

# Rekaan Pencahayaan dalam Pementasan *Mimpi*

## *Lighting Design in The Production Mimpi*

Chin Leh Zhu

<sup>1</sup>Nur Qasdina Jeeta Abdullah

Program Drama dan Teater  
Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif  
Universiti Malaysia Sarawak

<sup>1</sup>Correspondence: bjsitarih@unimas.my

### ABSTRAK

*Tujuan kajian ini adalah untuk dokumentasi proses rekaan pencahayaan pentas dan menganalisis rekaan tersebut melalui teori semiotik teks dan persembahan Patrice Pavis dalam pementasan Mimpi yang dihasilkan oleh unimastage. Penghasilan rekaan pencahayaan untuk Mimpi bermula daripada penganalisaan teks dengan menggunakan mise en scene dan diikuti dengan perbincangan bersama pengarah untuk memahami visi produksi. Kajian visual juga memainkan peranan penting dalam merealisasikan visi pengarah. Visual tersebut dikaji dan diterjemahkan ke atas pentas melalui rekaan pencahayaan untuk membantu penyampaian cerita. Kaedah kualitatif dan kuantitatif digunakan dalam melaksanakan kajian ini.*

**Kata kunci:** Pencahayaan pentas, ruang pementasan, sinografi, semiotik

### ABSTRACT

*The purpose of this study is to provide documentation of the stage lighting design process and to analyse the design through Patrice Pavis's semiotic text and performances in the production of Mimpi produced by unimastage. The creation of lighting design for Mimpi begins with a text analysis using mise en scene and followed by the discussion with the director in understanding his vision for the production. Visual research also plays a critical part in expanding this vision. The visual images are studied and translated onto the stage through the lighting design in aiding the story-telling. Qualitative and quantitative methods are used in executing this research.*

**Keywords:** Stage lighting, performance space, scenography, semiotic

## 1. Pengenalan

Setiap pementasan mengandungi elemen visual yang mencipta satu suasana (Edwin & Alvin, 1994). Elemen-elemen ini boleh dikenali sebagai sinografi dari sudut teater. Sinografi adalah pandangan visual daripada pengarah dan ahli artistik lain tentang pementasan dimana pementasan ini akan dipersembahkan kepada penonton melalui kesatuan keseluruhan bentuk seni visual (Howard, 2002), contohnya, rekaan set, tatacahaya, kostum, dan tatarias. Kajian ini berkaitan dengan elemen pencahayaan.