



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

**TEKNIK PENGHASILAN GAMBAR FOTOGRAFI JALANAN MELALUI SENI
INTERAKTIF**

MOHD SAIFULLAH BIN ABDULLAH

Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian

(Seni Halus)

2017

**TEKNIK PENGHASILAN GAMBAR FOTOGRAFI JALANAN MELALUI SENI
INTERAKTIF**

MOHD SAIFULLAH BIN ABDULLAH

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Seni Halus)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2017

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: _____

Please tick (✓)

Final Year Project Report

Masters

PhD

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the Tuesday of 13th June 2017.

Student's Declaration:

I, MOHD SAIFULLAH BIN ABDULLAH (49808) from FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ART hereby declare that the work entitled **TEKNIK PENGHASILAN GAMBAR FOTOGRAFI JALANAN MELALUI SENI INTERAKTIF** is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.

MOHD SAIFULLAH BIN ABDULLAH (49808)

Date Submitted

Supervisor's Declaration:

I, PROFESOR MADYA ZULKALNAIN BIN ZAINAL ABIDIN hereby certifies that the work entitled **TEKNIK PENGHASILAN GAMBAR FOTOGRAFI JALANAN MELALUI SENI INTERAKTIF** prepared by the above named student, and was submitted to the "FACULTY" as a * partial/full fulfillment for the conferment of **BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (FINE ARTS)**, and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by: _____

Date: _____

(Profesor Madya Zulkalnain Bin Zainal Abidin)

I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (√) :

CONFIDENTIAL (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)*

RESTRICTED (Contains restricted information as specified by the organization where research was done)*

OPEN ACCESS

Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirm with free consent and willingly declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of University Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student signature _____
(Date: _____)

Supervisor signature: _____
(Date: _____)

Current Address:

KAMPUNG TUNGKAH MELAYU,SEBANGAN 94800 SIMUNJAN SARAWAK.

Notes: * If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organization with the period and reasons of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Services]

PENGAKUAN

Projek bertajuk **Teknik Penghasilan Gambar Fotografi Jalanan Melalui Seni Interaktif** telah disediakan oleh **Mohd Saifullah Bin Abdullah** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Seni Halus**).

Diterima untuk diperiksa oleh:

(Profesor Madya Zulkalnain Bin Zainal Abidin)

Penyelia

Tarikh:

PENGESAHAN

Adalah ini diakui bahawa saya, **Mohd Saifullah Bin Abdullah** disertai penulisan yang bertajuk **Teknik Penghasilan Gambar Fotografi Jalanan Melalui Seni Interaktif** sebagai sebahagian daripada keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dan Kreatif dalam Program **Seni Halus** diterima.

Disahkan oleh:

(Profesor Madya Zulkalnain Bin Zainal Abidin)

Penyelia

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, bersyukur ke hadrat Illahi kerana dengan izin dan berkat-Nya, dapatlah saya menyiapkan tesis bagi memenuhi syarat Ijazah Sarjana Muda Seni Halus dengan kepujian dalam tempoh masa yang ditetapkan. Selain itu, penulis juga bersyukur kerana segala masalah dan pelbagai kekangan yang timbul sepanjang kajian ini dijalankan telah berjaya diatasi.

Setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih dirakamkan kepada Profesor Madya Zulkalnain Bin Zainal Abidin atas segala nasihat, dorongan, bantuan dan keprihatinan semasa menyempurnakan tesis ini. Bimbingan, pandangan dan tunjuk-ajar yang dihulurkan oleh penyelia saya banyak membantu kepada kejayaan tesis ini. Saya amat menghargai kesabaran Profesor Madya Hj Zulkalnain yang sedia berkongsi maklumat dan kepakaran, senang dihubungi dan cepat dalam tindakan semasa sesi penyeliaan sepanjang pengajian ini. Semangat kesabaran, pembacaan yang teliti, minat terhadap kajian ini serta maklumbalas daripada beliau yang menyakinkan amat membantu untuk menyempurnakan tesis ini.

. Ucapan jutaan terima kasih dirakamkan kepada kedua-dua ibu-bapa saya dan ahli keluarga yang telah memberi galakan dan dorongan sepanjang kajian ini dijalankan. Mereka merupakan pembakar semangat untuk saya menyiapkan tesis ini dengan sebaiknya. Tidak lupa juga untuk rakan-rakan sekelas kerana memberi bantuan dalam menghasilkan karya dan menyiapkan tesis secara langsung ataupun tidak.

Akhir sekali, khas kepada kawan-karib saya, Siti Shaira Binti Mohd Yusoff yang sentiasa menemani saya dan menghulurkan bantuan, motivasi serta berjuang bersama-sama saya untuk mengharungi cabaran-cabaran sepanjang pengajian ini.

ISI KANDUNGAN

Perkara	Halaman
Halaman Tajuk	
Borang Pengesahan Status Tesis/Laporan	i-ii
Pengakuan	iii
Pengesahan	iv
Penghargaan	v
Isi Kandungan	vi - vii
Abstrak	viii - ix
1.0 Pengenalan	1
1.1. Pendahuluan	1-2
1.2. Kajian Literatur	3-10
1.3. Artis Rujukan	10-15
1.4. Kenyataan Masalah	15-16
1.5. Objektif Kajian	17
1.6. Persoalan dan Hipotesis Kajian	17
2.0 Metodologi Penyelidikan	17
2.1. Pengenalan	17
2.2. Kaedah Kajian Kualitatif	18
2.3. Kaedah Kajian Primer	18-19
2.4. Kaedah Kajian Sekunder	19-21
3.0 Perbincangan	22
3.1. Tafsiran Istilah	22
3.2. Penyelidikan	22
3.3. Rumusan dan Hasil Kajian	22-23
4.0 Dapatan Kajian	23
4.1 Pengenalan	23-24

4.2 Karya	24-26
4.3 Proses Penghasilan Karya	26-35
5.0 Rumusan	36
Bibliografi	37
Lampiran	38-39

ABSTRAK

Tujuan kajian ini dijalankan adalah untuk mengkaji tentang teknik-teknik yang betul dan sesuai dalam menghasilkan gambar fotografi jalanan. Dalam kajian ini, pengkaji akan mengkaji beberapa teknik yang boleh digunakan seorang jurufoto atau fotografi jalanan dalam menghasilkan gambar fotografi jalanan ini. Teknik teknik yang akan dikaji oleh pengkaji ialah *the decisive moment, juxtaposition, emotion, graphical/visual elements, focusing on detail.* "People say street photography is somehow old-fashioned and clichéd, but, if that's the case... you might even say so is photography itself. Sure, we're recording the everyday world in much the same way that street photographers have always done, but times change and things move on, and street photography is a record of that at ground level. That is why it is so important to resist calls for it to be banned or controlled." O'Hagan, S. (2010). Dalam kajian ini pengkaji akan menggunakan kaedah kualitatif untuk mendapatkan data-data untuk kajian ini. Hasil daripada kajian ini pengkaji akan menghuraikan bagaimana teknik-teknik yang betul dalam menghasilkan gambar untuk seseorang jurufoto/fotografi jalanan untuk menghasilkan gambar yang terbaik.

ABSTRACT

The purpose of this study is to study the correct and appropriate techniques in producing street photography. In this study, researchers will study some techniques that can be used by a photographer or street photography in producing street photographic images. Technique that will be studied by the researcher is *the decisive moment, juxtaposition, emotion, graphical/visual elements, focusing on detail.*"*People say street photography is somehow old-fashioned and clichéd, but, if that's the case... you might even say so is photography itself. Sure, we're recording the everyday world in much the same way that street photographers have always done, but times change and things move on, and street photography is a record of that at ground level. That is why it is so important to resist calls for it to be banned or controlled.*"O'Hagan, S. (2010).In this study, researchers will use qualitative methods to obtain the data for this study. As a result of this research, the researchers will describe the right techniques produce pictures for a street photographer to produce the best picture.

1.0 PENGENALAN

Menurut Abidin, Z. (2010), sejarah fotografi adalah pendek jika dibandingkan perkembangan sejarah seni tampak yang lain. Fotografi wujud dengan pendekatan yang rapat diantara perkembangan sains dan seni. Kaedah saintifik ini tidak dapat dipisahkan kerana pada peringkat awalnya, ianya memerlukan kaedah sains dalam merakam dan merealisasikan imej yang terbentuk. Seni pula sumbangan orang dibelakang kamera dengan perancangan yang terperinci dalam menghasilkan imej yang diingini. Ini bermakna ilmu sains dan seni dalam fotografi sangat berkait rapat. Malah perkataan fotografi merupakan 2 perkataan iaitu *fotos* yang bermakna cahaya (Sains) dan *garfis* yang bermakna lukis (Seni). Perkembangan sains yang begitu pesat dan ketara pada abad ini menjadikan bidang fotografi telah bergerak setapak ke hadapan ke dalam era digital. Secara tidak langsung, ini mengubah persepsi perkembangan seni tampak dan fotografi ke dalam satu dimensi baru.

Menurut majalah, TEMPO.CO, Jakarta - Secara umumnya fotografi jalanan atau lebih dikenali sebagai "street photography" adalah kegiatan pemotretan yang berfokus kepada kehidupan manusia di jalanan yang direka khas atau disiapkan sebelumnya. Ada pandangan yang bersikap ketat bahwa pengambilan foto harus dilakukan secara diam-diam (*candid*), dalam pengertian bahawa subjek yang diambil tak menyadari dirinya dipotret dan tak ada interaksi antara juru foto dengan subjeknya.

Fotografi jalanan juga ditakrifkan sebagai fotografi yang dijalankan untuk seni atau pertanyaan yang mempunyai pertemuan peluang tanpa perantaraan dan kejadian tanpa diduga dalam tempat-tempat awam. Selain itu,fotografi jalanan juga memerlukan

kehadiran subjek ataupun persekitaran awam dan sebagainya. Menurut pandangan westerbeck. (1994), '*[Street photography] is kind of photography that tells us something crucial about the nature of the medium as a whole, about what is unique to the imagery that it produces. The combination of this instrument, a camera, and this subject matter, the street, yields a type of picture that is idiosyncratic to photography in a way that other formal portraits, pictoral landscapes, and other kinds of genre scenes are not.*'

Sesetengah orang merakam gambar secara terus, namun dalam konteks fotografi jalanan memerlukan subjek manusia untuk merujuk kepada sesuatu perbuatan yang nyata dalam nilai estetik. Fotografi jalanan juga merupakan cerminan gambar masyarakat yang tidak boleh dimanipulasikan dalam keadaan tanpa disedari oleh subjek. Dalam kajian ini pengkaji akan mengkaji tentang teknik teknik fotografi jalanan yang akan mempengaruhi semasa penghasilan gambar. Teknik fotografi jalanan yang telah dikenal pasti untuk kajian ialah *the decisive moment, juxtaposition, emotion, graphical/visual elements, focusing on details*. Fotografi jalanan ini terkenal pada awal tahun 80an dan 90an di Los Angeles. Antara jurugambar hebat dalam fotografi jalanan ialah Henri Cartier- Bresson, Elliott Erwin, Roy deCarava, Gordon Parks, Andre Kertesz dan banyak lagi. Akhir kajian nanti pengkaji dapat mengenal pasti teknik yang lebih berkesan dalam penghasilan gambar fotografi jalanan.

1.2 KAJIAN LITERATUR

1.2.1 Rujukan Buku

Menurut Lovejoy, M. (1992), menerusi buku Postmodern Currents Art and Artists in Age of Electronic Media, “*Living at the end of the twentieth century in new conditions produced by the electronic era, artists are profoundly aware that they are relating to a cultural and technological climate which strongly affects the way they see, think, and work.*”. Berdasarkan kenyataan tersebut, para artis pada masa kini tidak hanya tertumpu kepada karya yang bersifat konvensional sahaja. Penggunaan sains dan teknologi bukan sahaja memberi nafas baru kepada para artis untuk berkarya, malah boleh dijadikan sebagai suatu pengucapan seni bentuk baru. Pengkarya berpeluang untuk mengkaji, bereksperimentasi, dan mengenalpasti cara untuk meluaskan penggunaan media.

Walter Benjamin merupakan ahli falsafah dan juga pengkritik seni di Jerman. Beliau mengatakan bahawa, “*...technology has transformed the entire nature of art-the way it is produced, the way it is seen, its value in social and financial term, and the way it effects the relationship between the artist and his role in society.*” Kenyataan tersebut telah menjelaskan bahawa masyarakat pada masa kini lebih maju berbanding dengan masyarakat sebelum ini. Masyarakat sekarang terikat dengan peralatan teknologi yang semakin canggih dan maju.

Perkembangan dalam seni secara tidak langsung telah mengubah cara dan kaedah penyampaian dan persembahan dalam dunia seni kepada bentuk yang lebih maju. Berbeza dengan pengkarya sebelum ini, mereka banyak menggunakan peralatan yang konvensional sahaja dalam berkarya. Pengkarya seni sekarang lebih banyak mengkaji

bahan-bahan yang sedia ada dan menggunakan peralatan teknologi tersebut dalam menghasilkan karya mereka.

1.2.2 Fotografi Jalanan

Seni fotografi jalanan semakin berkembang pada zaman sekarang. Namun demikian, tidak ramai jurugambar tahu bagaimana menghasil gambar fotografi jalanan dan apakah teknik dan konsep yang sesuai digunakan dalam menghasilkan gambar tersebut. Menurut meyerowitz (1994) “*To most people a street photographer is someone in times square or Piccadilly circus who will take your picture for a fee and send you the print later (or, since the adoption of the polaroid by such vendors, give it to you right on the spot).* Tidak semua jurugambar mengenakan bayaran untuk merakam gambar masyarakat kadang-kadang ia mengikut keadaan.

Kebanyakkhan jurugambar tidak tahu apa yang diperlukan dalam menghasilkan sesebuah gambar fotografi jalanan. Mereka hanya tahu menekan butang trigger dan kemudian terhasil lah sebuah gambar. Bukan mudah untuk menghasilkan sekeping gambar fotografi jalanan, terdapat pelbagai teknik yang diperlukan. Teknik teknik yang akan dikaji dan boleh diguna pakai dalam menghasilkan gambar fotografi jalanan ialah, ‘*the decisive moment*’, ‘*juxtaposition*’, ‘*emotion*’, ‘*graphical/visual elements*’, ‘*focusing on details*’.

”*Today, photography – and street photography in particular – is a contested sphere in which all our collective anxieties converge: terrorism, paedophilia, intrusion, surveillance. We insist on the right to privacy and, simultaneously, snap anything and*

everyonewe see and everything we do – in public and in private – on mobile phones and digital cameras... ” O'Hagan, S. (2010).

‘*The decisive moment*’ adalah satu frasa yang dicipta oleh Henri Cartier Bresson, iaitu salah seorang jurugambar fotografi jalanan yang terawal. Frasa itu menekankan bahawa setiap moment yang baik itu datang tanpa kita duga. Disini kita disarankan merakam sebanyak mana gambar pada suatu saat itu kerana kita tidak tahu apa akan jadi pada saat saat kemudiannya. Pada akhir proses, jurugambar akan memilih gambar mana yang terbaik. Teknik ini amat bagus dalam menghasilkan gambar kenangan dalam sesuatu peristiwa. Tanpa kita duga, teknik ini memberi seribu makna dalam penghasilan gambar tersebut. Dalam teknik ini, jurugambar perlu menunggu *moment*, bukan *moment* yang menunggu jurugambar.



Gambar 1
Henri Cartier Bresson

Teknik ‘*juxtaposition*’ pulak menekankan perbezaan subjek dengan latar belakang gambar. Hurn. (1979), “*The only two variables you can control are where you stand, and when you press the shutter*”. Teknik ini amat penting untuk menghasilkan

mood pada gambar tersebut supaya audiens mudah memahami apa yang ingin disampaikan menerusi gambar tersebut.



Gambar 2

Ronald Andrew Schvarztman

Seterusnya, jurugambar juga boleh menggunakan teknik ‘*emotion*’ untuk merakam gambar fotografi jalanan. Dalam ‘*emotion*’ memfokuskan emosi yang akan menjadi refleksi dalam kehidupan manusia. Emosi tersebut seperti kegembiraan, kesedihan, kedukaan, keseorangan, percintaan dan seterusnya. Untuk merakam ‘*emotion*’ dalam fotografi jalanan adalah susah. Winogrand. (1964), “*photographers mistake the emotion they feel while taking the photo as a judgement that the photograph is good*”. Dalam hal ini, kita perlu tahu membaca isyarat badan dan seterusnya mengetahui apa yang akan berlaku. Gambar yang akan dihasilkan melalui ‘*emotion*’ ini akan memberi impak kepada audiens apabila kita berjaya merakamnya.



Gambar 3

Garry Winogrand

‘Graphical/visual element’ lebih memfokuskan geometri dan komposisi.

Gambar yang dihasilkan melalui teknik ini akan menjadi lebih menarik apabila sumber cahaya baik dan seterusnya menghasilkan bayang dan cahaya yang cantik.



Gambar 4

Thomas Struth

Seterusnya, '*focusing on details*' ialah teknik yang memfokuskan butiran butiran tertentu pada subjek yang ingin dirakam dan tidak merakam gambar sepenuhnya. Dalam konteks lain, gambar yang akan dirakam oleh jurugambar itu akan memfokuskan mana mana bahagian susuk tubuh manusia ataupun dari sudut yang berlainan. Erwitt menyatakan (1972), "*The whole point of taking pictures is so that you don't have to explain things in words*'. Setiap bahagian yang mempunyai fokus yang sedikit mepunyai cerita atau misteri dalam penghasilan gambar tersebut dan tidak perlu penerangan tentangnya dan membiarkan audiens memahami gambar itu sendiri. Oleh itu, selepas megkaji semua teknik teknik fotografi jalanan, pengkaji akan memilih teknik mana yang lebih sesuai dalam penghasilan gambar fotografi jalanan.



Gambar 5

Cheryl Dunn

1.2.3 Seni Interaktif

Seni interaktif terbahagi kepada pelbagai bentuk. Menurut Ernest, E., (2002), beliau membahagikan seni interaktif kepada bentuk statik, dinamik-pasif, dinamik interaktif, dan dinamik interaktif (berubah). Seni interaktif yang berbentuk statik

merupakan interaktif yang bersifat tidak berubah dari bentuk asalnya dan hanya diperhatikan oleh audien sahaja. Namun begitu, audien mungkin boleh mendapatkan pengalaman secara psikologikal atau reaksi emosi secara peribadi.

Seni interaktif yang berbentuk dinamik-pasif pula merupakan interaktif yang memiliki sifat mekanisme dalaman yang membolehkannya berubah dari bentuk asal atau diubah mengikut faktor persekitaran. Dalam interaktif yang berbentuk dinamik pasif, audien hanya memainkan peranan pasif dalam memerhatikan tindak balas terhadap persekitaran secara fizikal. Seterusnya adalah seni interaktif yang berbentuk dinamikinteraktif. Dalam bentuk dinamik interaktif, audien merupakan peranan utama sebagai penggerak dalam mempengaruhi perubahan dan bergantung kepada faktor audien yang menyertainya secara fizikal.

Bentuk interaktif yang terakhir ialah dinamik-interaktif (berubah). Dalam interaktif yang berbentuk dinamik-interaktif (berubah), dua atau lebih agen diperlukan dalam mempengaruhi perubahan. Agen yang dimaksudkan bukanlah hanya audien, tetapi program perisian itu sendiri juga dapat mempengaruhi perubahan. Dalam interaktif yang bersifat begini juga memerlukan ruang yang besar.

Seni interaktif merupakan seni yang terhasil daripada pengaplikasian teknologi dalam seni. Kebanyakkan karya yang bersifat interaktif pada masa kini disampaikan dalam bentuk dinamik akibat daripada pengaplikasian teknologi. Karya yang bersifat dinamik merupakan karya yang bertindak balas dengan audiens.

Seni interaktif pada masa kini bukan sahaja boleh berinteraksi antara satu sama lain, malah secara tidak langsung boleh dijadikan sebagai pemangkin kepada pendidikan

dan pengajaran melalui idea dan medium yang disampaikan. Menurut Diklan, S., (1994), “*In a way Interactive Art builds on the traditions of participational art forms by allowing the viewer to intervene in action... Instead, it meets the needs of a media educated public. The implications of Interactive Art, though, go even further. This may seem complicated, because Interactive uses the same technology it comments upon.*”

1.3 ARTIS RUJUKAN

a) Robert Heinecken

Dilahirkan di Denver pada tahun 1931, Heinecken membesar di Riverside, California, anak seorang menteri Lutheran. Beliau menyertai Tentera Laut pada tahun 1954 dan berkhidmat sebagai seorang juruterbang pejuang. Heinecken kemudiannya berkhidmat sebagai pegawai di Marin, dilepaskan sebagai kapten dalam 1957. Heinecken menamatkan ijazah sarjana muda dan sarjana dalam seni di UCLA, di mana beliau belajar seni cetak serta fotografi.

Heinecken terkenal dengan mengasingkan dan semula pemprosesan-imej dari majalah, pembungkusan produk atau televisyen. Dalam "Are you real" siri 1964-1968, beliau mencipta satu portfolio imej penuh dengan *juxtapositions* tidak dijangka dan kadang-kadang di luar realiti dengan meletakkan halaman majalah tunggal di atas meja lampu, supaya hubungan cetak yang terhasil mengambil imej dari kedua-dua dua belah halaman.



Gambar 6

Multiple Solution Puzzle
Accession Number: 2004:40.a-y
Artist: Heinecken, Robert
Date: 1965
Medium: Mixed media; Gelatin silver
print
Dimensions: overall diameter: 12 in
Credit Line: Museum purchase

b) Aleesa Cohene

Aleesa cohene dilahirkan pada tahun 1976 di Vancouver Canada. Beliau terlibat dalam video instalasi sejak tahun 2001. Beliau memegang Ijazah Sarjana Pengajian Visual dari Universiti Toronto. Video *single channel* beliau dan kerja-kerja instalasi telah dibentangkan dalam pelbagai konteks seni media seperti Internationale Kurzfilmtage Oberhausen; Festival Film-Video bebas Indonesia, Jakarta; Mix New York; Light kon, Paris; Transmediale, Berlin; dan Festival Filem Antarabangsa Toronto.

Beliau telah mengambil bahagian dalam residensi di Pusat Seni Banff , Kanada; Impakt Festival, Belanda; dan Kesenian Agency Denmark, dalam kalangan artis di pameran itu beliau telah memenangi pelbagai geran dan hadiah. Kebanyakkan karya

karya beliau kini disimpan dan menjad koleksi tetap Oakville Galleries, Kanada. Cohene kini menetap dan bekerja di Los Angeles, California.



Gambar 7

“I Know You Know,” December 13

c) Henri Cartier-Bresson

Secara umumnya Henri Cartier-Bresson dianggap sebagai salah seorang juru foto terkemuka pada abad ke-20. Beliau dilahirkan pada 22 Ogos 1908 di Chanteloup, Perancis. Henri merupakan anak sulung daripada lima adik beradik. Keluarga beliau orang kaya, bapanya membuat kekayaan sebagai pengeluar tekstil tetapi Henri kemudian berjenaka bahawa kerana cara berjimat ibu bapanya, ia sering kelihatan seolah-olah keluarganya miskin.

Memulakan pendidikan di Paris, Cartier-Bresson membangunkan minat awal dalam bidang kesusastraan dan seni. Kreativiti memang sebahagian daripadakebolehan yang ada pada beliau. Datuk beliau merupakan seorang artis dan bapa saudaranya adalah pencetak. Malahan, bapanya juga menceburkan diri dalam bidang lukisan.

Perintis dalam photojournalism, Cartier-Bresson mengembara di seluruh dunia dengan kameranya, menjadi hampir tenggelam dalam persekitaran sekarang. Dianggap salah seorang artis yang terlibat aktif pada abad ke-20, beliau meliputi banyak tempat di dunia daripada perang saudara Sepanyol kepada kebangkitan Perancis pada tahun 1968.

Untuk sepanjang hidupnya, sebenarnya, pendekatan Cartier-Bresson untuk fotografi akan kekal lebih kurang sama. Beliau menjelaskan untuk imej diperkuuhkan, salah satu yang dipertingkatkan ialah dengan cahaya buatan, kesan bilik gelap. Naturalis dalam Cartier-Bresson percaya bahawa semua suntingan perlu dilakukan apabila imej itu dibuat. Peralatan yang sering diguna pakai beliau ialah lensa 50mm dan jika dia memerlukannya, 90mm merupakan lensa yang paling panjang.

Pada awal tahun 1947, Cartier-Bresson, dengan Robert Capa, David Seymour, William Vandivert dan George Rodger ditubuhkan Magnum Foto. Ilham Capa ini, Magnum adalah agensi picture koperasi yang dimiliki oleh ahli-ahlinya. Pasukan yang dibahagi tugasannya photo kalangan ahli-ahli. Rodger, yang telah berhenti Kehidupan di London selepas meliputi Perang Dunia II, akan meliputi Afrika dan Timur Tengah.

Pada tahun 1952, Cartier-Bresson menerbitkan buku Images beliau iaitu “à la sauvette”, yang edisi bahasa Inggeris bertajuk *The Decisive Moment*. Ia termasuk portfolio daripada 126 gambar beliau dari Timur dan Barat. Kulit buku tersebut telah dilukis oleh Henri Matisse. (rujuk *Gambar 8*)

"Photography is not like painting," Cartier-Bresson told the Washington Post in 1957. "There is a creative fraction of a second when you are taking a picture. Your eye must see a composition or an expression that life itself offers you, and you must know with