikan metodologi	7-8
2.2 Rujukan berkaitan teori dalam konteks tajuk kajian	8-9
Bab 3 Metodologi Kajian	
3.0 Pendahuluan	10
3.1 Kaedah Primer	10
3.2 Kaedah Sekunder	11-12
Bab 4 Analisa dan Dapatan Kajian	
4.0 Pengenalan	13
4.1 Kajian Literatur	13
4.2 Pendekatan, Idea, Konsep, Media dan Teknik	14
4.3 Proses Penghasilan Karya Akhir	15-20
4.4 Analisa Karya Akhir	21-22
Bab 5 Kesimpulan	23
Rujukan	24-26
Lampiran	27-34

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: _____

Please tick (✓)

Final Year Project Report

Masters

PhD

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the 24.....day of May.....2016.

Student's Declaration:

I NURMAIZAN BINTI HAMRI (43431) Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif hereby declare that the work entitled **SIMBOL DALAM PENERAPAN TEORI OLEH JOHANN JOACHIM WINCKELMANN** is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.

24 May 2016

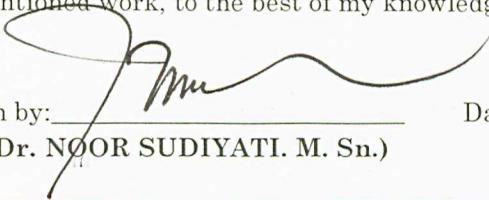
Date submitted

NURMAIZAN BINTI HAMRI (43431)

Name of the student (Matric No.)

Supervisor's Declaration:

I DR. NOOR SUDIYATI. M. Sn. hereby certifies that the work entitled **SIMBOL DALAM PENERAPAN TEORI KEINDAHAN OLEH JOHANN JOACHIM WINCKELMANN** was prepared by the above named student, and was submitted to the "FACULTY" as a * partial/full fulfillment for the conferment of **BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (FINE ARTS)**, and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by: 
(Dr. NOOR SUDIYATI. M. Sn.)

Date: 24 May 2016

I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (v)):

- CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)*
 RESTRICTED (Contains restricted information as specified by the organization where research was done)*
 OPEN ACCESS

Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirmed with free consent and willingness declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of University Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student signature mm
(Date: 24 May 2016)

Supervisor signature: Jm
(Date: 24 May 2016)

Current Address:

NO 357 KAMPUNG TABUAN ULU,
LORONG 1X, JALAN FOOCHOW NO 1,
93300 KUCHING, SARAWAK

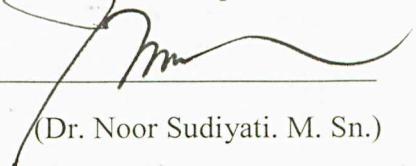
Notes: * If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organisation with the period and reasons of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Services]

PENGESAHAN

Projek bertajuk **Simbol dalam Penerapan Teori Keindahan oleh Johann Joachim Winckelmann** telah disediakan oleh **Nurmaizan Binti Hamri** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian Ijazah Sarjana Muda Dengan Kepujian (**Seni Halus**).

Diterima untuk diperiksa oleh:



(Dr. Noor Sudiyati, M. Sn.)

Tarikh:

29 May 2016

PENGHARGAAN

Bersyukur kehadrat Ilahi kerana dengan izin-Nya saya dapat menyiapkan kajian ini. Isi kandungan yang terdapat dalam penulisan ini merupakan sebahagian daripada hasil kajian dan penyelidikan yang dilakukan. Kesempatan ini, saya ingin merakamkan penghargaan terima kasih yang tidak terhingga kepada ibu dan bapa saya atas sokongan dari segi moral dan kewangan.

Saya juga ingin merakamkan penghargaan khas buat penyelia saya iaitu Dr. Noor Sudiyati yang telah memberi bimbingan dan tunjuk ajar sepanjang saya menjalankan kajian dan penyelidikan ini.

Tidak lupa kepada pensyarah-pensyarah Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif yang sentiasa memberi sokongan kepada saya sejak dulu sampai sekarang. Juga tidak dilupai semua rakan perjuangan Program Seni Halus yang sentiasa memberikan idea dan pandangan bagi menyempurnakan kajian dan penyelidikan saya ini.

Kesabaran, pengorbanan dan doa kalian hanya Allah Azza Wajalla yang dapat membalaunya. Sokongan dan didikan ini menjadi penguat semangat saya untuk menyiapkan kajian dan penyelidikan ini sejurus menghasilkan karya pada masa akan datang.

ABSTRACT

This research is the study of the symbols based on the theory of beauty by Johann Joachim Winckelmann. Researcher will study the theory of beauty by Johann Joachim Winckelmann that will be applied to the artwork. To obtain information, the researcher will use several methods such as primary, secondary and observation. In addition, researcher will apply the beauty of concept or theory that has been obtained in the making of an artwork. The artwork that use symbol as a subject matter with the application of the theory by Johann Joachim Winckelmann.

ABSTRAK

Kajian yang dijalankan ini kajian tentang tanda simbol berdasarkan teori keindahan oleh Johann Joachim Winckelmann. Pengkaji akan mengkaji teori keindahan oleh Johann Joachim Winckelmann yang akan diaplikasikan ke dalam karya. Untuk memperolehi maklumat kajian, pengkaji akan menggunakan beberapa kaedah seperti kaedah primer, kaedah sekunder dan pemerhatian. Di samping itu, pengkaji akan menterjemahkan konsep atau teori keindahan yang telah diperolehi dalam penghasilan karya. Hasil karya akan menampilkan karya yang berbentuk simbol dengan penerapan teori oleh Johann Joachim Winckelmann.

BAB 1

PENGENALAN

1.0 Pendahuluan

Dalam penulisan ini, pengkaji membuat pengkajian tentang penggunaan simbol dengan penerapan teori keindahan oleh ahli falsafah abad ke-17, Johann Joachim Winckelmann. Berdasarkan pengkajian ini, antara teori yang digunakan oleh pengkaji ialah ‘Keindahan dalam catan bergantung kepada lakaran, komposisi, warna dan kadar terang gelap’.

Di permulaan kajian, pengkaji akan membuat kajian literatur tentang simbol yang cenderung digunakan untuk menyampaikan makna dalam karya selain daripada teori-teori keindahan dalam seni catan oleh Johann Joachim Winckelmann. Berdasarkan kajian ini, pemkaji dapat mengenal pasti penggunaan simbol dalam karya dengan penerapan oleh teori-teori keindahan dalam seni catan oleh Johann Joachim Winckelmann.

Berdasarkan kajian literatur yang diperolehi, pengkaji akan membuat kajian lanjutan melalui kaedah kualitatif. Dalam proses kajian ini, pengkaji mendapatkan maklumat melalui buku rujukan dan bahan tambahan tentang definisi simbol dan keindahan dalam seni catan menurut Johann Joachim Wickelmann. Sehubungan dengan itu, pengkaji melanjutkan kajian dengan pemerhatian, eksperimentasi dan kajian lepas

terhadap beberapa karya yang menggunakan simbol serta konsep keindahan dalam seni catan menurut Winckelmann.

Di akhir kajian, pengkaji akan dapat mengenal pasti definisi simbol dan teori keindahan dalam seni catan menurut Johann Joachim Winckelmann. Berdasarkan hasil akhir kajian yang didapati, pengkaji menggunakan simbol yang sesuai digunakan dalam menyampaikan makna karya serta mengaplikasikan konsep keindahan oleh Johann Joachim Winckelmann. Oleh itu, simbol yang menarik serta teori keindahan yang sesuai akan dikaji dan dikenal pasti bagi menghasilkan karya peribadi yang menyampaikan makna tersendiri.

1.1 Latar Belakang Kajian

1.1.1 Simbol

Simbolisme adalah seni yang menggunakan simbol untuk mengekspresikan sebuah idea menjadi sesuatu yang sangat menarik. Secara lazimnya istilah simbol digunakan dalam erti tanda abstrak. Simbol sering diertikan secara terbatas sebagai tanda konvensional, sesuatu yang dibangun oleh masyarakat atau individu dengan erti tertentu yang disepakati atau digunakan masyarakat itu sendiri. Dalam peristilahan moden, seringkali setiap unsur daripada suatu sistem tanda-tanda disebut simbol. Antara tokoh dalam aliran Simbolisme ialah William Blake, Pierre Puvis de Chabannes, Jan Toorop, Odilon Redon, Edvard Munch, Gustav Klimt, Aubrey Beardsley dan Paul Gauguin.

Aliran ini juga dikenali sebagai Sintetisme yang berkembang sekitar tahun 1885 dan berterusan hingga tahun 1910. Dalam seni Simbolisme, kuasa luahan atau ekspresi lebih kepada warna atau garis. Aliran ini penting dalam memahami aliran seni abstrak pada abad ke-20. Seniman yang berpegang pada aliran simbolisme ini umumnya cenderung menyembunyikan makna tertentu dalam karya mereka. Selain itu, aliran simbolisme ini adalah satu aliran yang mengungkapkan perasaan yang wujud dalam bentuk tidak langsung selain merupakan perlambangan yang mempunyai daya pengaruh tersendiri.

1.1.2 Teori Keindahan

Di dalam buku “Falsafah dan Kritikan Seni” yang ditulis oleh Mohd Johari Ab. Hamid (2007) mengatakan, Johann Joachim Winckelmann (1717-1729) berpendapat bahawa seseorang penggemar seni atau seniman itu perlu terus melatih pancaindera mereka. Latihan yang berterusan itu perlu sehingga berupaya untuk menikmati keindahan dengan kadar yang sebenarnya melalui kebolehan intelektual.

Menurut Winckelmann, untuk menghasilkan keindahan yang sempurna tidak terdapat pada alam, bahawa untuk mencipta sesbuah karya yang indah, seniman perlulah memilih berbagai-bagai unsur yang mengandungi keindahan dan menggabungkannya, dan dengan demikian menghasilkan imej idaman yang lebih indah dari apa yang alam yang dapat berikan. Beliau juga telah mengategorikan keindahan ke dalam keindahan ke dalam empat konsep iaitu, keindahan dikaitkan dengan kemuliaan, keindahan dikaitkan dengan kehebatan, keindahan dikaitkan dengan kesederhanaan dan keindahan dikaitkan dengan ketenangan. Menurutnya juga, memahami dan mencari

keindahan adalah suatu perkara yang objektif. Pengetahuan tentang keindahan dalam seni banyak melibatkan penelitian alam dan peniruan alam.

Menurut Winckelmann, indah dalam seni ialah melibatkan semua yang difikirkan, diberi reka bentuk dan diusahakan. Konsep keindahan bagi beliau ialah yang benar dan salah. Konsep keindahan yang sebenar terdapat di dalam karya seni purba dan konsep keindahan yang salah pula terdapat dalam karya moden. Keindahan dalam catan pula bergantung kepada lakaran, komposisi, warna dan kadar terang gelap. Terdapat tiga kualiti keindahan dalam komposisi catan yang melibatkan kebijaksanaan atau daya intelek, ketelitian dan tanpa pengulangan aksi serta posisi. Di dalam buku tersebut juga menceritakan seperti dalam bukunya, ‘*Essay on the Beautiful in Art*’, beliau menggariskan bahawa setiap orang mempunyai kebolehan untuk mengenal keindahan namun dalam darjah yang berbeza.

1.2 Permasalahan Kajian

Pengkaji ingin menjalankan kajian mengikut tajuk yang dipilih kerana merasakan simbol boleh memberikan makna yang lebih mendalam kepada penonton yang melihatnya. Audiens seringkali melihat simbol itu samar-samar akan tetapi simbol itu juga dapat menyampaikan makna dengan lebih mendalam. Setiap manusia mempunyai kebolehan yang berbeza untuk menilai keindahan. Keindahan itu juga boleh dizahirkan melalui simbol dan disampaikan secara tidak langsung kepada audiens. Oleh sebab itu, pengkaji merasakan bahawa keindahan itu bukan sahaja tertumpu kepada objek atau subjek yang biasa kita katakan ia sebagai kecantikan malahan, simbol juga boleh

menyimpulkan keindahan serta memberi ruang kepada audiens untuk lebih memaknai sesuatu karya yang tersirat.

Tambahan juga, pengkaji ingin menterjemahkan keindahan dalam bentuk simbol yang boleh dirasai dan dihayati sendiri oleh audiens. Dengan penghayatan yang lebih terhadap karya, audiens akan lebih menghargai karya serta merasakan keindahan tertentu. Oleh itu, pengkaji mencuba untuk menerapkan teori keindahan oleh Johann Joachim Winckelmann yang mengatakan; ‘Keindahan dalam catan bergantung kepada lakaran, komposisi, warna dan kadar terang gelap’. Kajian yang dilakukan ini akan dapat mengetengahkan kekuatan sesuatu simbol dalam menyampaikan makna dengan menerapkan teori keindahan tersebut.

1.3 Persoalan Kajian

Kajian ini mengandungi persoalan-persoalan berikut :

1. Apakah yang dimaksudkan dengan simbol?
2. Apakah teori keindahan dalam seni catan menurut Johann Joachim Wickelmann?
3. Bagaimanakah menerapkan teori keindahan oleh Johann Joachim Winckelmann dengan menggunakan simbol dalam penghasilan karya peribadi?

1.4 Objektif Kajian

Kajian ini telah menggariskan beberapa peringkat objektif dalam memastikan kajian berjalan dengan teratur dan jelas :

1. Mengenal pasti definisi simbol.
2. Mengkaji teori keindahan dalam seni catan menurut Johann Joachim Wickelmann.
3. Menghasilkan karya perbadi yang menerapkan teori keindahan oleh Johann Joachim Winckelmann dengan menggunakan simbol.

1.5 Skop Kajian

Kajian ini memfokuskan kepada teori keindahan dalam catan menurut Johann Joachim Wienkelmann. Selain itu, pengkajian juga menekankan kepada pendekatan simbolisme dalam penghasilan catan. Pengkaji menggunakan data yang diperoleh dalam kajian untuk menghasilkan karya peribadi.

1.6 Hipotesis Kajian

Kepentingan kajian ini adalah untuk menyatakan bahawa karya yang berbentuk simbol juga boleh menyampaikan makna kepada audiens. Keindahan yang dinikmati oleh kesempurnaan pancaindera atau deria itu boleh diterjemahkan atau divisualisasikan melalui simbol-simbol tertentu. Biarpun simbol-simbol ini bersifat samar-samar, namun begitu ia mampu melatih audiens dalam menguasai keupayaan derianya untuk merasai dan menjawai serta keupayaan inteleknya untuk mengerti.

BAB 2

KAJIAN LITERATUR

2.0 Pendahuluan

Menurut Dahlia (2009), kajian literatur merupakan satu ulasan maklumat yang diperolehi daripada jurnal, buku, dokumen (laporan) dan penyelidikan pendidikan lepas (tesis) untuk melaksanakan satu penyelidikan yang baru. Proses tinjauan ini adalah untuk mengenal pasti sama ada telah dilaksanakan oleh penyelidik lain ataupun tidak. Tambah penulis, kajian literatur yang ditulis adalah bertujuan untuk menerangkan maklumat dan penyelidikan semasa dan yang terdahulu. Kajian literatur disusun mengikut topik dan laporan kajian mengikut tema atau kajian individu. Melalui kajian literatur, pengkaji dapat lebih memantapkan kemahiran pengkaji semasa mencari maklumat dari pelbagai sumber. Selain itu, pengkaji dapat mengetahui cara penyelidik menulis dan menghasilkan penyelidikan mereka. Malahan, pengkaji dapat mengumpul pelbagai maklumat yang berkaitan kajian dan dapat menggunakan dan mengolah maklumat yang diperolehi untuk memenuhi kriteria kajian.

2.1 Rujukan berkaitan penyelidikan metodologi

Merujuk sumber internet, penulis Norkhatimah (2012) menyatakan penyelidikan metodologi adalah satu penyelidikan yang merupakan kaedah dan teknik mereka bentuk, mengumpul dan menganalisis data supaya dapat menghasilkan bukti yang boleh

menyokong sesuatu rumusan. Selain itu, metodologi juga menerangkan cara sesuatu masalah disiasat dan sebab sesuatu kaedah dan teknik tertentu yang digunakan. Tujuan penyelidikan metodologi adalah untuk membantu memahami dengan lebih luas lagi tentang pengaplikasian kaedah membuat huraian tentang proses kajian. Tambah penulis, reka bentuk kajian akan memberi gambaran tentang kerangka perancangan atau strategi yang menentukan prosedur kajian. Melalui penulisan, pengkaji dapat mengetahui definisi sebenar metodologi dan asas-asas yang patut dititik-beratkan dalam menyiapkan kajian ini.

2.2 Rujukan berkaitan teori dalam konteks tajuk kajian

2.2.1 Rujukan berkaitan teori simbolisme

Dalam konteks tajuk kajian, pengkaji ingin mengetahui tentang simbol. Oleh itu, pengkaji telah merujuk kepada buku rujukan yang ditulis oleh Nobert Wolf (2009), beliau mengatakan bahawa, “*Symbolism is not a style in the strict sense. It is more an “open” intellectual position which deploys the most diverse stylistic means, depending on which seem the best suited to clothing the intended symbolic message in visual form*”. Smith E.L (1972) mengatakan bahawa, “*Born of the Symbolist Movement, Modernism has nevertheless been hostile to the symbol as a means of visual communication. The rise of abstract art, in particular has tended to focus our attention upon the work as a thing itself, wholly identified with the art-process. Any art which can be described as symbolist must necessarily reject such an attitude. Behind the shapes and colours to be found on the picture-surface, there is always something else, another realm, another*

order of meaning”. Namun, dalam kajian, pengkaji juga memasukkan konsep keindahan yang diterjemah melalui simbol tertentu.

2.2.2 Rujukan berkaitan teori keindahan

Di dalam buku “Falsafah dan Kritikan Seni” yang ditulis oleh Mohd Johari Ab. Hamid (2007), keindahan dalam catan menurut Winckelmann ialah “keindahan dalam catan bergantung kepada lakaran, komposisi, warna dan kadar terang gelap”. Terdapat tiga kualiti keindahan dalam komposisi catan yang melibatkan kebijaksanaan atau daya intelek, ketelitian dan tanpa pengulangan aksi serta posisi. Lakaran adalah satu komponen penting dalam keindahan dan kadang-kadang boleh menimbulkan ketakutan. Selain itu, keindahan yang terdapat pada komposisi adalah terdiri daripada sifat-sifat kebijaksanaan, ketelitian serta tidak ada pengulangan aksi dan posisi. Winckelmann juga telah menggariskan tiga kualiti dalam komposisi iaitu kebijaksanaan atau daya intelek, ketelitian dan tiada pengulangan berlaku dalam aksi-aksi atau posisi. Warna juga merupakan elemen penting dalam penghasilan catan. Menurut Winckelmann, keindahan warna dapat dilihat daripada gaya pengolahan yang cair, variasi pelbagai warna dan cara bincuhan warna yang sukar dijumpai. Tambahan pula, keindahan menurutnya juga mestilah berasaskan sifat cahaya pada alam semula jadi. Cahaya merupakan satu sifat alam semula jadi yang cantik. Beliau juga telah menyatakan bahawa, seni itu peniruan, atau meniru keindahan pada alam.

BAB 3

METODOLOGI KAJIAN

3.0 Pendahuluan

Metodologi kajian merupakan proses bagi menjalankan kajian untuk mengumpulkan maklumat atau bukti yang berkaitan penyelidikan. Maklumat ini boleh diperolehi dengan menggunakan kaedah kualitatif atau kuantitatif. Dalam kajian ini, pengkaji menggunakan kaedah kualitatif untuk mencari dan mengumpul maklumat atau data melalui sumber bacaan, pemerhatian, eksperimentasi dan tambahan. Kaedah ini terbahagi kepada kaedah sekunder (sumber utama) dan primer (sumber kedua). Pengkaji mendapatkan maklumat melalui buku rujukan berkaitan dengan tajuk kajian dan diikuti dengan rujukan tambahan. Berdasarkan hasil pengumpulan, pengkaji mendapati bahawa proses pemerhatian dan membuat lakaran perlu dilakukan. Tujuan pengkaji menjalankan metodologi ini adalah untuk memperoleh pemahaman yang lebih luas dan terperinci serta memahami makna simbol dalam menyampaikan makna dalam karya.

3.1 Kaedah Primer

3.1.1 Buku Rujukan

Untuk memulakan kajian, pengkaji pertama sekali telah menjadikan buku rujukan sebagai satu kaedah yang paling utama. Semua buku yang berkaitan simbol dan teori keindahan dikaji. Melalui ini, pengkaji telah dapat mengumpul maklumat tentang makna simbol serta keindahan yang terdapat padanya.

3.1.2 Laman Web

Seterusnya, pengkaji telah mencari pelbagai maklumat melalui laman web untuk dijadikan sebagai maklumat tambahan melalui blog-blog yang boleh dipercayai. Melalui kaedah ini, pengkaji juga dapat mengetahui sedikit sebanyak respon daripada pelbagai pihak tentang simbol. Tambahan pula, kaedah ini digunakan kerana pengkaji boleh mendapat maklumat secara pantas serta dapat mengakses gambar, juga dapat mengurangkan kerja memasukkan data jika dibandingkan dengan kaedah yang lain.

3.3 Kaedah Sekunder

3.3.1 Kajian Lepas

Kaedah ini digunakan untuk menyokong kepada maklumat yang diperolehi. Pengkaji membuat perbandingan dengan kajian lepas yang pernah mengkaji tentang karya berkaitan simbolisme. Kaedah ini adalah penting untuk pengkaji mengetahui cara kajian yang betul di samping pengkaji dapat menjadikannya sebagai satu panduan untuk menghasilkan kajian yang lebih baik.

3.1.2 Analisa Visual

Analisa visual akan dilakukan dengan mengkaji karya-karya tokoh-tokoh atau seniman yang mengetengahkan elemen simbol dalam penghasilan karya seni dari sudut formalistik dan konteksnya. Analisa visual ini dijalankan dengan meneliti kefahaman dari aspek elemen dan prinsip yang diaplikasikan dalam pengkaryaan. Selain itu, pengkaji juga melawat ke galeri-galeri dan pemeran serta melihat karya-karya artis bagi menambahkan pengalamannya visualnya.

3.1.3 Pemerhatian

Untuk maklumat tambahan dan mencari maklumat yang masih lagi tidak mencukupi, pengkaji melakukan pemerhatian sendiri dengan melihat contoh-contoh karya yang menampilkan imej simbol dalam pengolahan karya. Daripada pemerhatian itu juga, pengkaji dapat memahami keindahan-keindahan yang ditampilkan melalui karya yang menggunakan imej simbol. Melalui kaedah pemerhatian, pengkaji melakukan pemerhatian sendiri dengan melihat karya-karya yang dihasilkan oleh artis-artis yang diiktiraf kecekapannya. Daripada karya-karya yang dilihat terdapat persamaan pengaplikasian elemen dan prinsip seni visual serta teori keindahan untuk menghasilkan karya berbentuk simbol.

3.1.4 Lakaran

Pengkaji telah menggunakan kaedah ini untuk dijadikan bukti kajian dalam penyelidikan ini. Kaedah ini juga dijadikan sebagai perkembangan idea untuk menghasilkan catan menggunakan pendekatan simbolisme. Imej-imej tersebut akan dilakar untuk mencari hal benda yang sesuai digunakan sebagai simbol bagi menyampaikan makna. Konsep atau teori keindahan oleh Johann Joachim Winckelmann juga diterapkan dalam mencari idea lakaran. Lakaran akhir akan digunakan dalam penghasilan imej karya akhir.

Bab 4

Analisis Data dan Hasil Dapatan

4.0 Pendahuluan

Pada bab ini, pengkaji akan menerangkan beberapa pendekatan yang telah diaplikasikan semasa proses penghasilan karya akhir. Pengkaji telah merujuk beberapa artis yang menjadi rujukan dan pencetus idea. Selain itu, pengkaji juga telah menggunakan media dan teknik yang bersesuaian bagi menyampaikan idea dalam berkarya. Hasil dapatan kajian akan diaplikasikan ke dalam karya berpandukan objektif utama kajian dilakukan.

4.1 Kajian Literatur

Pada bahagian ini, pengkaji telah menggunakan pendekatan dari segi penggunaan media dan teknik catan cat minyak serta pengolahan subjek dalam menghasilkan karya akhir. Pendekatan ini merupakan salah satu kaedah penyelidikan yang memerlukan pengkaji untuk merujuk serta melakukan pemerhatian terhadap karya-karya artis di dalam mahupun di luar negara. Hasil daripada pemerhatian tersebut, ia memberi pendedahan dan idea kepada pengkaji untuk menghasilkan karya.

Di samping itu, pengkaji juga dapat mengenal pasti kelebihan serta kelemahan dalam kajian yang dilakukan, kemudian memperbaikinya serta meningkatkan kemahiran

dan kelebihan yang ada. Pengkaji juga menambah dan membaiki idea dengan membuat pembacaan dan mencari rujukan.

4.2 Pendekatan, Idea, Konsep, Media dan Teknik

Pendekatan yang digunakan oleh pengkaji ialah pendekatan representasi. Pengkaji telah menggunakan simbol tanda tanya bagi mengolah subjek karya. Simbol tanda tanya tersebut bermaksud pertanyaan terhadap makna yang ingin disampaikan. Simbol tanda tanya telah diolah dengan menggunakan subjek kain batik dan songkok.

Selain itu, pengkaji telah menggunakan media cat minyak. Penggunaan media cat minyak memerlukan teknik campuran warna yang pelbagai dan lapisan warna yang banyak untuk menghasilkan hasil warna yang baik. Di samping itu, pengkaji telah menggunakan batik untuk mewakili idea dan makna yang ingin disampaikan. Corak dan lekukan batik diolah dengan begitu teliti, menerapkan teori keindahan dari Joachim Wincklemann iaitu “teori keindahan merupakan suatu proses membezakan atau menyusun dua objek. Selain itu, ia bermaksud sesuatu yang difikirkan oleh seseorang itu akan membentuk satu pernyataan keseluruhan tentang sesebuah konsep kesatuan ideanya.

4.3 Proses Penghasilan Karya Akhir

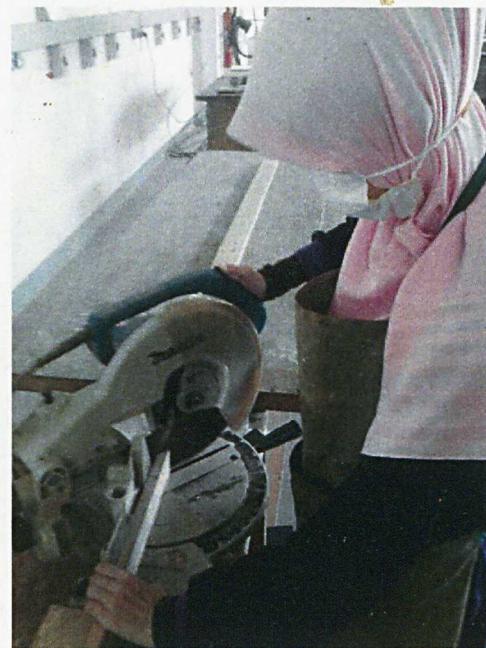


Figura 4.3.1 : Proses memotong kayu mengikut saiz yang telah diukur.

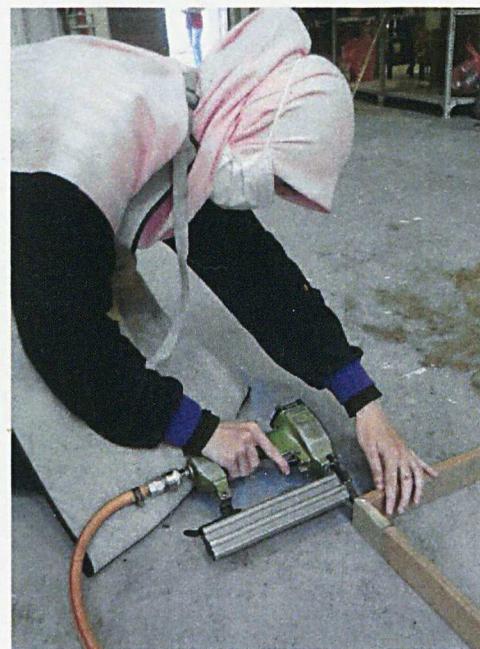


Figura 4.3.2 : Proses mencantum potongan kayu mengikut saiz yang dikehendaki.