



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

## **KESENIAN RODAT DI HULU TERENGGANU**

**Mohamed Shahrudin Bin Soh Azmy**

**Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian  
(Pengurusan Seni)  
2016**

# **KESENIAN RODAT DI HULU TERENGGANU**

**MOHAMED SHAHARUDDIN BIN SOH AZMY**

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk  
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian  
(Program Pengurusan Seni)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif  
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK  
2016

## **PENGAKUAN PELAJAR**

Saya mengaku bahawa projek Tahun Akhir bertajuk “Kesenian Rodat di Hulu Terengganu” ini adalah merupakan hasil kerja saya sendiri kecuali nukilan, petikan, huraian dan ringkasan yang tiap-tiap satunya telah saya nyatakan sumbernya.

---

Tarikh

---

(MOHAMED SHAHARUDDIN BIN SOH AZMY,  
42166)

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade:

Please tick (✓)

Final Year Project Report

Masters

PhD

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the ..... day of **June** 2016

**Student's Declaration:**

I MOHAMED SHAHARUDDIN BIN SOH AZMY, 42166, FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ARTS hereby declare that the work entitled KESENIAN RODAT DI HULU TERENGGANU is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.

\_\_\_\_\_  
Date submitted

\_\_\_\_\_  
Mohamed Shaharuddin Bin Soh Azmy (42166)

**Supervisor's Declaration:**

I EN ALEXANDER AK CHELUM hereby certifies that the work entitled KESENIAN RODAT DI HULU TERENGGANU was prepared by the above named student, and was submitted to the "FACULTY" as a \* partial/full fulfillment for the conferment of **BACHELOR OF APPLIED AND CREATIVE ARTS WITH HONOURS (ARTS MANAGEMENT)**, and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by: \_\_\_\_\_

(En Alexander Ak Chelum)

Date: \_\_\_\_\_

I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (√)):

- CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)\*  
 **RESTRICTED** (Contains restricted information as specified by the organisation where research was done)\*  
 **OPEN ACCESS**

#### Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirm with free consent and willingly declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student signature \_\_\_\_\_  
(Mohamed Shaharuddin B. Soh Azmy)

Supervisor signature: \_\_\_\_\_  
(En Alexander Ak Chelum)

Current Address:

**PERUMAHAN KILANG SAWIT JERANGAU,**  
**21820 AJIL, TERENGGANU.**

Notes: \* If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organisation with the period and reasons of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Services]

## PENGESAHAN

Projek bertajuk '**Kesenian Rodat di Hulu Terengganu**' telah disediakan oleh **Mohamed Shaharuddin Bin Soh Azmy** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian **Program Pengurusan Seni**.

Diterima untuk diperiksa oleh:

---

En. Alexander Ak Chelum  
Penyelia Program Pengurusan Seni

Tarikh:

---

## **PENGHARGAAN**

### ***Assalamualaikum dan salam sejahtera***

Bersyukur ke hadrat Ilahi kerana dengan limpah kurnia-Nya, saya telah berjaya dalam menyempurnakan penulisan ilmiah ini. Dalam menyiapkan tulisan ilmiah ini, pelbagai halangan yang telah dihadapi namun Alhamdulillah, semuanya telah dapat saya siapkan dalam tempoh masa yang telah ditetapkan. Setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih kepada En. Alexander Ak Chelum yang merupakan penyelia projek tahun akhir atas segala nasihat, dorongan, bantuan dan keprihatinan serta memberikan layanan yang baik terhadap saya semasa menyempurnakan tesis ini. Bimbingan, pandangan dan tunjuk ajar yang dihulurkan oleh penyelia saya banyak membantu kepada kejayaan tesis ini. Tidak lupa juga kepada semua pensyarah-pensyarah Jabatan Seni Liberal, Program Pengurusan Seni, Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif yang telah banyak memberikan nasihat dan tunjuk ajar. Semoga kalian dilindungi oleh-Nya.

Terima kasih kepada kedua ibu bapa saya En. Soh Azmy Bin Sulong dan Pn. Zakinah Binti Abdul Ghani yang merupakan tonggak utama dalam menyiapkan tesis saya kali ini. Dengan dorongan dan doa kesejahteraan serta pemberian kata-kata semangat, tesis ini dapat disempurnakan dengan jayanya. Tanpa mereka siapalah kita. Buat ibu bapa saya yang tersayang semoga sentiasa dilindungi Allah S.W.T. Segala kasih sayang yang dicurahkan tidak dapat dibalas oleh anakanda. Segala jasa ibu dan bapa tidak akan anakanda lupa, malah ia menjadi semangat untuk menempuh dugaan dan terus berjaya hingga ke akhirat.

Selain itu, tidak lupa juga buat informan yang telah ditemu bual oleh saya iaitu En Wahab Bin Ali dan Pn. Salbiah Binti Putih yang membantu saya untuk menyempurnakan tesis ini. Juga jutaan terima kasih buat pegawai Jabatan Kesenian dan Kebudayaan Negeri Terengganu iaitu En Hasyrn Izzudin Bin Mohd Khairy kerana telah memberikan sedikit sebanyak info dan maklumat kepada saya dalam menjayakan tesis kali ini. Jutaan terima kasih juga buat penduduk di sekitar Hulu Terengganu terutamanya juga kerana memberikan kerjasama dalam menjawab borang kaji selidik dan menjawab dengan ikhlas dan teliti. Tanpa kerjasama dan maklumat yang diberikan oleh mereka, kajian ini tidak akan dapat disiapkan dengan sempurna dan jayanya.

Seterusnya buat rakan-rakan yang turut sama dalam membantu saya semasa menjalankan kajian. Semoga kita semua akan mencapai kejayaan yang cemerlang bersama-sama walaupun telah menempuh pelbagai kenangan manis dan pahit dalam menempuh kejayaan di menara gading ini.

Akhir kata, salam sayang dan jutaan terima kasih yang tidak terhingga buat semua yang telah banyak memberikan dorongan, pandangan dan semangat kepada saya. Ampun dan maaf dipinta sekiranya terdapat kesalahan yang sengaja atau tidak sengaja yang telah dilakukan sepanjang menyiapkan kajian ini walau di mana jua. Sesungguhnya, yang baik itu datangnya dari Allah S.W.T dan yang buruk itu datangnya dari kesilapan diri saya sendiri.

***Kerjasama anda amat dihargai.***

***Sekian, Terima kasih.***



## **ABSTRAK**

Kajian ini adalah sebuah kajian mengenai kesenian rodan di Hulu Terengganu. Isu dalam kajian ini adalah mengenai kurangnya pengetahuan masyarakat tentang budaya ini. Seterusnya, pengkaji akan mengkaji kaedah pemeliharaan dalam kesenian tarian rodan. Ini boleh diterjemahkan melalui fakta hasil temu bual bersama-sama informan yang pakar dalam bidang ini dan disokong oleh fakta hasil pengedaran borang kaji selidik. Lokasi kajian adalah di sekitar daerah Hulu Terengganu dan Jabatan Kesenian dan Kebudayaan Negeri Terengganu. Secara keseluruhannya, kajian ini dapat mencapai objektif melalui permasalahan kajian yang telah dianalisis oleh pengkaji dan dapat dijadikan sumber rujukan kepada pelbagai pihak terutama pelajar dan pengkaji masa akan datang.

## **ABSTRACT**

*This study is a study of Arts Rodat in Hulu Terengganu. The issue in this study is about the least knowledge about this culture. Next, researchers studying the methods of preservation in the right Arts of Rodat. This can be translated through the fact results interviews along the informan expert in this field and is supported distribution of questionnaire. Location is in the vicinity of Hulu Terengganu and Jabatan Kesenian dan Kebudayaan Negeri Terengganu. Overall, this study is unable to achieve the objective through the research problems were analysed by researchers and can be used as a reference to various parties especially students and future researchers.*

## **ISI KANDUNGAN**

<b>TAJUK</b>	<b>MUKA SURAT</b>
HALAMAN TAJUK	I
BORANG PENGAKUAN PELAJAR	II
BORANG PENGESAHAN STATUS LAPORAN	III
PENGESAHAN DAN TANDATANGAN PENYELIA	V
PENGHARGAAN	VI
ABSTRAK	VIII
ABSTRACT	IX
ISI KANDUNGAN	x

## **BAB 1            PENGENALAN**

1.1	Pendahuluan	1
	1.1.1	
	Latar Belakang Kajian	1
1.2	Permasalahan Kajian	3
1.3	Objektif Kajian	4
1.4	Persoalan Kajian	4
1.5	Skop Kajian	4
1.6	Lokasi Kajian	5
1.7	Kepentingan Kajian	6

## **BAB 2           SOROTAN KESUSASTERAAN**

2.1	Pengenalan	8
2.2	Kesenian Rodat	9
2.3	Masyarakat	10
2.4	Pengenalan Hulu Terengganu	11
2.5	Kesimpulan	11

## **BAB 3           METODOLOGI KAJIAN**

3.1	Pengenalan	12
3.2	Reka bentuk Kajian	12
3.3	Kerangka Kajian	15
3.4	Kawasan Kajian	18
	3.4.1 Pemilihan Kawasan	18
3.5	Kaedah Pengumpulan Data	19
	3.5.1 Data Primer	19
	3.5.1.1 Kualitatif	19
	3.5.1.2 Kuantitatif	20
	3.5.2 Data Sekunder	22
3.6	Instrumen Kajian	23
3.7	Rumusan	25

## **BAB 4          ANALISA DATA**

4.1	Pengenalan	26
4.2	Analisa Data	27
4.3	Kualitatif	27
4.4	Kuantitatif	29
4.5	Pengetahuan Masyarakat Hulu Terengganu Terhadap Kesenian Rodat.	31
4.6	Bahagian A : Maklumat Responden	32
4.6.1	Jantina	32
4.6.2	Umur	33
4.6.3	Bangsa	34
4.7	Bahagian B : Tahap Pengetahuan Terhadap Kesenian Rodat	35
4.7.1	Adakah Anda Tahu Apa Itu Rodat.	35
4.7.2	Adakah Anda Pernah Menyaksikan Persembahan Rodat.	37
4.7.3	Adakah Anda Pernah Menyertai Persembahan Rodat.	40
4.7.4	Adakah anda pernah menyertai acara kesenian lain selain rodan.	42
4.7.5	Adakah anda pernah didedahkan tentang kesenian rodan di sekolah.	45
4.7.6	Adakah anda berminat menyertai persembahan rodan.	47

4.7.7	Adakah Kesenian Tarian Rodat Ini Masih Aktif di Tempat Anda.	49
4.7.8	Adakah Kesenian Rodat Ini Mempunyai kepentingan Bagi Anda.	51
4.8	Kaedah Pemeliharaan Kesenian Rodat	53
4.8.1	Membuat pertandingan Rodat sebagai Acara tahunan di setiap kampung-kampung.	54
4.8.2	Adakah anda bersetuju jika tarian dan lagu dalam Tarian Rodat ini diubah.	56
4.8.3	Kesenian budaya Rodat ini haruslah dipupuk sejak bangku persekolahan	58
4.8.4	Golongan muda harus terlibat secara langsung dalam persembahan Rodat ini.	60
4.8.5	Menubuhkan organisasi yang bertanggungjawab dalam menguruskan Kesenian Rodat ini.	62
4.8.6	Mencipta pasukan dalam persembahan rodats di setiap kampung.	64
4.8.7	Adakah Kesenian Tarian Rodat ini perlu dikekalkan untuk generasi akan datang?	66
4.9	Kesimpulan	67

<b>BAB 5</b>	<b>PERBINCANGAN, CADANGAN DAN KESIMPULAN</b>	
5.1	Pendahuluan	69
5.2	Perbincangan	70
5.3	Penemuan Kajian	72
5.4	Cadangan	73
5.4.1	Cadangan Pengkaji	74
5.4.1.1	Cadangan kepada Masyarakat	74
5.4.1.2	Cadangan kepada pihak sekolah dan pendidikan	75
5.4.1.3	Cadangan kepada Jabatan Kesenian dan Kebudayaan Negeri Terengganu (JKKN)	75
5.4.1.4	Cadangan Kepada Pengurusan Kesenian Rodat	76
5.4.1.5	Cadangan Kepada Pengkaji Akan Datang	76
5.4.2	Cadangan Responden	77
5.5	Kesimpulan	78
	<b>RUJUKAN</b>	79
	<b>LAMPIRAN</b>	81

## SENARAI RAJAH

Rajah 1	Reka Bentuk Kajian	14
Rajah 2	Kerangka Kajian	17
Rajah 3	Jantina	32
Rajah 4	Umur	33
Rajah 5	Bangsa	34
Rajah 6	Adakah Anda Tahu Apa Itu Rodat?	35
Rajah 6.1	Perbandingan Umur	36
Rajah 7	Adakah Anda Pernah Menyaksikan Persembahan Rodat?	37
Rajah 7.1	Perbandingan Umur	38
Rajah 8	Adakah Anda Pernah Terlibat Dalam Mempersembahkan Kesenian Rodat?	40
Rajah 8.1	Penglibatan Umur	41
Rajah 9	Adakah Anda Pernah Menyertai Mana-Mana Acara Persembahan Selai Rodat?	42
Rajah 9.1	Penglibatan Umur	43
Rajah 10	Adakah Anda Pernah Didedahkan Tentang Kesenian Rodat Di Sekolah?	45
Rajah 10.1	Penglibatan Umur	46
Rajah 11	Adakah Anda Berminat Untuk Menyertai Persembahan Rodat?	47
Rajah 11.1	Penglibatan Umur	48
Rajah 12	Adakah Kesenian Tarian Rodat ini Masih Aktif di Tempat Anda?	49
Rajah 12.1	Penglibatan Umur	50



Rajah 13	Adakah Rodat Ini Mempunyai Kepentingan Bagi Anda?	51
Rajah 13.1	Penglibatan Umur	52
Rajah 14	Cadangan Membuat Pertandingan Rodat Sebagai Acara Tahunan Di Setiap	54
Rajah 15	Adakah Anda Bersetuju Jika Tarian Dan Lagu Dalam Kesenian Rodat Ini Diubah?	56
Rajah 16	Kesenian Budaya Rodat Ini Haruslah Dipupuk Sejak Bangku Persekolahan.	58
Rajah 17	Golongan Muda Harus Terlibat Langsung Dalam Persembahan Rodat.	60
Rajah 18	Menubuhkan Organisasi Yang Bertanggungjawab Dalam Menguruskan Kesenian Rodat Ini.	62
Rajah 19	Mencipta Pasukan Dalam Persembahan Rodat Di Setiap Kampung.	64
Rajah 20	Adakah Kesenian Tarian Rodat Ini Perlu Dikekalkan Untuk Generasi Akan Datang.	66

# **BAB 1**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Pengenalan**

Kesenian rodan merupakan kesenian tarian tradisional yang sering digunakan dalam acara-acara seni persembahan di Terengganu. Rodan dimainkan dalam masyarakat Melayu di Terengganu sebagai suatu pertunjukan adat dan tarian Melayu. Hal ini menyebabkan pengkaji ingin menyelidik tentang pengurusan kesenian rodan di Terengganu. Dalam kajian ini, pengkaji mengenalpasti masalah atau isu yang terkini yang dihadapi kesenian rodan ini pada masyarakat di Hulu Terengganu. Penyelidik juga ingin mengkaji tentang sejauh manakah pengetahuan masyarakat terhadap rodan ini.

#### **1.1.1 Latar belakang**

Kesenian rodan ini adalah sejenis seni persembahan tarian pada masyarakat Terengganu. Menurut Umi Abdullah(2003) dalam buku siri mengenal budaya rodan, rodan merupakan hiburan tradisi yang mempunyai fungsi sosial berhubung dengan pengisian kehidupan bermasyarakat. Pantun dan sajak yang dinyanyikan dalam persembahan rodan mempunyai peranan dan pengaruh yang signifikan. Dalam konteks ini, pantun dikonsepsikan sebagai satu bentuk nasihat, adat, berbudi bahasa, jenaka, kasih sayang yang disampaikan dalam bahasa yang berirama serta indah dan mengasyikkan.

Menurutnya lagi, Seni warisan pusaka nenek moyang ini telah mengalami pelbagai perkembangan dan pembaharuan. Daripada sudut sejarahnya pula, hingga ke hari ini tiada satu pun catatan yang dapat membuktikan bila dan dari mana asalnya

rodan yang telah wujud di negara ini amnya dan di negeri Terengganu khasnya. Hal ini demikian dapat ditafsirkan bahawa kesenian rodan ini sukar untuk mendapat asal usul rodan ini.

Walaupun begitu, menurut satu catatan Buletin Warisan(Mac 1979) dalam buku siri mengenal budaya rodan, Persatuan Sejarah Malaysia Terengganu ada menyebut bahawa di awal abad ke-19 didapati telah ada pedagang-pedagang dari Sambas dan Puntianak telah datang ke Terengganu untuk membeli budu, Songket serta perkakas. Anak-anak kapal berkumpul dalam kumpulan lebih kurang 20 orang sambil menyanyi-nyanyi (rodan) diiringi dengan sebuah alat muzik yang dipanggil rebana tar hingga lewat malam. Alunan lagu (rodan) serta suara lunak bersama-sama tepukan alat muzik tersebut, telah menarik penduduk tempatan (Terengganu) untuk mempelajari persembahan ini sehingga ianya menjadi sehati dan tersohor serta telah berkembang dalam masyarakat Terengganu khususnya.

Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat, tarian rodan ini ditarikan oleh lelaki dan perempuan yang nyanyiannya diiringi dengan rebana. Dalam istilah Malaysia ia bermaksud tarian dan muzik yang berkaitan dengan nyanyian zikir. Gaya nyanyiannya secara bersahut-sahutan antara 12 kumpulan korus. Ensembel rodan pula terdiri daripada tar rodan, iaitu rebana kercing.

Selain itu, menurut Jaja Ali(2011) dalam laman internet Dewan Budaya, Terletak di pantai timur, Semenanjung Malaysia, Terengganu, yang berkeluasan 12 955 kilometer dan dihuni masyarakat pelbagai kaum, merupakan antara negeri yang kaya dengan pelbagai adat dan budaya. Salah satunya ialah rodan yang merupakan tarian tradisi yang berkembang di Terengganu. Rodan mempunyai fungsi sosial

berhubung dengan pengisian kehidupan bermasyarakat. Pantun dan sajak yang dinyanyikan dalam persembahan rodan mempunyai peranan dan pengaruh yang signifikan.

## **1.2 Permasalahan Kajian**

Kajian ini dijalankan untuk mengenal pasti pengurusan kesenian rodan terhadap masyarakat di Hulu Terengganu. Dalam kajian ini, penyelidik dapat mengenal pasti masalah yang dihadapi dalam kesenian rodan ini. Antaranya menurut Irfan Abdullah(2013) dalam Jurnal wacana seni, pada era globalisasi kini, rodan ibarat "hidup segan, mati tak mahu" atau "ibarat telur di hujung tanduk." Hal ini jelas kerana ramai pemuda-pemudi tidak mengenali kesenian rodan. Malah mereka tidak berminat untuk mempelajarinya kerana mereka beranggapan kesenian tersebut ketinggalan zaman, tidak menarik dan hanya sesuai untuk golongan tua. Malah persembahan rodan dewasa ini, hanya dipersembahkan jika mendapat undangan dari pihak hotel atau kerajaan negeri Terengganu. Hal ini turut disokong oleh Wahab Bin Ali yang pernah berkhidmat selama 22 tahun dalam tarian rodan bahawa kesenian ini dipersembahkan oleh kebanyakan yang dah berumur dan sukar untuk mendapatkan khidmat remaja.

Di samping itu, menurut Rahimidin Zahari(2007) dalam utusan online pula, Pemeliharaan seni tradisional sering ditekankan bukan sahaja di Malaysia, tetapi di merata-rata dunia kebelakangan ini. Tetapi tidak banyak perbincangan mengenai mengapa kita harus memelihara seni persembahan tradisional, untuk siapa, dan dengan cara yang bagaimana. Dengan itu perkara ini tidak terjawab hingga sekarang

dan seharusnya ada pihak yang bertanggungjawab dalam mengemas kini sistem pemeliharaan dengan lebih cekap supaya ia kekal hingga ditelan zaman.

### **1.3 Objektif Kajian**

1. Menyelidik tentang pengetahuan kesenian rodan pada masyarakat Hulu Terengganu.
2. Mengkaji kaedah pemeliharaan dalam kesenian rodan.

### **1.4 Persoalan Kajian**

1. Sejauh manakah pengetahuan masyarakat Hulu Terengganu tentang kesenian Rodan ini?
2. Apakah kaedah untuk pemeliharaan dalam kesenian rodan?

### **1.5 Skop Kajian**

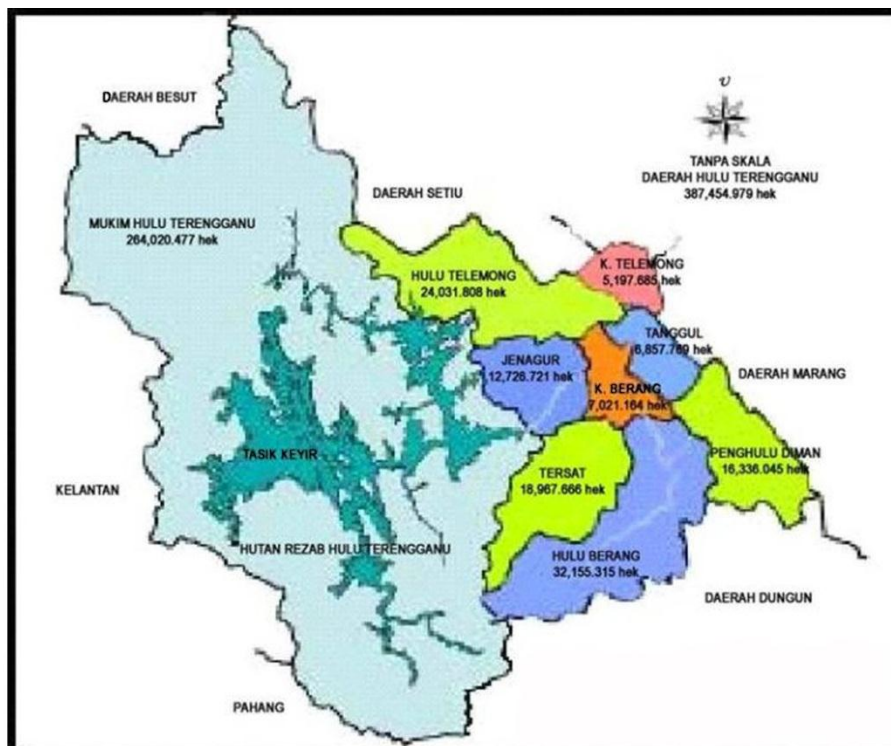
Skop kajian merupakan bidang kajian yang hendak dikaji dalam melakukan kajian. Dalam kajian ini, pengkaji akan membuat penyelidikan dalam bidang kesenian di Hulu Terengganu. Pengkaji akan menemu bual beberapa informan yang arif dan mempunyai pengalaman tentang kesenian rodan ini serta juga di tempat yang masih aktif mengenai persembahan budaya ini. Segala data yang diperolehi daripada informan akan dimasukkan ke dalam bab 4 iaitu analisa data.

Selain itu, pengkaji juga ingin bekerjasama dengan individu-individu yang pernah menjayakan kesenian rodan ini supaya pengkaji mudah untuk mendapatkan maklumat dan data dengan lebih cepat dan senang.

## 1.6 Lokasi Kajian

Lokasi kajian merupakan tempat penyelidik menjalankan kajian dalam mendapatkan maklumat dan data untuk dimuatkan dalam kerja dilakukan. Di bawah ini merupakan lokasi kajian kawasan yang dilakukan oleh pengkaji iaitu di sekitar Hulu Terengganu.

GAMBAR 1:  
Peta Hulu Terengganu



Sumber : Kenali Daerah Hulu Terengganu  
<http://www.indahnyatrg.blogspot.my>

## **1.7 Kepentingan Kajian**

Kajian terhadap pengurusan kesenian rodan ini adalah amat berguna bagi tujuan pengetahuan. Berikut adalah kepentingan-kepentingan kajian :

### **I. Kepentingan kepada pihak berwajib.**

Hasil penelitian ini diharapkan agar pihak-pihak tertentu memberikan cadangan kepada seni persembahan rodan ini supaya seni rodan ini kekal hingga sepanjang zaman. Selain itu pihak berwajib juga haruslah meneliti agar dapat mengambil langkah untuk terus maju dalam menjaga seni warisan di negara Malaysia.

### **II. Kepentingan kepada golongan belia.**

Wujudnya pengkajian ini, harapan pengkaji agar golongan belia dapat mengetahui dari segi pengetahuan, pemahaman dan pendapat untuk berubah ke arah memartabatkan lagi warisan dan budaya di Malaysia.

### **III. Kepentingan kepada pihak pendidikan.**

Pihak pendidikan haruslah mengambil tahu statistik tentang budaya dan warisan dalam kalangan masyarakat setempat. Hal ini kerana mereka adalah golongan yang penting dalam mendidik kanak-kanak semasa di sekolah. Mereka merupakan tonggak utama untuk memberikan pengetahuan asas tentang seni persembahan ini selain ibu bapa terutamanya di negeri Terengganu.

IV. Kepentingan kepada masyarakat.

Dalam penyelidikan ini, masyarakat akan mendapat pengetahuan dan penilaian terhadap kesenian rodan supaya tidak diancam kepupusan. Hal ini juga dapat menggambarkan bahawa rakyat Malaysia merupakan rakyat pencinta seni warisan seni persembahan tradisional ini hingga masa akan datang.

V. Kepentingan kepada pengkaji-pengkaji akan datang.

Apabila wujudnya kajian dan pendokumentasian dalam kajian pengurusan kesenian rodan ini maka ia boleh dijadikan bahan rujukan dan pengetahuan kepada pengkaji pada masa akan datang untuk membuat sebarang penyelidikan mereka. Hal ini demikian dapat membantu mereka dalam memudahkan pengkaji-pengkaji lain dalam membuat penyelidikan.

VI. Kepentingan kepada pengkaji sendiri.

Dengan adanya penyelidikan tentang kesenian rodan ini, pengkaji dapat memahami secara lebih meluas tentang pengetahuan, pemahaman dalam statistik serta cadangan dalam mengkaji tentang acara tarian rodan ini.