



Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif

ALAM SEMULA JADI PADA FIGURA WANITA

Norhasmida Binti Hasan

(48105)

**Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Seni Halus)
2017**

ALAM SEMULA JADI PADA FIGURA WANITA

**NORHASMIDA BINTI HASAN
(48105)**

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Seni Gunaan dengan Kepujian
(SeniHalus)
2017

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2017

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade _____

Please tick (✓)

Final Year Project Report

Masters

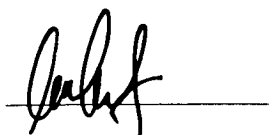
PhD

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the Thursday of May 2017.

Student's Declaration:

I NORHASMIDA BINTI HASAN (48105) from FACULTY OF APPLIED AND CREATIVE ART shereby declare that the work entitled ALAM SEMULA JADI PADA FIGURA WANITA is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.



NORHASMIDA BINTI HASAN (48105)

14/06/2017

Date Submitte

Supervisor's Declaration:

I PUAN ENDANG LESTARI hereby certifies that the work entitled *ALAM SEMULA JADI PADA FIGURA WANITA* prepared by the above named student, and was submitted to the "FACULTY" as a * partial/full fulfillment for the conferment of BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (FINE ARTS), and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by:



(MRS. ENDANG LESTARI)

Date:

14/06/2017

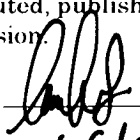
I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (✓) :

- CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)*
- RESTRICTED** (Contains restricted information as specified by the organization where research was done)*
- OPEN ACCESS**

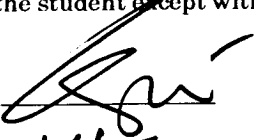
Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirm with free consent and willingly declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of University Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student signature: 

(Date: 14/5/2017)

Supervisor signature: 

(Date: 4/06/17)

Current Address:

NO.78 DESA ULU ROKAN, 73200.GEMENCHEH, NEGERI SEMBILAN DARUL KHUSUS.

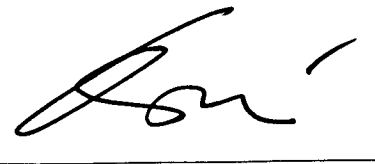
Notes: * If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organisation with the period and reasons of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Service]

PENGAKUAN

Projek bertajuk **ALAM SEMULA JADI PADA FIGURA WANITA** telah disediakan oleh **NORHASMIDA BINTI HASAN** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Seni Halus**).

Diterima untuk diperiksa oleh:



(PUAN ENDANG LESTARI)

Tarikh: 14/06/2017

PENGESAHAN

Adalah ini diakui bahawa saya, **NORHASMIDA BINTI HASAN** disertai penulisan yang bertajuk **ALAM SEMULA JADI PADA FIGURA WANITA** sebagai sebahagian daripada keperluan untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dan Kreatif dalam Program **Seni Halus** diterima.

Disahkan oleh:

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Puan Endang Lestari', written over a horizontal line.

(PUAN ENDANG LESTARI)

Penyelia

PENGHARGAAN

Assalamualaikum dan salam sejahtera...

Pertama sekali, syukur alhamdulillah kehadiran Ilahi di atas taufik dan hidayah-Nya telah menganugerahkan keupayaan kepada saya untuk menyiapkan penulisan ilmiah dengan jayanya seperti telah dirancang dalam masa yang telah ditetapkan.

Dalam melaksanakan penyelidikan ini, saya merakamkan ribuan terima kasih kepada semua pensyarah Seni Halus dan staf Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif, Universiti Malaysia Sarawak.

Terima kasih kepada Puan Endang Lestari selaku penyelia saya telah banyak memberi nasihat dan tunjuk ajar yang amat dihargai semasa menyiapkan hasil karya serta penulisan ilmiah ini.

Akhir sekali, terima kasih kepada keluarga tercinta kerana tidak putus-putus memberi sokongan dan mendoakan kejayaan saya. Seterusnya, terima kasih kepada rakan-rakan seperjuangan yang banyak memberi pandangan, nasihat, dan teguran sepanjang penghasilan karya dan penulisan ilmiah.

Sekian, terima kasih.

ABSTRAK

Dalam penyelidikan ini, pengkaji akan menerangkan tentang alam semula jadi. Seterusnya, menjelaskan lebih mendalam tentang figura wanita dan wanita. Selain itu, pengkaji akan menyatakan artis-artis seni yang mengkaji atau menghasilkan karya seramik yang berkaitan dengan figura wanita dan telah merujuk artis rujukan Juliette Clovis. Di samping itu, pengkaji menggunakan kaedah pemerhatian dan eksperimentasi terhadap galze yang sesuai diaplikasikan pada karya seramik serta merujuk kajian lepas untuk mengumpul data. Di akhir kajian ini, sebuah karya seramik yang bertajuk "*Natural In Women*" akan dipersembahkan kepada penonton.

Kata kunci : alam semula jadi, figura, dan wanita.

ABSTRACT

In this research, the researcher will describe the nature. Next, explain more in depth about women and women's figures. Besides that, researchers will clarify about artists ceramic work related to women and have figures and referring artist Juliette Clovis reference. In addition, researchers using observation and experimentation to perfect Galaze applied to the ceramic work and previous studies referring to collect the data. At the end of the study, a ceramic work entitled "*Natural In Women*" will be presented to the audience.

Keywords: nature, female form, and women.

ISI KANDUNGAN

ISI KANDUNGAN	HALAMAN
Halaman Tajuk	
Borang Pengesahan Status Tesis	
Pengakuan.....	i
Pengesahan.....	ii
Penghargaan	iii
Abstrak.....	iv-v
Isi Kandungan.....	vi-xii
 BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Pengenalan.....	1-2
1.2 Latar Belakang.....	2-5
1.3 Permasalahan Kajian.....	6
1.4 Objektif Khusus.....	6
1.4.1 Objektif Kajian.....	6
1.4.2 Objektif Umum.....	6
1.5 Persoalan Kajian.....	7
1.6 Kepentingan Kajian.....	7
1.7 Andaian.....	8
1.8 Skop Kajian.....	8
1.9 Kesimpulan.....	8

BAB 2 KAJIAN LITERATUR

2.1 Pengenalan.....	9-10
2.2 Alam Semula Jadi.....	10-11
2.3 Figura.....	11
2.4 Wanita.....	11-15
2.5 Gender.....	16
2.6 Simbolik.....	16
2.7 Anatomi.....	16-19
2.8 Seni Pemasangan.....	19
2.9 Pencerayaan.....	19-20
3.0 Rumusan.....	20
3.1 Artis Rujukan.....	21-25
3.2 Media dan Teknik.....	25-26

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

3.1 Pengenalan.....	27
3.2 Kaedah Primier.....	27
3.2.1 Buku Rujukan.....	27
3.2.2 Laman Web.....	28
3.2.3 Pemerhatian.....	28
3.3 Kaedah Skunder.....	28
3.3.1 Kajian Lepas.....	28-29
3.4 Kesimpulan.....	29

BAB 4 ANALISIS DATA DAN DAPATAN KAJIAN

4.1 Pengenalan.....	30
4.2 Objektif Pertama.....	30-31
4.3 Objektif Kedua.....	32
4.4 Objektif Ketiga.....	32
4.4.1 Eksperimentasi.....	32-37
4.4.2 Pemerhatian.....	38
4.5 Pemilihan Dalam Penghasilan Karya.....	39
4.5.1 Karya Projck Tahun Akhir 1.....	39-40
4.5.2 Karya Projck Tahun Akhir 2.....	40-41
4.5.3 Rumusan.....	42
4.6 Proses-Proses Penghasilan Karya.....	42-75
4.7 Rumusan.....	76

BAB 5 RUMUSAN AKHIR

5.1 Pengenalan.....	77
5.2 Penyataan Karya Akhir.....	77-78
5.3 Rumusan.....	79

RUJUKAN.....	80-82
---------------------	--------------

BIBLIOGRAFI.....	82
-------------------------	-----------

LAMPIRAN.....	83-88
----------------------	--------------

SENARAI FIGURA

Fig. 1 : NEFERTITI (wanita yang memiliki kecantikan dan keindahan pada zaman kuno).....	13
Fig. 2 : HELEN (wanita yang memiliki kecantikan pada zaman Yunani kuno).	14
Fig. 3 : BATSYEBA (wanita yang memiliki kecantikan pada zaman Yunani kuno).....	15
Fig. 4 : Sistem kardiovaskular dan organ dalam tubuh wanita.....	16
Fig. 5 : Salah satu gambar yang paling terkenal dari da Vinci yang dibuat dalam 1487.....	17
Fig. 6 : Female Form, Porcelin paper clay, fired to 1,240°C, crackle glaze and black stain ; 12in high.....	17
Fig. 7 : Torso VII, T Material, oxidize glaze-fired to 1,250°C; 60cm. Tim Long.....	21
Fig. 8 : Ceramic Torso Form, Stoneware clay textured with plant material and moulded into hollow forms ; 50cm x 25cm.....	23
Fig. 9 : Arya Pandjalu; I am Earth (Birds);Edition ½ (bust series); Glazed stoneware; 39.5x24.5x37.5 cm.....	24
Fig. 10 : " Florentis ", Limoges porcelain - White glaze ; <i>Porcelaine de Limoges – Email blanc</i> Unique 2016; 35x33x23 cm; 13,7x13x9 in.....	25
Fig. 11 : Proses membuat “grog” dicampurkan pada tanah liat untuk mengguhkan penghasilan karya.....	43
Fig. 12 : Proses membuat slip untuk digunakan proses percantuman karya.....	43
Fig. 13 : Proses mencampurkan grogs dengan tanah liat supaya tanah liat kukuh semasa proses pembuatan karya arca.....	44

Fig. 14 : Proses menguli tanah yang dicampurkan dengan grogs dengan sebatu.	44
Fig. 15 : Proses membuat slabbing untuk pembuatan karya.....	45
Fig. 16 : Slabbing yang sudah siap.....	45
Fig. 17 : Mannequins siap dipotong untuk dijadikan mould cetakkan.....	46
Fig. 18 : Plastik diletakkan diatas permukaan mannequins agar mudah proses pengeluaran karya.....	46
Fig. 19 : Proses pencetakan untuk menghasilkan bentuk figura wanita.....	47
Fig. 20 : Proses membuat penahan pada karya.....	47
Fig. 21 : Penahan untuk memastikan karya ini kukuh telah siap dihasilkan.....	48
Fig. 22 : Proses membuat goresan pada bahgian karya yang hendak digabungkan.....	48
Fig. 23 : Proses membuat kemasan dan membentuk karya.....	49
Fig. 24 : Bahagian belakang setelah siap dicetak.....	49
Fig. 25 : Bahagian hadapan setelah siap dicetak.....	50
Fig. 26 : Proses penghasilan karya pertama gagal.....	50
Fig. 27 : Bahgian pencetakan kali ke-2.....	51
Fig. 28 : Proses pembahagian dilakukan sebelum digabungkan.....	51
Fig. 29 : Pencetakan kali ke-2 siap.....	52
Fig. 30 : Proses mengaplikasikan motif flora pada karya.....	52
Fig. 31 : Proses mengaplikasikan motif alam semula jadi pada figura wanita pada karya.....	53
Fig. 32 : Burung siap diaplikasikan pada karya.....	53
Fig. 33 : Bunga siap diaplikasikan pada karya.....	54
Fig. 34 : Pandangan dari bahagian belakang.....	54

Fig. 35 : Pandangan dari bagian tepi.....	55
Fig. 36 : Karya yang telah siap sepenuhnya.....	55
Fig. 37 : Pencetakan karya kali ke-3 siap.....	56
Fig. 38 : Penahan untuk mengantung karya siap.....	56
Fig. 39 : membuat lakaran motif flora.....	57
Fig. 40 : Lakaran motif flora siap.....	57
Fig. 41 : Proses membuat ukiran pada karya.....	58
Fig. 42 : Penghasilan karya ke-3 gagal.....	58
Fig. 43 : Pencetakan karya kali ke-4.....	59
Fig. 44 : Membuat lakaran pada karya.....	59
Fig. 45 : Proses membuat ukiran dan daun.....	60
Fig. 46 : Penghasilan karya kali ke-4 siap.....	60
Fig. 47 : Pencetakan karya kali ke-5 siap.....	61
Fig. 48 : Proses membuat karya kali ke-5.....	61
Fig. 49 : Penghasilan karya kali ke-5 siap.....	62
Fig. 50 : Test pieces untuk ekperimentasi bahan glaze.....	62
Fig. 51 : Pembakaran karya pertama pada suhu 1000°C.....	63
Fig. 52 : Slow firing dengan suhu 1000°C.....	63
Fig. 53 : Pembakaran karya ke-2 pada suhu 1000°C.....	64
Fig. 54 : Pembakaran karya ke-3 pada suhu 1000°C.....	64
Fig. 55 : Karya pertama siap dibakar.....	65
Fig. 56 : Karya ke-2 siap dibakar.....	65
Fig. 57 : Mengeluarkan karya dari kiln yang telah siap dibakar.....	66
Fig. 58 : Karya ke-3 siap dibakar.....	67

Fig. 59 : Proses membuat glaze.....	67
Fig. 60 : Proses membancuh glaze.....	67
Fig. 61 : Membuat tanda pada test pieces.....	68
Fig. 62 : Mengaplikasikan glaze pada test pieces.....	68
Fig. 63 : Test pieces yang diglaze dibakar pada suhu 1200°C.....	69
Fig. 64 : Hasil test pieces yang telah dibakar pada suhu 1200°C.....	69
Fig. 65 : Proses membuat kemasan pada karya yang telah siap dibakar.....	70
Fig. 66 : Ekperimentasi bahan galze dan serbuk kaca.....	70
Fig. 67 : Test pieces yang dibakar pada suhu 2000°C.....	71
Fig. 68 : Test pieces siap dibakar pada suhu 2000°C. (serbuk kaca mentol dan glaze dibaka bersama).....	71
Fig. 69 : Proses membersihkan karya sebelum proses pengaplikasian glaze pada karya tersebut.....	72
Fig. 70 : Karya pertama yang siap di glaze.....	72
Fig. 71 : Proses mengaplikasi galze pada karya yang telah siap dibakar pada suhu pada 1000°C.....	73
Fig. 72 : Karya ke-2 siap di glaze.....	73
Fig. 73 : Karya ke-3 siap di glaze.....	74
Fig. 74 : Karya pertama yang sudah siap di bakar suhu glaze 1200°C.....	74
Fig. 75 : Karya ke-2 yang sudah siap di bakar pada suhu glaze 1200°C.....	75
Fig. 76 : Karya ke-3 siap di bakar pada suhu glaze 1200°C.....	75

BAB 1

PENDAHULUAN

1.0 PENGENALAN

Pengkaji memilih tajuk "*Alam Semula Jadi Pada Figura Wanita*". Pengkaji memilih tajuk ini kerana pengkaji ingin mengaplikasikan alam semula jadi pada permukaan karya seramik dan ingin mengkaji dengan lebih mendalam mengenai figura wanita dalam penghasilan karya seramik. Selain itu, figura wanita juga sering dijadikan simbolik kepada beberapa artis seni dalam penghasilan karya seramik mereka. Contohnya seperti Blake Ward, Tammy Vitale, Torsa, Pauline Lee, dan sebagainya. Artis seramik tersebut kebanyakan menghasilkan karya figura wanita dari bahagian leher hingga paha.

Pengkaji memilih figura wanita kerana wanita mempunyai banyak keistimewaan masing-masing. Pengkaji juga seorang wanita, pendapat pengkaji meskipun kaum wanita ada kelemahan wanita juga mempunyai kelebihan. Wanita juga mempunyai keunikan di mata kaum lelaki. Dalam agama islam juga ada terdapat beberapa hadis yang menjelaskan bahawa wanita dicipta dari tulang rusuk lelaki. Rasulullah shallallahu'alaihiwa salam bersabda (HR.Muslim), sesungguhnya wanita diciptakan dari tulang rusuk, ia tidak bias lurus untukmu diatas satu jalan. Bila engkau ingin bernikmat-nikmat dengannya maka engkau bisa bernikmat-nikmat dengan nya namun pada engkau memaksa untuk meluruskannya, engkau akan memecahkannya. Dah pecahnya adalah talak. Demikian juga sabda beliau, berwasiatlah kalian dengan kebaikan kepada para wanita (para isteri), kerana wanita itu diciptakan dari tulang rusuk. Seterusnya, dalam satu riwayat (HR.Al-Bukhari & Muslim) wanita itu seperti tulang rusuk.

Wanita dalam seni, arca wanita atau lukisan wanita karya dihasilkan kebanyakan bertujuan untuk peringatan (tugu peringatan), simbolik atau lambang, menyampaikan isu-isu tentang feminisme dan melalui pengalaman hidup artis-artis yang menghasilkan karya tersendiri.

1.2 LATAR BELAKANG

Alam semula jadi merangkumi segala jisim hidup dan jisim bukan hidup yang berada secara semula jadi di bumi. Seterusnya, merupakan persekitaran yang tanpa kegiatan manusia dan terbahagi kepada dua iaitu persekitaran alam semula jadi dan persekitaran buatan manusia.

Perbezaan alam semula jadi dengan buatan manusia :

ALAM SEMULA JADI	BUATAN MANUSIA
Gunung gading, sungai dan air terjun.	Taman buatan, tasik buatan dan kolam buatan.
Alam flora dan alam fauna.	Tumbuhan dan haiwan bakar.
Tulen.	Buatan.
Kekal.	Sementara.
Lebih segar.	Kurang berbanding yang semula jadi.

Figura merupakan kata kunci kedua pengkaji dalam kajian ini. Figura terbahagi kepada beberapa iaitu figura manusia, haiwan, tumbuhan dan benda. Dalam kajian, pengkaji memilih figura manusia dan figura manusia terdiri daripada dua gender iaitu lelaki dan wanita. Pengkaji memilih figura wanita dalam kajian ini dan wanita juga mempunyai

peringkat iaitu bayi, remaja, dewasa dan tua atau warga emas. Dalam kajian, skop pengkaji ialah peringkat dewasa.

Pengkaji mengambil contoh artis lukis tentang figura dalam kajian pengkaji. Dalam sejarah seni barat, Zaman Renaissance (1300-1550 S.M). Figura, lanskap dan potret (tumpuan kepada ciri representasi dan naturalisme). Karya seni zaman ini juga mementingkan anatomi figura manusia dan karya ditempatkan dikawalan gereja, bangunan awam, dan rumah-rumah persendirian. Selain itu, imej figura dilukis lebih kepada golongan bangsawan, gereja dan tentera. Pelukis figura terkenal Zaman Renaissance antaranya ialah Giotto (The Marriage at Cana-1305), Filippo Lippi (Apparition of The Virgin to St. Bernard-1468), Leonardo Da Vinci (Mona Lisa or Gioconda-1503-1507), Raphael (Saint George and the Dragon, a small work 29x21cm for the court of Urbino) dan Michelangelo (Relief Madonna of the Step from 1490-1492).

Wanita merupakan kata kunci ketiga pengkaji dalam kajian ini. Menurut maklumat yang telah pengkaji cari, dalam pengiklanan Standar ideal mengenai wanita cantik pada era tahun 60-70 an adalah memiliki tubuh kurus, kulit hitam, dan rambut berombak. Tahun 80-an seorang wanita cantik adalah sosok wanita yang memiliki kulit halus dan lembut. Pada tahun 90 an iklan mengkonstruksikan standar baru bahawa seseorang yang cantik memiliki tubuh ideal (dengan lekuk tubuh yang jelas), kulit putih dan tidak sekedar halus dan lembut, kemudian standar itu kembali ditambah dengan kulit bersinar sehingga standar mengenai kecantikan menjadi lebih rumit dan kompleks (Kurniawan, 2011:2).

Pada Zaman Paleolitik, terdapat satu ukiran patung kesuburan yang berkaitan dengan kesuburan wanita iaitu "*Woman of Willendorf*"-sekitar 28,000-25,000 SM 4 inci ketinggian /11.5 cm. (Limestone/Batu Kapur). "Venus daripada Willendorf", kini dikenali dalam bidang akademik sebagai *Woman of Willendorf*. Merupakan ukiran paleolitik dan

merupakan patung kesuburan. Venus membuat penekanan khusus pada dada, perut, dan kawasan kemaluan. Karya ini juga merupakan karya seni yang menarik perhatian dan terkenal pada ketika itu. Karya ini di perbuat daripada batu kapur dan saat ini seolah-olah penemuan warna asli (Red ochre) kesan pigmen merah oker-masih boleh dilihat pada bahagian patung itu. Selain itu, karya ini juga adalah satu tanda peringatan. Lokasi semasa, Vienna Museum of Natural History. Arca ini dibuat dengan usaha untuk mewujudkan sesuatu yang mengandungi unsur-unsur kecantikan.

Akhir sekali, Sejarah seni seramik bermula sejak 4000 tahun sebelum masihi di Egypt atau Zaman Mesopotamia. Seni seramik ketika itu di bentuk berupa hippopotamus yang di kenali 4 sebagai '*faience*' adalah karya seni seramik yang pertama. Ini sekaligus mencatatkan sejarah bahawa sejarah seni seramik bermula sejak manusia wujud di muka bumi ini. Seni seramik bersifat global. Pada awalnya seramik semata-mata berfungsi sebagai peralatan kegunaan harian seperti bekas menyimpan air, periuk masakan dan sebagainya. Namun gabungan fungsi, karektor dan dekorasi pada permukaan tembikar sebenarnya membawa penterjemahan ekspresi budaya, sosial dan tamadun sesuatu tempat. Seramik merupakan salah satu objek yang tertua sekali dihasilkan oleh manusia sejak zaman prasejarah lagi. Perkataan seramik diambil daripada perkataan bahasa Inggeris iaitu *ceramic* yang berasal dari Yunani yang merujuk kepada semua bentuk tanah liat. Perkataan seramik juga berasal dari perkataan Greek iaitu 'keramos' yang bermaksud tanah liat yang digunakan untuk membuat produk. Produk yang menggunakan tanah liat akan menghasilkan seramik apabila ia didedahkan atau dibakar pada suhu yang tinggi iaitu melebihi 900°C. Seramik adalah benda yang dihasilkan pada tembikar dan barangan seramik adalah bahan yang bersifat keras dan mudah pecah.

Menurut George Savage G dan Harold Norman (1980), Perkataan seramik berasal daripada perkataan Greek yang berbunyi 'keramos' yang membawa maksud produk yang melalui proses pembakaran dan bersifat tetap. Dalam erti kata lain, seramik adalah tanah liat yang dibentuk dan kemudiannya dibakar pada suhu tertentu mengikut jenis tanah liat yang digunakan.

Seramik adalah kata generic yang meliputi produk atau objek yang dihasilkan menggunakan medium tanah liat. Istilah seramik tidak hanya bermaksud tembikar sahaja tetapi juga merangkumi segala produk yang diperbuat dari tanah liat seperti produk binaan, jubin, batu bata, peralatan makmal, pinggan mangkuk dan juga area bebas. Istilah tembikar pula cuma merujuk kepada produk tanah liat yang melalui proses pembakaran suhu rendah. Oleh yang demikian sifat produk tersebut lebih rapuh, ringan dan mudah pecah. Suhu pembakarannya tidak sampai tahap pengesahan. Barangan tembikar lazimnya merujuk kepada barangan fungsional dan yang berkaitan dengan ritual.

Leonardo merupakan anak dari Ser Piero Da Vinci dan Caterina. Ia memiliki nama lengkap Leonardo di Ser Piero da Vinci yang berarti Leonardo putra Ser Piero dari kota Vinci. Beliau seorang pelukis, penulis, membuat patung dan merupakan orang pertama yang membuat kajian tentang anatomi badan manusia pada zaman itu. Pada zaman tersebut, pembedahan jenazah tidak dibenarkan tetapi beliau nekad dengan pendiriannya untuk mengkaji tentang ilmu anatomi. Beliau mencuri-curi membuat pembedahan terhadap anggota badan jenazah. Walaupun tindakan beliau ini banyak tentangan pada zaman itu, tindakan beliau ini amat berguna pada masa kini terutamanya dalam bidang kedokteran.

1.3 PERMASALAHAN KAJIAN

Antara permasalahan dalam kajian ini adalah mengaplikasikan alam semula jadi pada figura wanita dan mengenalpasti anatomi wanita dalam menghasilkan karya seramik dan memastikan mesej yang hendak disampaikan di dalam karya. Figura wanita sebagai simbolik kepada wanita. Figura wanita dihasilkan mengandungi mesej kewanitaan itu tersendiri. Dalam kajian ini pengkaji akan menerangkan tentang gender. Figura wanita ini juga dihasilkan untuk menerangkan tentang keistimewaan tentang wanita.

1.4 OBJEKTIF KAJIAN

1.4.1 OBJEKTIF UMUM

Tujuan kajian ini dijalankan adalah untuk mengaplikasi alam semula jadi pada permukaan seramik dan mengkaji tentang figura wanita dalam penghasilan karya seramik.

1.4.2 OBJEKTIF KHUSUS

1. Mengenalpasti alam semula jadi dan figura wanita.
2. Menganalisis contoh-contoh karya artis yang berkaitan dengan wanita (tubuh badan wanita-bahagian leher hingga paha).
3. Menghasilkan alam semula jadi pada figura wanita dalam penghasilan karya seramik.

1.5 PERSOALAN KAJIAN

1. Apakah alam semula jadi dan figura wanita ?
2. Siapakah karya artis yang berkaitan dengan wanita (tubuh badan wanita-bahagian leher hingga paha) ?
3. Bagaimanakah menghasilkan alam semula jadi pada permukaan seramik dan figura wanita dalam penghasilan karya seramik?

1.6 KEPENTINGAN KAJIAN

1. Pengkaji ingin memahami lebih lanjut tentang figura wanita dalam penghasilan karya seramik.
2. Menggunakan figura wanita sebagai simbol atau simbolik dalam menghasilkan karya seramik.
3. Mengaplikasikan alam semula jadi pada permukaan karya seramik yang dihasilkan.
4. Audien yang melihat karya ini dapat memahami karya seramik yang dihasilkan dan karya yang dihasilkan sebagai simbolik kepada wanita.

1.7 ANDAIAN

1. Dapat memberi maklumat kepada audien tentang kajian ini.
2. Meningkatkan pengetahuan tentang penghasilan karya yang berkaitan dengan wanita.
3. Dapat mengetahui artis-artis yang menghasilkan karya seramik figura wanita (tubuh badan-bahagian leher hingga paha).

1.8 SKOP KAJIAN

1. Kajian ini hanya memfokuskan pada bahagian tubuh wanita dalam penghasilan karya seramik.
2. Mengaplikasikan alam semula jadi pada permukaan karya seramik yang telah dihasilkan.
3. Pengkaji akan mempersembahkan karya ini di atas pedestal stand.

1.9 KESIMPULAN

Secara keseluruhannya bagi Bab 1, pengkaji ingin mencapai objektif dengan penggunaan teknik yang sempurna dengan menghasilkan arca seramik supaya dapat memberi pemahaman kepada audien tentang penghasilan karya ini. Pengkaji juga ingin mengaplikasikan kajian yang dilakukan ke dalam penghasilan karya peribadi. Selain itu, pengkaji mengfokuskan kepada tubuh badan wanita sebagai simbolik kepada wanita dan kesan alam semula jadi yang akan diaplikasikan dalam penghasilan karya seramik. Hasil karya yang dihasilkan berbentuk 3-Dimensi dan dipersembahkan di atas pedestal stands.