



Evaluasi Seni Gunaan Dan Kreatif

DIKIR BARAT DARI SEGI TRANSFORMASI

Muhammad Ubaidillah Bin Mohd Rapi

Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Pengurusan Seni)
2014

DIKIR BARAT DARI SEGI TRANSFORMASI

MUHAMMAD UBAIDILLAH BIN MOHD RAPI

31460

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Pengurusan Seni)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2014

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: _____

Please tick (✓)
Final Year Project Report
Masters
PhD

✓

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on the30.....day of....May.....2014.

Student's Declaration:

I MUHAMMAD UBAIDILLAH BIN MOHD RAPI, 31460, FACULTY OF APPLIED & CREATIVE ARTS
- (PLEASE INDICATE STUDENT'S NAME, MATRIC NO. AND FACULTY) hereby declare that the
work entitled

----- is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.

May 30, 2014

Date submitted

Muhammad Ubaidillah Bin Mohd Rapi (31460)

Name of the student (Matric No.)

S upervisor's Declaration:

I----- (PROFESSOR DR HASHIM BIN AWANG) hereby certifies that
the work entitled
----- (TITLE) was prepared by the above named student, and was submitted to the
"FACULTY" as a * partial/full fulfillment for the conferment of
"OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (ARTS MANAGEMENT)" (PLEASE INDICATE THE DEGREE), and
the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by: PROFESSOR DR HASHIM BIN AWANG Date: May 30, 2014
(Name of the supervisor)

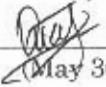
I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (√)):

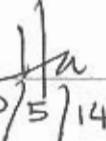
- CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)*
 RESTRICTED (Contains restricted information as specified by the organisation where research was done)*
 OPEN ACCESS

Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirmed with free consent and willingness declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student signature _____

(May 30, 2014)

Supervisor signature: _____

(30/5/14)

Current Address:

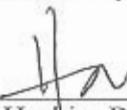
Kampung Lepah Selising
16810 Pasir Puteh
Kelantan

Notes: * If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organisation with the period and reasons of confidentiality and

PENGAKUAN

Projek bertajuk **Dikir Barat Dari Segi Transformasi** ini disediakan oleh **Muhammad Ubaidillah Bin Mohd Rapi** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian Pengurusan Seni.

Diterima untuk diperiksa oleh:


(Profesor Dr. Hashim Bin Awang)

Tarikh:

30/5/14

PENGHARGAAN

Bismillahirrahmannirrahim...Assalamualaikum w.b.t...

Alhamdulillah, segala puji-pujian dipanjangkan ke hadrat Allah S.W.T kerana dengan izin dan limpah Kurnia-Nya Penyelidikan dan Projek Tahun Akhir ini dapat disiapkan dengan jayanya seperti mana yang dikehendaki walaupun menghadapi pelbagai rintangan dan halangan terutama semasa menjalankan penyelidikan untuk mendapatkan data yang diperlukan dalam kajian ini.

Jutaan terima kasih yang tidak terhingga kepada Profesor Dr. Hashim Bin Awang selaku penyelia Projek Tahun Akhir. Kepercayaan dan keyakinan beliau merupakan faktor yang menguatkan daya tahan untuk terus menyiapkan tesis ini. Syukur Kehadrah Ilahi kerana pengkaji merupakan orang yang bertuah menjadi pelajar bimbing dibawah seliaan Profesor Dr. Hashim Bin Awang. Segala bimbingan dan tunjuk ajar beliau menjadikan pengkaji lebih berdisiplin dan serius dalam memberi komitmen dalam menuntut ilmu. Dengan kata-kata pendorong beliau juga, pengkaji bersemangat dalam melakukan penyelidikan ini.

Selain itu, tanda terima kasih dan penghargaan ingin pengkaji sampaikan kepada kedua orang tua yang dengan tekun dan ikhlas telah memberi dana serta menyokong dengan memberi bantuan kewangan untuk pengkaji menyiapkan tesis dengan jayanya. Tidak dilupakan tanda penghargaan kepada, Perpustakaan Universiti Malaysia Sarawak, kerana membenarkan pengkaji mentelaah ilmu dan mendapat bahan rujukan untuk pengajian ini. Seterusnya pengkaji ingin tujukan penghargaan ini Persatuan Dikir Barat Penglipurlara Kampung Lepah.

ABSTRAK

Kajian ini meneliti tentang transformasi Dikir Barat di Kampung Lepah Selising, Pasir Puteh Kelantan. Fokus kajian ini ialah penerimaan anggota komuniti terhadap perubahan yang berlaku pada Dikir Barat. Kaedah pemerhatian dan temubual digunakan bagi kaedah melihat penerimaan terhadap perubahan Dikir Barat oleh anggota komuniti. Hasil kajian ini mendapati bahawa anggota komuniti tidak bersetuju terhadap perubahan yang berlaku disebabkan berlakunya perubahan khususnya dari segi peralatan yang menggunakan minus-one, cara persempahan dan lagu yang disampaikan kerana kebanyakan lagu yang disampaikan bukan lagi lagu Dikir Barat Tradisional.

ABSTRACT

This study reviews the transformation of the Dikir Barat in the Kampung Lepah Selising, Pasir Puteh Kelantan. The focus of the study is the acceptance of the community towards the transformation underground in the Dikir Barat. Observation and interviews are used for method see acceptance of the change by the Dikir Barat knowledgeable. The result show they disagree with the change especially the equipment used, the presentation and the songs that served as many songs that have become with no longer represent the traditional songs of Dikir Barat.

KANDUNGAN

BORANG PENGESAHAN STATUS LAPORAN.....	i
PENGAKUAN.....	iii
PENGHARGAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
ISI KANDUNGAN.....	vii
SENARAI PETA.....	ix
SENARAI RAJAH.....	ix

BAB I : PENGENALAN

Pengenalan.....	1
Latar Belakang Kajian.....	2
Asal Usul Dikir Barat.....	3
Latar Belakang Dikir Barat.....	3
Lagu-Lagu Dikir Barat.....	4
Permasalahan kajian.....	6
Objektif Kajian.....	7
Kerangka Konsep.....	7
Transformasi.....	7
Kemasukan Unsur Luar.....	9
Lokasi Kajian	9
Peta Lokasi.....	10
Skop Kajian.....	12
Signifikan Kajian.....	12
Rumusan.....	13

BAB II : SOROTAN KEPUSTAKAAN	
Pengenalan	15
Dikir Barat	16
Alat-alat muzik dikir barat	17
Persembahan dikir Barat	17
Rumusan	19
BAB III : METODOLOGI PENYELIDIKAN	
Pengenalan	20
Kaedah Penyelidikan	20
Rumusan	23
BAB IV : ANALISIS DATA	
Pengenalan	24
Kaedah Penyelidikan	25
Penemuan	28
Rumusan	37
BAB V : PERBINCANGAN, CADANGAN DAN KESIMPULAN	
Pengenalan	39
Perbincangan	40
Cadangan	
Cadangan I	41
Cadangan II	42
Cadangan III	42
Cadangan IV	43
Kesimpulan	44
Rujukan	45
Lampiran	47

BAB II : SOROTAN KEPUSTAKAAN

Pengenalan.....	15
Dikir Barat.....	16
Alat-alat muzik dikir barat.....	17
Persembahan dikir Barat.....	18
Rumusan.....	19

BAB III : METODOLOGI PENYELIDIKAN

Pengenalan.....	20
Kaedah Penyelidikan	20
Rumusan.....	23

BAB IV : ANALISIS DATA

Pengenalan.....	24
Kaedah Penyelidikan	25
Penemuan.....	28
Rumusan.....	37

BAB V : PERBINCANGAN, CADANGAN DAN KESIMPULAN

Pengenalan.....	39
Perbincangan.....	40
Cadangan	
Cadangan I.....	41
Cadangan II.....	42
Cadangan III.....	42
Cadangan IV.....	43
Kesimpulan.....	44
Rujukan.....	45
Lampiran.....	47

SENARAI PETA

PERKARA	MUKA SURAT
PETA 1: Peta Negeri Kelantan.....	10
PETA 2: Peta Pasir Puteh dan kawasan kajian Selising.....	11

SENARAI RAJAH

RAJAH 1: Fishbone (Tulang Ikan).....	26
--------------------------------------	----

BAB I: PENGENALAN

Pengenalan

Pada bahagian ini, pengkaji menerangkan secara keseluruhan mengenai latar belakang kajian iaitu Dikir Barat dari segi Transformasi. Pengkaji juga menyentuh tentang kerangka konsep, permasalah kajian yang timbul, objektif kajian, dan kepentingan kajian. Kajian adalah Dikir Barat dari segi Transformasi di Negeri Kelantan. Pengkaji ingin meneliti bagaimanakah perubahan yang berlaku dalam persembahan dikir barat. Dikir barat ini mula wujud di tanah melayu sekitar tahun 1930-an. Orang pertama yang memperkenalkan seni dikir barat adalah anak tempatan iaitu Tuan Haji Ahmad yang biasanya dipanggil dengan nama Mat Salleh Tape atau Mat Leh Tape. Ada yang berpendapat dikir barat berasal dari selatan siam dan ada juga yang mengatakan dikir barat berasal dari bangkat India. Persembahan dikir ini dibawa ke siam kemudian berkembang ke kelantan.

Dikir Barat adalah satu permainan tradisional yang paling digemari oleh masyarakat Melayu di Kelantan. Dikir barat ini wujud dalam kalangan masyarakat biasa di kampung-kampung dan pinggir bandar. Dalam persembahan dikir barat terdapat satu kumpulan yang diketuai oleh seorang tukang karut dan tok juara. Mereka akan mengarut sambil berbalas-balas pantun dan diikuti oleh awak-awak sebagai suara latar dengan suara yang kuat dan lantang.

Dikir Barat ini boleh dipersembahkan sebagai hiburan ataupun dipertandingankan. Permainan ini biasanya dimainkan oleh masyarakat semasa musim menuai padi dan juga

di majlis perkahwinan. Pertandingan selalu diadakan oleh Persatuan-Persatuan Belia tempatan , badan-badan Kerajaan ataupun orang-orang tertentu untuk mengutip wang. Dikir Barat adalah permainan yang baru jika dibandingkan dengan teater tradisional yang lain. Perkembangannya sukar diatasi kerana ianya sering menerima perubahan dalam persesembahannya dari masa ke semasa mengikut perkembangan zaman.

Perkataan Dikir ialah hasil dari dua kombinasi seni iaitu, "Dikir" dan "Pantun" atau "Dikir" dan "Karut". Pengertian "Karut" itu sendiri ialah dari istilah mengarut dalam bentuk pantun atau syair. Jadi "Dikir Barat", "Dikir Karut", "Dikir Pantun" dan "Dikir Syair" adalah sama erti. Walau bagaimanapun di Kelantan ianya lebih terkenal dengan dikir barat dan di Selatan Siam dengan Dikir Karut.

Latar belakang Kajian

Persembahan dikir barat pada masa kini yang telah banyak mengalami perubahan. Setelah melihat banyak persembahan Dikir Barat dikawasan kajian, pengkaji telah melihat banyak perubahan yang berlaku dalam persembahan Dikir Barat . Antara perubahan yang ketara yang dapat dilihat dari segi persembahan, cara penyampaian dan peralatan yang digunakan. Keadaan ini menyebabkan pengkaji terfikir untuk melakukan kajian dikawasan berkenaan.

Mengikut pemerhatian pengkaji keaslian Dikir Barat telah hilang setelah berlakunya perubahan. Hal ini menyebabkan pengkaji berminat menjalankan kajian

terhadap Transformasi dalam dikir barat pada masa kini. Ini merupakan faktor utama yang menggerakkan pengkaji untuk melakukan kajian di kawasan tersebut.

Asal Usul Dikir Barat

Beberapa pendapat telah diperkatakan tentang asal-usul Dikir Barat. Ada yang mengatakan ianya berasal dari Selatan Siam. Sebenarnya Dikir Barat ini yang lebih terkenal dengan nama Dikir Karut dibawa dari Siam ke negeri Kelantan. Mengikut orang-orang Kelantan, perkataan Barat ini bermakna Selatan Siam. Ini tidak dapat dinafikan kerana pada suatu ketika dahulu Negeri Kelantan ini pernah diperintah oleh Kerajaan Siam. Rakyat daripada kedua-dua buah negeri ini selalu berulang-alik dan dengan secara langsung Dikir ini dibawa ke sini dan diterima pula oleh masyarakat. Ketika Dikir dibawa ke Kelantan ianya adalah dalam bentuk Dikir dan di sana juga ianya ditambah dengan pantun-pantun dan diubahsuai dari segi persembahan dan loghatnya sesuai dengan keadaan sekeliling dan suasana tempatan.

Latar Belakang Dikir Barat

Di dalam satu-satu pasukan Dikir Barat terdiri daripada seorang Tukang karut, seorang juara dan beberapa orang awak-awak (Selalunya antara 15 ke 30 orang).

Tukang Karut merupakan orang yang paling penting dalam satu-satunya pasukan dikir barat. Tugas Tukang Karut yang paling penting sekali ialah berpantun dan bersyair. Pantun-pantun dan syair itu didendangkan dengan cara spontan mengikut seleranya.

Maka idea-idea, isi-isi puisi itu, bahasa dan persoalan yang dikemukakan tanpa berfikir dua kali.

Jogho, (Juara) merupakan orang kedua penting dalam satu pasukan Dikir Barat. Tugasnya ialah berdikir sebelum Tukang karut mendarat. Hanya kadangkala, juara juga terpaksa mendarat iaitu di waktu Tukang Karut belum tiba (biasanya di awal permainan), tapi masanya tidaklah lama, Juara berdikir sambil duduk di sepanjang permainan, tetapi Tukang Karut mendendangkan karutnya sambil berdiri.

Awak-awak ialah kumpulan orang berdikir dalam satu-satu permainan Dikir Barat. Kebiasaannya awak-awak ini terdiri daripada muda mudi belasan tahun. Pada praktiknya orang dewasalah yang lebih ramai menjadi awak-awak.

Gelaran awak-awak ini mengambil sempena dari nama kumpulan nelayan yang turun ke laut dalam sebuah perahu di bawah jagaan seorang ketua yang dipanggil “Jeragan” jadi keadaan ini disesuaikan dengan pelakon awak-awak dalam permainan Dikir Barat yang di bawah jagaan ketua mereka, Juara.

Lagu-Lagu Dikir Barat

Merujuk Di antara lagu-lagu Dikir Barat yang terkenal ialah:

1. Karut Kelantan Cepat.
2. Karut Kelantan Anjur (Perlahan)
3. Karut Patani
4. Karut Wok Yoh

5. Karut Pendek
6. Karut Yengki Cepat
7. Karut Yengki Anjur
8. Karut Yengki Tengahan (Sederhana)
9. Karut Yengki Ding Ding
10. Karut Hala
11. Karut Selampit
12. Karut Menora
13. Karut Jenaka Mak Yong
14. Karut Wau Bulan

Ada tiga jenis irama Dikir :-

1. Irama Asli
2. Irama Padang Pasir.
3. Irama Hindustan.

Dikir barat ini mula wujud di tanah melayu sekitar tahun 1930-an. Orang pertama yang memperkenalkan seni dikir barat adalah anak tempatan iaitu Tuan Haji Ahmad yang biasanya dipanggil dengan nama Mat Salleh Tape atau Mat Leh Tape. Ada yang berpendapat dikir barat berasal dari selatan siam dan ada juga yang mengatakan dikir barat berasal dari bangkat india. Persembahan dikir ini dibawa ke siam kemudian berkembang ke kelantan.

Perkataan Dikir ialah hasil dari dua kombinasi seni iaitu, "Dikir" dan "Pantun" atau "Dikir" dan "Karut". Pengertian "Karut" itu sendiri ialah dari istilah mengarut dalam bentuk pantun atau syair. Jadi "Dikir Barat", "Dikir Karut", "Dikir Pantun" dan "Dikir Syair" adalah sama ertiannya. Walau bagaimanapun di Kelantan ianya lebih terkenal dengan dikir barat dan di Selatan Siam dengan Dikir Karut.

Permasalahan Kajian

Dalam menjalankan kajian ini, ada beberapa masalah yang timbul dalam transformasi persembahan dikir barat.

- i. Apakah bentuk Transformasi yang berlaku dalam persembahan dan peralatan Dikir Barat;
- ii. Bagaimana penerimaan golongan belia dan golongan veteran terhadap Transformasi dikir barat;
- iii. Adakah Transformasi dikir barat sama ada ia mendatangkan keburukan dan kebaikan kepada golongan masyarakat

Objektif

Pengkaji telah menetapkan beberapa objektif bagi menjalani kajian ini iaitu;

- i. Mengkaji bentuk Transformasi yang berlaku dalam persembahan dan peralatan Dikir Barat;
- ii. Mengenalpasti kesan Transformasi dikir barat tradisional kearah dikir barat moden.
- iii. Menganalisa penerimaan masyarakat terhadap Transformasi dikir barat

Kerangka Konsep

Transformasi

Transformasi adalah menjadi bentuk yang berbeza namun mempunyai nilai-nilai yang sama, perubahan dari suatu bentuk atau ungkapan menjadi satu bentuk yang mempunyai erti ungkapan yang sama bermula dari struktur permukaan dan fungsi. Transformasi bererti perubahan sesuatu. Transformasi dapat dianggap sebagai proses pamalihan total dari suatu bentuk menjadi sebuah sosok baru yang dapat diertikan sebagai tahap akhir dari sebuah proses perubahan sebagai sebuah proses yang dijalani secara bertahap faktor ruang dan waktu menjadi hal yang sangat mempengaruhi perubahan tersebut. Transformasi adalah sebuah proses perubahan secara beransur-ansur

sehingga sampai pada tahap ultimate, perubahan dilakukan dengan cara memberi respon terhadap pengaruh unsur eksternal dan internal yang akan mengarahkan perubahan dari bentuk yang sudah dikenal sebelumnya melalui proses mengandakan secara berulang-ulang atau melipatgandakan. Transformasi adalah perubahan fisik disebabkan oleh adanya kekuatan non fisik iaitu perubahan budaya, sosial, ekonomi dan politik.

The New Grolier Webster International Dictionary Of English Language, Transformasi adalah menjadi bentuk yang berbeza namun mempunyai nilai-nilai yang sama, perubahan dari suatu bentuk atau ungkapan menjadi satu bentuk yang mempunyai erti ungkapan yang sama bermula dari struktur permukaan dan fungsi.

Mengikut Webster Dictionary (1970), Transformasi bererti perubahan sesuatu. Transformasi dapat dianggap sebagai proses pamalihan total dari suatu bentuk menjadi sebuah sosok baru yang dapat diertikan sebagai tahap akhir dari sebuah proses perubahan sebagai sebuah proses yang dijalani secara bertahap faktor ruang dan waktu menjadi hal yang sangat mempengaruhi perubahan tersebut.

Antoniades (1990), mengatakan Transformasi adalah sebuah proses perubahan secara beransur-ansur sehingga sampai pada tahap ultimate, perubahan dilakukan dengan cara memberi respon terhadap pengaruh unsur eksternal dan internal yang akan mengarahkan perubahan dari bentuk yang sudah dikenal sebelumnya melalui proses mengandakan secara berulang-ulang atau melipatgandakan.

Rossi (1982 dalam Sari, 2007), mengatakan Transformasi adalah perubahan fisik disebabkan oleh adanya kekuatan non fisik iaitu perubahan budaya, sosial, ekonomi dan politik.

Kemasukan unsur luar

Omar Farouk Bajunid (1989), menyatakan bahawa terdapat beberapa pendapat menyatakan dikir barat berasal dari selatan Thailand. Ini merupakan pendapat yang paling terkenal. Pendapat ini berdasarkan kepada nama dikir barat itu sendiri. Selain itu dikir barat juga dikatakan berasal dari Pulau Kerengga dalam jajahan Narathiwat. Ada juga pendapat yang menyatakan bahawa dikir barat berasal dari India. Pendapat lain pula menyatakan dikir barat berasal dari Gayo, Aceh Tengah.

Lokasi Kajian

Pengkaji telah memilih negeri Kelantan yang bertempat di Kampung Lepah Selising Pasir Puteh sebagai tempat kajian, ini kerana negeri tersebut akan memudahkan pengkaji untuk memperolehi maklumat berdasarkan kajian yang dijalankan. Dengan adanya tempat yang spesifik ini akan memudahkan pengkaji mendapatkan maklumat dari orang yang berpengalaman dalam seni dikir barat. Di negeri Kelantan dapat membantu pengkaji dalam kajian kerana maklumat yang diperlukan ada dikawasan dan ada informan yang dapat membantu dalam menyelesaikan masalah dan dapat membantu capai objektif.

Peta Lokasi



Peta 1: Peta Negeri Kelantan

Sumber: <https://www.google.com.my/search?q=peta+kelantan+full>



Peta 2: Peta Pasir Puteh dan kawasan kajian Selising

Sumber: <http://www.google.com.my/imgres/seputarpasir-puteh>

Skop Kajian

Skop kajian adalah berkaitan dengan konsep dikir barat dan juga transformasi persembahan dikir barat. Dikir barat merupakan persembahan budaya yang dipersembahkan, kerana dalam lirik dan nyanyiannya menpunyai pantun-pantun nasihat kepada para pendengar. Selain itu, pengkaji juga ingin mengetahui pendapat orang yang berkaitan dengan dikir barat serta penerimaan masyarakat terhadap trasformasi persembahan dikir barat.

Kajian ini juga akan memberi cabaran kepada orang yang lama dalam bidang dikir barat. Ini kerana, dengan adanya dikir moden akan mempengaruhi minat golongan muda yang mana akan hilang minat terhadap dikir tradisional. Kajian ini juga memerlukan penelitian terhadap persembahan dikir tradisional dan dikir moden.

Signifikan kajian

Melalui kajian ini, kita dapat mengetahui sejauhmana penerimaan masyarakat terhadap transformasi persembahan dikir barat dahulu dan sekarang yang mengalami perubahan secara berterusan. Secara tidak langsung, dapat menilai tahap penerimaan masyarakat terhadap persembahan dikir barat dahulu dan sekarang khususnya dalam diri generasi muda pada masa kini dan akan datang.