



Faculty of Applied and Creative Arts

**Persatuan Permainan Tradisional Gasing Terengganu**

Nur Hidayah binti Md Yunus

Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian

(Pengurusan seni)

2016

**PERSATUAN PERMAINAN TRADISIONAL GASING TERENGGANU**

**NUR HIDAYAH BINTI MD YUNUS**

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk  
Ijazah Sarjana Seni Gunaan dengan Kepujian  
(Pengurusan Seni)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif  
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK  
2016

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: \_\_\_\_\_

Please tick (✓)  
Final Year Project Report  
Masters  
PhD

**DECLARATION OF ORIGINAL WORK**

This declaration is made on the .....day of .....2016.

**Student's Declaration:**

I NUR HIDAYAH MD YUNUS, 37968, FACULTY OF APPLIED & CREATIVE ARTS hereby declare that the work entitle **PERSATUAN PERMAINAN TRADISIONAL GASING TERENGGANU** is my original work. I have not copied from any other student's work or from any other source except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text nor has any part been written for me by another person.

\_\_\_\_\_

Date submitted

\_\_\_\_\_

NUR HIDAYAH MD YUNUS  
(37968)

**Supervisor's Declaration:**

I DR ANNA DURIN hereby certifies that the work entitled **PERSATUAN PERMAINAN TRADISIONAL GASING TERENGGANU** was prepared by the above named student and was submitted to the "FACULTY" as a\* partial/fulfillment for the conferment of **BACHELOR OF APPLIED AND CREATIVE ARTS WITH HONOURS (ARTS MANAGEMENT)**, and the aforementioned to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by : \_\_\_\_\_ date: \_\_\_\_\_

(Dr. Anna Durin)

I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (√)):

**CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972\*

**RESTRICTED** (Contains restricted information as specified by the organization where Research was done)\*

**OPEN ACCESS**

### **Validation of Project/Thesis**

I therefore duly affirmed with free consent and willingness declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of University Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copied for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalize the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student Signature: \_\_\_\_\_ Supervisor Signature: \_\_\_\_\_  
(Nur Hidayah Md Yunus) (Dr. Anna Durin)

Current Address:

12 A, KAMPUNG TOK LAWIT, 21700 KUALA BERANG, HULU  
TERENGGANU, TERENGGANU.

Note\* If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organization with the period and reason of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Service]

Projek bertajuk **“PERSATUAN PERMAINAN TRADISIONAL GASING TERENGGANU”** telah disediakan oleh **NUR HIDAYAH BINTI MD YUNUS** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian **Pengurusan Seni**.

Diterima untuk diperiksa oleh:

---

(Dr Anna Durin)

Tarikh:

---

## **PENGAKUAN PELAJAR**

Saya mengaku bahawa projek Tahun Akhir bertajuk “ Persatuan Permainan Tradisional Gasing Terengganu” ini adalah merupakan hasil kerja saya sendiri kecuali nukilan, petikan, huraian dan ringkasan yang tiap-tiap satunya telah saya nyatakan sumbernya.

.....  
Tarikh

.....  
(NUR HIDAYAH MD YUNUS)  
No. Matrik: 37968

## PENGHARGAAN

Setinggi-tinggi kesyukuran saya panjatkan ke atas Tuhan yang maha berkuasa kerana berkat dan kesabaran yang dikurniakan oleh-Nya akhirnya membantu saya dalam menyiapkan Projek Tahun Akhir ini. Pertama sekali saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada penyelia Projek Tahun Akhir saya iaitu Dr. Anna Durin atas bimbingan dan tunjuk ajar beliau sepanjang tempoh menjalankan kajian ini kerana tanpa bimbingan beliau projek ini tidak akan sampai ke penghujungnya. Oleh itu, ribuan terima kasih sekali lagi saya ucapkan dan jasa beliau tidak akan saya lupa.

Seterusnya ribuan terima kasih saya ucapkan kepada individu yang selalu berada di belakang saya yang banyak memberikan dorongan serta sokongan mahupun daripada segi nasihat ataupun wang ringgit. Individu yang saya maksudkan ialah ahli keluarga saya terutamanya ibu iaitu Fatimah binti Abdullah, serta Bapa saya iaitu Md Yunus bin Hasan yang tidak putus memberikan kata dorongan dan semangat kepada saya untuk menyiapkan projek ini. Tidak lupa juga kepada seluruh ahli keluarga saya yang turut sama membantu dalam menyiapkan projek ini sama ada dari segi kata-kata semangat mahupun dari segi wang ringgit. Jasa dan kerjasama yang mereka berikan tidak mampu untuk saya balas.

Tidak ketinggalan ucapan terima kasih yang tidak terhingga kepada rakan-rakan iaitu Rosafalizan bin Amri, Fatin Fasihah Binti Sulong, Siti Sarah bt Yaakob dan Haziqah binti Ali yang banyak membantu dalam menyiapkan projek ini dan ucapan terima kasih juga kepada guru sekolah saya kerana membantu dalam memberikan kata nasihat sebagai senior yang telah menyiapkan ijazah nya. Kata nasihat mereka amat bernilai bagi saya dan tidak mungkin akan saya lupakan hingga ke akhir hayat. Tidak lupa juga kepada informan-

informan yang terlalu banyak membantu bagi melengkapkan dapatan kajian serta informasi-informasi lain dalam menyiapkan projek tahun akhir ini iaitu pegawai JKKN Terengganu serta ahli-ahli Persatuan Gasing Terengganu.



## **ABSTRAK**

Kajian ini memfokuskan kepada proses Pengurusan Persatuan Permainan Tradisional Gasing Terengganu oleh Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negeri Terengganu. Antara objektif kajian ialah bagi mengenal pasti konsep permainan tradisional Gasing berdasarkan waktu, sejarah dan lain-lain. Selain itu juga, kajian ini ialah untuk menganalisis tentang sistem pengurusan yang terdapat di dalam pengurusan Persatuan Permainan Tradisional Gasing Terengganu oleh Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negeri Terengganu seperti pengurusan aktiviti dan Promosi. Kajian ini juga ialah untuk mengkaji sistem pengurusan Persatuan Gasing berdasarkan teori pengurusan seperti kewangan dan tenaga manusia. Kaedah kajian ialah menggunakan kaedah kualitatif sahaja. Melalui hasil dapatan kajian, memang terdapat sistem pengurusan Persatuan Gasing ini yang diuruskan oleh pihak di JKKN Negeri Terengganu daripada segi kewangan, sumber manusia dan promosi.

## **ABSTRACT**

*This study focuses on process management Traditional Games Association Gasing Terengganu by the state Department for Culture and Arts . Among the objectives of the study was to identify the concept of the traditional top spinning game based on time, history and others. In addition, this study was to analyze the management system in the management of Traditional Games Association Gasing Terengganu by the Department of Culture and the Arts State management activities and promotions. This study was to examine the management system based on the theory Gasing Association management such as finance and human resources. The research is using qualitative methods only. Through the findings are indeed shows that management system Gasing Association is managed by the heads of state JKKN in terms of financial, human resources and promotion.*

## KANDUNGAN

	<b>HALAMAN</b>
<b>BORANG PENGAKUAN PELAJAR</b>	<b>I</b>
<b>PENGHARGAAN</b>	<b>V</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>VII</b>
<b>ISI KANDUNGAN</b>	<b>MUKA SURAT</b>
<b>BAB I      PENGENALAN</b>	
1.1    Pengenalan	1
1.2    Latar Belakang Kajian	2
1.2.1    Sejarah Terengganu	2
1.2.2    Latar Belakang JKKN	3
1.2.3    Sejarah Gasing	5
1.2.4    Berasal dari Permainan Laga Telur	6
1.2.5    Berasal dari Alat Memburu Binatang	6
1.3    Objektif kajian	7
1.4    Hipotesis Kajian	8
1.5    Permasalahan Kajian	10
1.6    Soalan Kajian	11
1.7    Kepentingan Kajian	12

1.8	Skop Kajian	13
1.9	kerangka Kerja	14
1.10	Kekangan Kajian	26
1.11	Rumusan	27

## **BAB II SOROTAN KESUSASTERAAN**

2.1	Pengenalan	29
2.2	Konsep Bermain dan Permainan	30
2.3	Permainan Tradisional	33
2.4	Rumusan	39

## **BAB III METODOLOGI KAJIAN**

3.1	Pengenalan	41
3.2	Keperpustakaan /Sekunder	42
3.3	Kaedah Kualitatif	42
	a) Kaedah Pemerhatian	43
	b) Temu bual	43
	c) Dokumentasi/Catatan	44
	d) Kaedah Analisis Kajian	44
3.4	Lokasi	46
3.6	Rumusan	46

## **BAB IV ANALISA DAN DAPATAN KAJIAN**

4.1	Pengenalan	48
4.2	Konsep Permainan Gasing	50
4.2.1	Asal Usul	51
4.3	Jenis-Jenis Gasing	55
4.4	Material Permainan Gasing	62
4.5	Bentuk Dan Ukuran Gelanggang Gasing	67
4.6	Sistem pengurusan Permainan Tradisional Gasing	70
4.6.1	Pengurusan Sistem Pengajaran/Pembelajaran	72
4.6.3	Pengurusan Sistem Kewangan	75
4.6.4	Pengurusan Aktiviti dan Promosi	77
4.6.5	Festival Sukan Dunia Melayu Dunia Islam	81
4.7	Rumusan	83

## **BAB V KESIMPULAN DAN CADANGAN**

5.1	Pengenalan	86
5.2	Cadangan	91

<b>RUJUKAN</b>	97
----------------	----

<b>LAMPIRAN</b>	99
-----------------	----

<b>GAMBAR</b>	4.1 : Buah Berembang	51
	4.2 : Gasing Piring atau Leper	56
	4.3 : Perbezaan Gasing Leper dan Pangkah	57
	4.4 : Gasing Terbang atau Uri Kelantan	58
	4.5 : Gasing Pangkah	59
	4.6 : Gasing Jantung	60
	4.7 : Transformasi Penciptaan Gasing	61
	4.8 : Jenis-jenis Gasing	63
	4.9 : Tali Moden	64
	4.10 : Tali Tradisional	64
	4.11 : Bahagian Tali Gasing	65
	4.12 : Gelanggang Kekal	66
	4.13 : Gelanggang Mudah Alih	66
	4.14 : Proses Pembuatan Gasing	67
	4.15 : Gasing Diwarnakan	70
	4.16 : Gasing Ditambah Logam	70
	4.17 : Ahli PEGATER	71
	4.18 : Program Bimbingan Seni 1	74
	4.19 : Program Bimbingan Seni 2	74
	4.20 : Program Bimbingan Seni 3	74
	4.21 : Program Bimbingan Seni 4	74
	4.22 : Program Hujung Minggu 1	78
	4.23 : Program Hujung Minggu 2	78
	4.24 : Pesona Terengganu 2015 1	79
	4.25 : Pesona Terengganu 2015 2	79
	4.26 : Program Merakyatkan Seni Budaya 1	80
	4.27 : Program Merakyatkan Seni Budaya 2	80
	4.28 : Demonstrasi Gasing	81
	4.29 : Aktiviti Bermain Gasing	81
	4.30 : Sesi Temu bual	101
	4.31 : Informan Pertama	102
	4.32 : Informan Kedua dan Ketiga	103
	4.33 : Informan Keempat	104

4.34 : Sesi Temu bual	105
4.35 : Sesi Temu bual	106
4.36 : Logo PEGATER	107
4.37 : Pakaian Rasmi PEGATER	107
4.38 : Pakaian Rasmi PEGATER	107
4.39 : Sijil Pendaftaran PEGATER	108
4.40 : Carta Organisasi PEGATER	109
4.41 : Bahan Terbitan 1	110
4.42 : Bahan Terbitan 2	110

## **BAB I**

### **PERSATUAN PERMAINAN TRADISIONAL GASING TERENGGANU .**

#### **1.1 Pengenalan**

Dalam kajian ini pengkaji telah memilih untuk mengkaji tentang persatuan permainan tradisional gasing di Terengganu. Perkara yang akan dikaji antaranya ialah konsep dan latar belakang permainan tradisional gasing Terengganu, mengenal pasti dan memahami tujuan gasing itu dimainkan serta meneliti perubahan yang berlaku dalam sejarah permainan tradisional gasing tersebut.

Selain itu juga, permainan tradisional gasing ini amat popular suatu masa dahulu di negeri-negeri di pantai timur semenanjung Malaysia iaitu di Terengganu, Kelantan dan Pahang. Oleh yang demikian, pengkaji telah memilih negeri kelahiran pengkaji sendiri iaitu di negeri Terengganu untuk melaksanakan kajian tersebut.

Di dalam Masyarakat Melayu mempunyai pelbagai jenis kebudayaan yang digarap daripada pelbagai keturunan yang wujud di bumi Malaysia. Kebudayaan ini disatukan menjadi satu kebudayaan yang unik kerana hampir setiap keturunan mempunyai adat sehingga membentuk kebudayaan Melayu. Ini termasuklah suka bergotong-royong menjalankan kegiatan ekonomi, di mana ikatan itu terus diperkukuh dan diertakan dengan acara-acara keramaian dan juga hiburan.



Oleh yang demikian, banyak permainan tradisional telah wujud dan mula dipertandingkan. Permainan tradisional telah berupaya membentuk sebahagian daripada kehidupan yang dilalui oleh nenek moyang kita. Asas penting yang menjamin kesinambungan permainan tradisional pada masa lalu ialah keseragaman cara hidup nenek moyang kita. Kegiatan harian, bermusim dan tahunan daripada individu ke individu tidak banyak berbeza. Ini membolehkan mereka bekerja dan berhibur pada masa yang sama.

Tuntasnya, permainan tradisional gasing adalah sebuah permainan turun-temurun yang telah ditinggalkan oleh nenek moyang kita. Justeru itu, generasi y kini ataupun generasi alaf 21 kini kebanyakannya kurang mengetahui tentang permainan tradisional gasing tersebut kerana lambakan permainan-permainan moden yang kini menjadi kegilaan remaja malah tidak kurang juga golongan dewasa.

## **1.2 Latar Belakang**

### **1.2.1 Sejarah Terengganu**

Negeri Terengganu Darul Iman terletak di Pantai Timur Semenanjung Malaysia. Di bahagian utara dan barat lautnya bersempadan dengan negeri Kelantan manakala di bahagian selatan dan barat daya pula bersempadan dengan negeri Pahang. Menurut (Muhammad Yusuff,1991, p.4) negeri Terengganu sangat terkenal dengan kekayaan budaya dan warisan.

Sebagai contohnya adalah seperti permainan tradisional seperti gasing, congkak dan Tarian Ulek Mayang, Kraftangan, batik, seni kaligrafi dan sebagainya. Negeri Terengganu terbahagi kepada lapan Daerah iaitu Besut dan Setiu.

Menurut (Buyong bin Ali,1982: p.12) Sultan Mizan Zainal Ibni Almarhum Sultan Muhamad Al- Muktafi Billah Shah merupakan Sultan Terengganu ke-16 yang memerintah Negeri Terengganu. Perkataan Terengganu berasal daripada sebutan ‘ Taring anu’ yang berasal daripada cerita semasa zaman pemerintahan Sultan Terengganu ke-9.

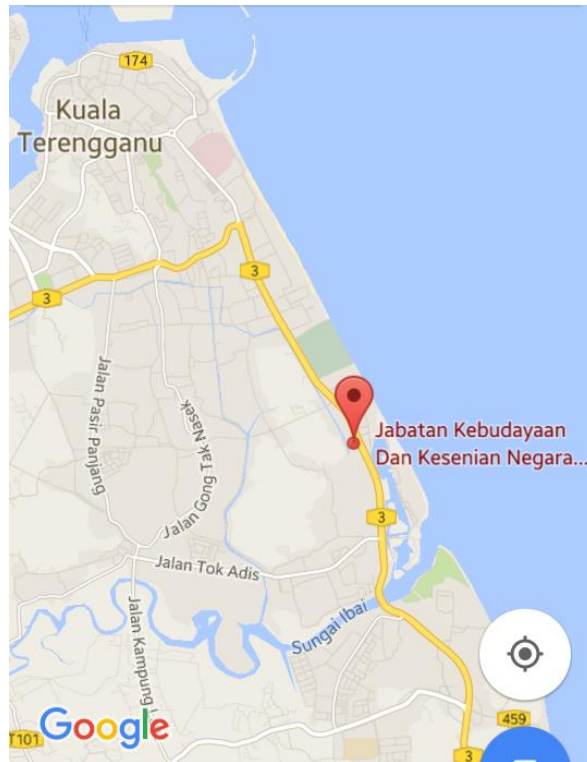
Sejak Islam datang ke Alam Melayu, bermulalah penggunaan tulisan jawi. Tulisan ini pula melalui pelbagai sistem ejaan. Sebagai susulan kepada perkembangan tulisan jawi ini, lahirlah khat Islami. Lebih tepat digelar seni khat Islami daripada istilah khat Arab (Muhammad Bukhari Lubis, 1995: 34).Tidak lupa juga seni Kaligrafi yang turut memberi sumbangan yang besar kepada peningkatan ekonomi negeri Terengganu.

### **1.2.2 Latar Belakang Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN)**

Pengkaji telah memilih Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negeri Terengganu (JKKN) sebagai lokasi kajian kerana JKKN merupakan sebuah agensi di bawah Kementerian Pelancongan dan Kebudayaan yang bertanggungjawab melaksanakan aktiviti-aktiviti kesenian dan kebudayaan di Malaysia. Selain itu juga, persatuan permainan tradisional gasing di

Terengganu juga adalah dibentuk oleh JKKN negeri Terengganu. Oleh yang demikian, persatuan gasing tersebut adalah di bawah pengurusan JKKN Terengganu.

Antara objektif JKKN ialah membentuk masyarakat Malaysia yang cintakan seni dan budaya dengan mempelbagaikan aktiviti di semua peringkat masyarakat dan kawasan dan penglibatan penyertaan pelbagai kaum. Selain itu juga, antara fungsi JKKN ialah merancang, melaksanakan, menyelaraskan dan menilai aktiviti pembangunan, penyemarakan, pengukuhan dan pengiktirafan seni dan budaya dalam usaha meningkatkan penyertaan, kefahaman, penghayatan dan kecemerlangan seni budaya di kalangan masyarakat Malaysia. Seterusnya, antara fungsi JKKN ialah merancang, mengumpul dan mengedarkan bahan dan informasi seni dan budaya bagi tujuan penyebaran dan rujukan kepada pelajar sekolah, Institusi Pengajian Tinggi, penyelidik dan masyarakat umum. Tambahan pula, JKKN juga menjalinkan hubungan persefahaman dua hala dengan Badan Bukan Kerajaan (NGO Budaya) dan kumpulan-kumpulan yang berdaftar sebagai syarikat seni melalui khidmat nasihat, bantuan kepakaran, kewangan dan pelaksanaan aktiviti kebudayaan dan kesenian.



Peta JKKN Terengganu (sumber: Google)

### 1.2.3 Sejarah Gasing

Menurut sebuah sumber dari Terengganu, asal-usul perkataan gasing adalah berasal daripada permainan memusing buah berembang. Buah berembang berbentuk bulat, licin dan agak leper. Buah yang mudah ditemui di pesisir pantai ini selalu digunakan oleh ahli silat sebagai satu latihan untuk menguatkan tangan. Di sesetengah tempat, buah berembang juga dikenali sebagai buah perepat (*sonneratia alba*).

Selain itu, Buah berembang ini juga dijadikan sebagai permainan. Dalam permainan buah berembang, buah ini akan dipusingkan dengan menggunakan tangan. Buah berembang yang berpusing paling lama dan paling ligat dikira paling gah dan pemusingnya dianggap sebagai pemenang. Gasing dicipta berdasarkan bentuk buah berembang. Perkataan gasing berasal daripada gabungan dua perkataan iaitu ‘gah berpusing’. Gah dalam istilah permainan gasing bermaksud berpusing dengan ligat dan tegak.

#### **1.2.4 Gasing Berasal Daripada Permainan Laga Telur**

Selain itu, menurut sumber dari Kedah ada menyatakan bahawa permainan gasing berasal daripada permainan ‘laga telur ayam’. Permainan memusing dan melagakan telur ayam ini menjadi permainan kegemaran kanak-kanak pada masa dahulu. Kemudian barulah timbul idea untuk menghasilkan gasing mengikut rupa bentuk telur. Paksi ditambah agar gasing berputar dengan laju dan tegak. Gasing yang diputar dengan tangan kurang ligat berputar dan pusingannya tidak tahan lama. Oleh itu tali digunakan supaya dapat memusingkan gasing dengan lebih ligat dan lama.

#### **1.2.5 Gasing Berasal Daripada Peralatan Memburu Binatang**

Manakala, terdapat pendapat daripada Pemain gasing veteran dari Sungai Pahang menyatakan bahawa gasing dahulunya merupakan senjata untuk memburu binatang. Gasing yang

berbentuk leper dan bulat akan berputar dengan ligat apabila dilemparkan ke badan binatang buruan. Idea permainan gasing dikatakan datang daripada aktiviti masa lapang para pemburu, yang pada mulanya bertujuan menguji kecekapan melempar gasing ke sasaran.

Gasing juga popular di Pantai Timur Semenanjung Malaysia. Terdapat pelbagai jenis gasing di Malaysia seperti gasing jantung, gasing piring atau leper, gasing kelamar, gasing telur, gasing berembang, gasing Melayu, gasing Cina, gasing buku benang dan gasing pinang. Kanak-kanak lebih gemar dengan gasing Melayu dan Cina, kerana saiz yang kecil dan mudah dimainkan.

### **1.3 Objektif Kajian**

Dalam menjalankan kajian ini, pengkaji telah menetapkan beberapa objektif yang ingin dicapai. Antaranya adalah seperti berikut:

- a) Menenal pasti konsep-konsep berkaitan permainan tradisional gasing.

Dalam konsep ini perkara yang akan dikenal pasti nanti ialah tentang gasing. Perkara- perkara yang hendak dikenal pasti ialah asal-usul, rupa bentuk, fungsi, jenis-jenis dan material yang digunakan dalam permainan tradisional gasing.

- b) Mengkaji aktiviti atau sistem pengurusan permainan tradisional gasing.

Pihak pengurusan jabatan kebudayaan dan kesenian Terengganu mempunyai sistem pengurusan seni yang berkesan. Walau bagaimanapun sistem yang ingin dikaji berkenaan berkaitan dengan sistem kewangan, tenaga kerja dan sistem permainan tersebut dipertandingkan. Tambahan pula, hal yang berkaitan ini memainkan peranan yang penting dalam pengurusan yang baik.

c) Menganalisis maklumat-maklumat berkaitan konsep dan pengurusan Persatuan permainan tradisional gasing di Terengganu.

Cara menganalisis adalah dengan menggunakan kerangka kerja yang berdasarkan konsep permainan tradisional gasing dan teori pengurusan berkaitan sistem kewangan, tenaga kerja, dan sebagainya.

#### **1.4 Hipotesis Kajian**

Hipotesis dibuat adalah untuk menyokong kajian yang bakal dijalankan oleh pengkaji dan merupakan matlamat atau objektif kajian setelah kajian ini selesai dilakukan. Tambahan pula, hipotesis awal dalam kajian ini dibuat sebagai jangkaan awal pengkaji terhadap kajian yang dikaji. Hipotesis dalam kajian ini adalah berkaitan dengan konsep permainan tradisional gasing dan juga pengurusan pihak JKKN dalam persatuan permainan tradisional gasing di Terengganu dari segi kewangan, tenaga kerja dan pameran. Hal ini demikian kerana, kejayaan sesebuah aktiviti bergantung kepada pengurusan organisasi itu sendiri. Komunikasi antara pihak atasan dengan bawahan amat penting dalam mencapai matlamat organisasi. Sebagai contohnya adalah

keberkesanan penyampaian atau cara seseorang pengurus memberi arahan kepada pekerja bawahan.

Sesebuah organisasi pengurusan fungsinya adalah bagi memastikan matlamat yang ditetapkan dapat dijayakan dengan cekap melalui orang lain iaitu tenaga kerja. Fungsi-fungsi utama dalam sesebuah pengurusan adalah merancang, mengelola, memimpin dan mengawal. Dari segi merancang contohnya seperti mengenal pasti objektif dan menetapkan kaedah pencapaian keberkesanan yang paling maksimum melalui proses penetapan matlamat serta menentukan apa, bila, siapa dan bagaimana hendak menguruskannya. Dari segi mengelola pula, sebagai contohnya adalah mengumpulkan segala komponen pekerjaan ke dalam satu struktur yang baik.

Pengurusan oleh pihak JKKN dalam mengendalikan persatuan permainan tradisional gasing di Terengganu ini dianggap berkesan dan diuruskan dengan cekap. Sebagai buktinya adalah melalui penganjuran aktiviti-aktiviti yang diuruskan dilihat telah berjaya menarik minat orang ramai terhadap permainan tradisional gasing ini.