

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/335978718>

# KARYA INDIE : SASTERA KONTEMPORARI BERNILAI PENDIDIKAN

Conference Paper · September 2019

CITATIONS

0

READS

556

2 authors:



Amir Asyraff Jamin

University Malaysia Sarawak

5 PUBLICATIONS 3 CITATIONS

SEE PROFILE



Fatimah Subet

University Malaysia Sarawak

36 PUBLICATIONS 76 CITATIONS

SEE PROFILE

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



Imej Tebu dalam Peribahasa Tamil. Analisis Semantik Inkuisitif [View project](#)



Pemikiran Realisme Dalam Novel-Novel Indie di Malaysia [View project](#)

## KARYA INDIE : SASTERA KONTEMPORARI BERNILAI PENDIDIKAN

<sup>1</sup>Amir Asyraff Jamin & <sup>2</sup>Mary Fatimah Subet

<sup>1,2</sup>Fakulti Bahasa dan Komunikasi

Universiti Malaysia Sarawak

\*asyraffjamin@gmail.com

sufatimah@unimas.my

### Abstrak

Perkembangan kesusasteraan Melayu kontemporari menyaksikan kemunculan pelbagai genre karya sastra. Karya Indie dilihat sebagai satu daripada karya sastra kontemporari yang semakin mendapat tempat di hati masyarakat. Justeru, kajian ini menganalisis lima buah novel Indie Malaysia, iaitu *Aku Rindu 90's* (2012), *Surat-Surat Untuk Kaherah* (2013), *Kunang Pesisir Morten* (2015), *Tuhan Jaga Dia Untukku* (2017) dan *Budak Kelas Belakang* (2018) bagi melihat nilai pendidikan yang disampaikan penulis-penulis Indie dalam karya mereka. Kajian ini berbentuk kualitatif menggunakan perspektif kritikan realisme Georg Lukacs (1963). Analisis struktural berfokus digunakan untuk mengenal pasti pemikiran penulis-penulis Indie yang signifikan dan mempunyai nilai pendidikan. Tiga objektif ditentukan, iaitu untuk mengenal pasti nilai-nilai pendidikan yang disampaikan penulis Indie, menganalisis karya-karya Indie yang setanding dengan karya-karya sastra perdana serta untuk menentukan definisi baharu yang lebih tepat dan adil kepada karya-karya Indie. Dapatan kajian ini menunjukkan karya-karya Indie juga membawa pemikiran yang signifikan dan mempunyai nilai pendidikan yang berimpak kepada masyarakat. Karya-karya Indie juga didapati setanding dengan karya-karya sastra perdana dari aspek pemikirannya. Dapatan kajian ini turut menunjukkan penilaian dan definisi yang lebih positif dan adil harus diberikan kepada karya-karya ini. Keseluruhannya, dapatan kajian ini telah membuktikan karya-karya Indie sebagai karya sastra kontemporari yang harus diberi perhatian.

**Kata Kunci :** karya Indie, pemikiran penulis, nilai pendidikan, perspektif kritikan realisme Georg Lukacs

## INDIE MASTERPIECES : CONTEMPORARY LITERATURE WITH EDUCATIONAL VALUE

### Abstract

The growth of contemporary Malay literature witnessed the emergence of various genres of literary works. Indie masterpieces is discovered as one of the contemporary literary works that holding a place in people's heart. Thus, this research analyses five Malaysian Indie novels, *Aku Rindu 90's* (2012), *Surat-Surat Untuk Kaherah* (2013), *Kunang Pesisir Morten* (2015), *Tuhan Jaga Dia Untukku* (2017) and *Budak Kelas Belakang* (2018) to see the educational value that Indie writers convey in their writings. A qualitative method was applied using the critical realism perspective of Georg Lukacs (1963). Focused structural analysis is used to determine significant thoughts of Indie writers with educational value. The objectives of this research were to identify the educational values conveyed by the Indie writers in their writings, to analyse Indie masterpieces that are in line with mainstream literary works and to establish a precise and fair definition of Indie masterpieces. The findings of this research showed that Indie masterpieces have significant thoughts as well as educational impact on society. Indie masterpieces were also found to be in line with mainstream literary works on the thinking aspects. The findings from this research also indicate that more positive and accurate

evaluations and definitions should be given to these masterpieces. Overall, the results of this research have shown that Indie masterpieces as contemporary literary works should be regarded.

**Keywords :** *Indie masterpieces, writer's thought, educational values, Georg Lukacs' realism criticism perspective*

## 1.0 Pengenalan

Istilah Indie berasal daripada singkatan perkataan bahasa Inggeris '*independent*' yang membawa maksud bebas atau merdeka. Dalam konteks sastera, Indie dianggap sebagai hasil karya yang diterbitkan secara bukan arus perdana tetapi bersifat komersial (Hasyuda Abadi, 2016). Definisi ini adalah selari dengan definisi Indie dalam *Cambridge Advanced Learner's Dictionary Fourth Edition* (2013), iaitu sebagai *music or films which are made by small companies that are not owned by larger companies*. Sementara *Macmillan Dictionary* pula memberikan takrifan Indie sebagai, *films and music are produced and sold by small independent companies*. Tori (2004) dalam *Urban Dictionary* pula mendefinisikan Indie sebagai, *terms of music it would be independent of major labels or mainstream stuff*.

Definisi-definisi ini adalah selari dengan sejarah kemunculan aliran sastera Indie itu sendiri yang dikatakan bermula sekitar tahun 1950-an atau 1960-an melalui kewujudan aliran muzik Indie yang membawa idea untuk membebaskan diri daripada label rakaman komersial, iaitu dengan mengambil pendekatan menghasilkan dan menerbitkan muzik secara sendiri sehingga tertubuhnya beberapa syarikat penerbitan muzik Indie (Johnny Rogan, 1992). Aliran sastera ini seterusnya berkembang sehingga menyaksikan kemunculan lebih banyak elemen Indie lain termasuklah dalam sastera persuratan dan perbukuan.

Di Malaysia, gerakan buku Indie dikatakan bermula sekitar tahun 1998, iaitu semasa zaman Reformasi sebagai medium alternatif untuk menyebarkan ideologi gerakan berkenaan (Amir Asyraff & Mary Fatimah, 2018). Meskipun begitu, pihak Biro Tatanegara (2015) mengatakan buku-buku Indie mula bertapak di negara ini sekitar tahun 2000 sementara mula mencapai kemuncak popularitinya sekitar tahun 2013 (Amir Asyraff & Mary Fatimah, 2018) dan berterusan sehingga ke hari ini. Justeru, buku atau karya Indie boleh dianggap sebagai satu bentuk sastera kontemporari yang sedang berkembang dan semakin mendapat perhatian dalam kegiatan kesusasteraan di negara ini. Karya-karya Indie juga dilihat semakin mendapat tempat di hati masyarakat terutamanya generasi muda pada hari ini.

### 1.1 Permasalahan Kajian

Berdasarkan garis masa kemunculannya, karya-karya Indie masih dianggap sebagai bentuk sastera baharu atau kontemporari dalam landskap kesusasteraan di Malaysia. Oleh yang demikian, karya-karya Indie pada masa ini masih dianggap sebagai karya yang di luar daripada kebiasaan yang terkandung melalui karya sastera perdana (Hasyuda Abadi, 2016). Karya Indie turut dikatakan sebagai karya yang mengutamakan kebebasan berfikir dan mengetengahkan idea yang tidak dikawal, memberontak, agresif serta tidak menepati hukum-hukum penerbitan atau norma hidup.

Dalam pada itu, Md. Salleh Yappar dalam Hasyuda Abadi (2016) mengatakan, kecenderungan masyarakat terhadap karya Indie boleh merosakkan bahasa Melayu dan jati diri bangsa Melayu. Menurutnya lagi, karya-karya Indie adalah karya yang tidak menghiraukan bahasa dan akal budi. Di samping itu, pada tahun 2015, karya-karya Indie pernah disarankan supaya diharamkan oleh pihak kerajaan kerana penggiatnya dikatakan membawa pemikiran baharu, membentuk masyarakat yang ekstrem, mengumpulkan pengikut senyap yang boleh menjejaskan kedudukan kerajaan dalam pilihan raya serta dianggap sebagai gerakan yang dominan di pihak pembangkang (Biro Tatanegara, 2015).