



**TAHAP KEPUASAN PENONTON TERHADAP PAWAGAM LFS
CINEMAS SUMMER MALL, KOTA SAMARAHAN, SARAWAK**

Roslinda Binti Kamarulzaman

**Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
(Pengurusan seni)**

2015

**TAHAP KEPUASAN PENONTON TERHADAP PAWAGAM LFS CINEMAS
SUMMER MALL, KOTA SAMARAHAN, SARAWAK.**

ROSLINDA BINTI KAMARULZAMAN.

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Seni Gunaan dengan kepujian.
(Pengurusan Seni)

Faculty of Applied and Creative Arts
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2015

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Grade: _____

Please tick (✓)

Final Year Project Report

Masters

PhD

DECLARATION OF ORIGINAL WORK

This declaration is made on theday of.....2015.

Student's Declaration:

I ROSLINDA BINTI KAMARULZAMAN, 38518, FACULTY OF APPLIED & CREATIVE ARTS

(PLEASE INDICATE STUDENT'S NAME, MATRIC NO. AND FACULTY) hereby declare that the work entitled Tahap Kepuasan Penonton Terhadap Pawagam LFS Cinemas, Kota Samarahan, Sarawak

is my original work. I have not copied from any other students' work or from any other sources except where due reference or acknowledgement is made explicitly in the text, nor has any part been written for me by another person.

Roslinda Binti Kamarulzaman
(38518)

Date submitted

Name of the student (Matric No.)

Supervisor's Declaration:

I En Mohd Fahmi Bin Yahaya (SUPERVISOR'S NAME) hereby certifies that the work entitled Tahap Kepuasan Penonton Terhadap Pawagam LFS Cinemas Summer Mall, Kota Samarahan, Sarawak

(TITLE) was prepared by the above named student, and was submitted to the "FACULTY" as a * partial/full fulfillment for the conferment of BACHELOR OF APPLIED ARTS WITH HONOURS (ARTS MANAGEMENT) (PLEASE INDICATE THE DEGREE), and the aforementioned work, to the best of my knowledge, is the said student's work.

Received for examination by: En Mohd Fahmi Bin Yahaya Date: _____
(Name of the supervisor)

I declare that Project/Thesis is classified as (Please tick (√)):

- CONFIDENTIAL** (Contains confidential information under the Official Secret Act 1972)*
- RESTRICTED** (Contains restricted information as specified by the organisation where research was done)*
- OPEN ACCESS**

Validation of Project/Thesis

I therefore duly affirmed with free consent and willingness declare that this said Project/Thesis shall be placed officially in the Centre for Academic Information Services with the abiding interest and rights as follows:

- This Project/Thesis is the sole legal property of Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS).
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies for the purpose of academic and research only and not for other purpose.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to digitalise the content for the Local Content Database.
- The Centre for Academic Information Services has the lawful right to make copies of the Project/Thesis for academic exchange between Higher Learning Institute.
- No dispute or any claim shall arise from the student itself neither third party on this Project/Thesis once it becomes the sole property of UNIMAS.
- This Project/Thesis or any material, data and information related to it shall not be distributed, published or disclosed to any party by the student except with UNIMAS permission.

Student signature _____
(Roslinda Binti Kamarulzaman)
(38518)

Supervisor signature: _____
(Encik Fahmi Bin Yahaya)

Current Address:

Kampung Sungai Batu Chetok,
17060 Pasir Mas,
Kelantan

Notes: * If the Project/Thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach together as annexure a letter from the organisation with the period and reasons of confidentiality and restriction.

[The instrument is duly prepared by The Centre for Academic Information Services]

Projek bertajuk “**Tahap Kepuasan Penonton Terhadap Pawagam LFS Cinemas, Summer Mall, Kota Samarahan, Sarawak**” telah disediakan oleh **Roslinda Binti Kamarulzaman** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni ahap Kepuasan Penonton Terhadap Pawagam dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian **Pengurusan Seni**

Diterima untuk diperiksa oleh:

.....

(Encik Mohd Fahmi Bin Yahaya)

Tarikh:.....

PENGAKUAN

Saya mengaku bahawa tiada bahagian daripada penyelidikan yang dipamerkan dalam Penyelidikan dan Projek Tahun Akhir ini telah digunakan sebagai bahan sokongan untuk sesuatu ijazah atau kelulusan sama ada kepada universiti ini atau institut pengajian tinggi (IPT) lain.

Yang Benar,

.....
(ROSLINDA BINTI KAMARULZAMAN)

38518

Program Pengurusan Seni

PENGHARGAAN

Assalamualaikum dan salam sejahtera...

Syukur Alhamdulillah Kehadrat ALLAH s.w.t yang memberi limpah kurnia-Nya maka terlaksananya projek tahun akhir sesi 2014/2015 pada masa yang telah ditetapkan.

Penghargaan ini juga ditujukan kepada pensyarah Jabatan Seni Liberal, Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif, Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS) terutamanya kepada penyelia Encik Fahmi bin Yahaya

yang telah banyak meluangkan masa, memberi bimbingan, panduan dan cadangan yang membina dalam melengkapkan kajian ini.

Saya juga ingin merakamkan ribuan terima kasih kepada ayahda dan bonda yang tercinta Kamarulzaman bin Haji Abdullah dan Fauziah binti Ibrahim yang telah memberi dorongan dan semangat tidak terhingga, tidak dilupakan juga, ucapan terima kasih kepada rakan-rakan seperjuangan atas sokongan, galakan, dan perkongsian idea-idea bagi melengkapkan kajian ini.

Akhir kata, segala yang baik itu datangnya dari Allah jua dan segala kelemahan dan kekurangan itu datang dari saya sendiri. Oleh itu, berbanyak-banyak mohon dan maaf dipinta sekiranya masih terdapat kekurangan dan kelemahan.

Jasa baik kalian amat saya hargai.

Sekian, Terima Kasih.

Roslinda binti Kamarulzaman

JADUAL KANDUNGAN

PENGHARGAAN	i
JADUAL KANDUNGAN	ii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
SENARAI RAJAH	xi
SENARAI JADUAL	xiv
SENARAI SINGKATAN	xv
BAB 1: PENGENALAN	
1.1 LATAR BELAKANG KAJIAN	1
1.2 PENYATAAN MASALAH	3
1.3 OBJEKTIF KAJIAN	4
1.4 KEPENTINGAN KAJIAN	4
1.5 BATASAN KAJIAN	6
1.6 ORGANISASI KAJIAN	7
BAB 2: KAJIAN KESUSASTERAAN DAN MODEL PENYELIDIKAN	
2.1 PENGENALAN	9
2.2 APA ITU PENONTON	9

2.3 KEPUASAN PENONTON	11
2.4 CAMPURAN PEMASARAN	13
2.4.1 Bukti secara fizikal(<i>Physical Evidence</i>)	13
2.4.2 Tempat (<i>Place</i>)	15
2.4.3 Produk (<i>Product</i>),	16
2.4.4 Promosi (<i>Promotion</i>),	16
2.4.5 Harga (<i>Price</i>),	16
2.4.6 Manusia (<i>People</i>),	17
2.4.7 proses (<i>Process</i>),	17
2.5 JENIS-JENIS GENRE FILEM	18
2.5.1 Genre Filem Animasi(<i>Animation</i>)	18
2.5.2 Genre filem Aksi(<i>Action</i>)	19
2.5.3 Genre filem Seram(<i>Horror</i>)	19
2.5.4 Genre filem barat(<i>Western</i>)	20
BAB 3: METODOLOGI KAJIAN	
3.1 PENGENALAN	21
3.2 KAEDAH PERSAMPELAN	21
3.3 KAEDAH PENGUMPULAN DATA	22
3.3.1 Data Primer	22
3.3.2 Data Sekunder	23
3.4 INSTRUMEN KAJIAN	24

3.4.1 Demografi responden	24
3.4.2 Pengetahuan penonton terhadap pawagam	25
3.4.3 Pandangan penonton terhadap pawagam	26
3.4.4 Tahap kepuasan penonton terhadap pawagam	26
3.5 KAEDAH ANALISA DATA	27
3.6 RUMUSAN	28
BAB 4: ANALISA DAN DAPATAN KAJIAN	
4.1 PENGENALAN	29
4.2 HASIL SAMPEL DAN ANALISA DATA	29
4.2.1 Latar Belakang Responden (Demografi)	29
4.2.1.1 Analisa Graf Bar Mengikut Jantina	31
4.2.1.2 Analisa Graf Bar Mengikut Status	32
4.2.1.3 Analisa Graf Bar Mengikut Peringkat umur	33
4.2.1.4 Analisa Graf Bar Mengikut Peringkat bangsa	34
4.2.1.5 Analisa Graf Bar Mengikut Agama	35
4.2.1.6 Analisa Graf Bar Mengikut Tahap Pendidikan	36
4.2.1.7 Analisa Graf Bar Mengikut Pekerjaan	37
4.2.1.8 Analisa Graf Bar Mengikut Pendapatan	38
4.2.2 Pengetahuan Penonton Terhadap Pawagam	39
4.2.2.1 Analisa Graf Bar mengikut penonton yang pernah Pergi menonton wayang.	42

4.2.2.2 Analisa Graf Bar mengikut Keckerapan Menonton wayang pada masa sebulan	43
4.2.2.3 Analisa Graf Bar mengikut Genre filem yang digemari	44
4.2.2.4 Analisa Graf Bar mengikut Dengan siapa Pergi menonton wayang	45
4.2.2.5 Analisa Graf Bar mengikut Cara anda Pergi menonton wayang	46
4.2.2.6 Analisa Graf Bar mengikut Pawagam yang selalu Ditonton	47
4.2.2.7 Analisa Graf Bar mengikut Sebab anda pergi menonton wayang	48
4.2.2.8 Analisa Graf Bar mengikut cara membeli tiket wayang	49
4.2.2.9 Analisa Graf Bar mengikut Pengetahuan tentang pawagam	50
4.2.3 Pandangan Penonton terhadap pawagam	51
4.2.3.1 Analisa Graf Bar mengikut Berpengetahuan dalam bidang cinema.	53
4.2.3.2 Analisa Graf Bar mengikut perkembangan yang diikuti oleh penonton cinema	54
4.2.3.3 Analisa Graf Bar mengikut Akhbar memberi banyak pengetahuan dalam cinema.	55
4.2.3.4 Analisa Graf Bar mengikut Pembacaan Kajian mengenai cinema	56
4.2.3.5 Analisa Graf Bar mengikut Cinema yang memberi banyak	57

pengetahuan dan teladan	
4.2.3.6 Analisa Graf Bar mengikut Media massa banyak memaparkan maklumat berkaitan cinema	58
4.2.4 Tahap Kepuasan Penonton Terhadap Pawagam	58
4.2.4.1 Analisa Graf Bar mengikut Ruang pawagam luas.	61
4.2.4.2 Analisa Graf Bar mengikut Tempat duduk di Pawagam selesa.	62
4.2.4.3 Analisa Graf Bar mengikut Skrin pawagam jelas semasa menonton wayang	63
4.2.4.4 Analisa Graf Bar mengikut Ruang pawagam bersih.	64
4.2.4.5 Analisa Graf Bar mengikut Waktu filem ditayangkan menepati masa yang ditetapkan	65
4.2.4.6 Analisa Graf Bar mengikut Penyaman udara selesa sesuai dengan pawagam.	66
4.2.4.7 Analisa Graf Bar mengikut Keadaan bau dalam pawagam nyaman.	67
4.2.4.8 Analisa Graf Bar mengikut Genre filem yang ditonton memberi keinginan kepada untuk pergi menonton.	68
4.2.4.9 Analisa Graf Bar mengikut Harga tiket yang dijual berpatutan dengan filem yang ditonton.	69
4.2.4.10 Analisa Graf Bar mengikut Tidak perlu beratur semasa pergi menonton wayang	70

4.3 KEBOLEHPERCAYAAN (<i>RELIABILITY TEST</i>)	70
4.4 TABUAN SILANG (<i>CROSS TABULATION</i>)	71
4.4.1 Jantina * Seram (<i>Horror Crosstabulation</i>)	71
4.4.2 Tabuan Silang antara jantina dengan Genre filem komedi	72
4.4.3 Tabuan Silang antara Jantina dengan Genre filem peperangan	73
4.4.4 Tabuan Silang antara Jantina dengan Menghabiskan masa lapang	74
4.4.5 Tabuan Silang antara Jantina dengan membeli tiket secara atas talian (<i>Online</i>)	75
4.4.6 Tabuan silang antara jantina dengan Genre filem yang ditonton memberi keinginan kepada saya untuk pergi menonton	76
4.4.7 Tabuan silang antara jantina dengan Saya Banyak Membaca Kajian Mengenai Cinema	77
 BAB 5: PERBINCANGAN, CADANGAN, DAN KESIMPULAN	
5.1 PENGENALAN	78
5.2 PERBINCANGAN	78
5.3 RUMUSAN	79
5.4 CADANGAN	81
5.4.1 Cadangan kepada Perbadanan Kemajuan Filem Nasional Malaysia (FINAS)	82
5.4.2 Cadangan kepada Dasar Perfileman Negara (DFN)	82

5.4.3 Cadangan kepada Pihak Lotus Fives Star Cinemas (LFS Cinemas)	83
5.4.4 Cadangan kepada Peranan masyarakat	83
5.4.5 Cadangan kepada pengkaji akan datang	84
5.5 KESIMPULAN	85
RUJUKAN	86
LAMPIRAN	92

ABSTRAK

Kajian ini menilai berkaitan Tahap Kepuasan Penonton Terhadap Pawagam LFS Cinemas Summer Mall, Kota Samarahan, Sarawak dengan merungkai bagaimana tahap kepuasan penonton di pawagam dapat memberi maklum balas yang baik dari penonton itu sendiri serta usaha dalam menarik lebih ramai penonton untuk pergi menonton di pawagam dalam keadaan kehendak penonton sendiri dan bukan kerana paksaan sama ada penonton tempatan mahupun pelancong asing. Di akhir penyelidikan, di harapkan dapat memberi pencapaian yang baik dalam tahap kepuasan penonton di pawagam dengan penambahan penonton yang semakin ramai serta dapat membantu dalam meningkatkan industri filem di negara kita.

ABSTRACT

Satisfaction evaluate research related to audience LFS Cinemas Summer Mall, Kota Samarahan to unravel how satisfied the audience in the cinema can give good feedback from the audience itself and efforts to attract more viewers to go watch at the cinema in a state requirement the audience itself and not because of coercion, whether local or foreign tourist audience. At the end of investigation, our expected to deliver a good performance in the cinema audience satisfaction with the addition of more and more viewers can help to improve the film industry in our country.

SENARAI RAJAH

Rajah 4.2.1.1: Jantina	31
Rajah 4.2.1.2: Status	32
Rajah 4.2.1.3: Peringkat umur	33
Rajah 4.2.1.4: Bangsa	34
Rajah 4.2.1.5: Agama	35
Rajah 4.2.1.6: Tahap pendidikan	36
Rajah 4.2.1.7: Pekerjaan	37
Rajah 4.2.1.8: Pendapatan	38
Rajah 4.2.2.1: Pernah pergi menonton wayang	42
Rajah 4.2.2.2: Kekerapan menonton wayang dalam masa sebulan	43
Rajah 4.2.2.3: Genre filem yang di gemari	44
Rajah 4.2.2.4: Dengan siapa pergi menonton wayang	45
Rajah 4.2.2.5: Cara pergi menonton wayang	46
Rajah 4.2.2.6: tempat menonton wayang	47
Rajah 4.2.2.7: Sebab pergi menonton wayang	48
Rajah 4.2.2.8: Cara membeli tiket wayang	49
Rajah 4.2.2.9: Cara mengetahui tentang pawagam	50
Rajah 4.2.3.1: Saya berpengetahuan dalam bidang pawagam	53
Rajah 4.2.3.2: perkembangan pawagam yang diikuti	54
Rajah 4.2.3.3: Akhbar memberi banyak pengetahuan dalam	55

pawagam	
Rajah 4.2.3.4: Pembacaan kajian mengenai pawagam	56
Rajah 4.2.3.5: Pawagam memberi banyak pengetahuan dan teladan	57
Rajah 4.2.3.6: Media massa banyak memaparkan maklumat berkaitan pawagam	58
Rajah 4.2.4.1: Ruang pawagam luas	61
Rajah 4.2.4.2: Tempat duduk di pawagam selesa	62
Rajah 4.2.4.3: Skrin pawagam jelas semasa menonton wayang	63
Rajah 4.2.4.4: Ruang pawagam bersih	64
Rajah 4.2.4.5: Waktu filem ditayangkan menepati masa yang ditetapkan	65
Rajah 4.2.4.6: Suhu Penghawa dingin selesa sesuai dengan pawagam	66
Rajah 4.2.4.7: Keadaan bau dalam pawagam nyaman.	67
Rajah 4.2.4.8: Genre filem yang ditonton memberi keinginan untuk pergi menonton	68
Rajah 4.2.4.9: Harga tiket yang dijual berpatutan dengan filem yang ditonton.	69
Rajah 4.2.4.10: Tidak perlu beratur semasa pergi menonton wayang	70
Rajah 4.4.1: Tabuan Silang antara Jantina dengan Genre filem Seram(<i>Horror</i>)	71
Rajah 4.4.2: Tabuan Silang antara jantina dengan Genre filem	72

komedi	
Rajah 4.4.3: Tabuan Silang antara Jantina dengan Genre filem peperangan	73
Rajah 4.4.4: Tabuan Silang antara Jantina dengan Menghabiskan masa lapang	74
Rajah 4.4.5: Tabuan Silang antara Jantina dengan membeli tiket secara atas talian (<i>Online</i>)	75
Rajah 4.4.6: Tabuan silang antara jantina dengan Genre filem yang ditonton memberi keinginan kepada saya untuk pergi menonton	76
Rajah 4.4.7: Tabuan silang antara jantina dengan Saya Banyak Membaca Kajian Mengenai Pawagam	77

SENARAI JADUAL

Jadual 3.4.1: Demografi responden	25
Jadual 3.4.2: Pengetahuan penonton terhadap pawagam	25
Jadual 3.4.3: Pandangan penonton terhadap pawagam	26
Jadual 3.4.4: Tahap kepuasan penonton terhadap Pawagam	27
Jadual 4.2.1: Latar Belakang Responden Demografi	29
Jadual 4.2.2: Pengetahuan penonton Terhadap pawagam	39
Jadual 4.2.3: Pandangan Penonton terhadap pawagam	51
Jadual 4.2.4: Tahap Kepuasan Penonton Terhadap Pawagam	59
Jadual 4.3: Kebolehpercayaan (<i>Reliability Test</i>) bagi setiap bahagian dan secara keseluruhan.	71

SENARAI SINGKATAN

CAIS	<i>Centre of Academic and Information Service</i>
DFN	Dasar Perfileman Negara
FINAS	Perbadanan Kemajuan Filem Nasional Malaysia
GSC	<i>Golden Screen Cinemas</i>
LFS CINEMAS	<i>Lotus Five Star Cinemas</i>
MBO	<i>Movie Box Office</i>
NGO	Badan Bukan Kerajaan
PHD	Doktor Falsafah
PKMA	Pusat Khidmat Maklumat Akademik
PMR	Penilaian Menengah Rendah
SPM	Sijil Pelajaran Malaysia
STPM	Sijil Tinggi Pelajaran Malaysia
SPSS	<i>Statistical Package for the Sosial Sciences</i> merupakan program yang dapat memudahkan pemindahan maklumat berbentuk grafik
UNIMAS	Universiti Malaysia Sarawak di mana berada di Kota Samarahan

BAB 1

PENGENALAN

1.1 LATAR BELAKANG KAJIAN

Industri *Cinema* merupakan sebuah tayangan yang memaparkan seni dan nilai estetika filem dalam bentuk seluloid yang dapat memartabatkan bangsa yang mencipta. Dalam penciptaannya, penggunaan imej bergerak di atas skrin atau juga lebih dikenali sebagai layar perak. Pembikinannya juga bergantung kepada teori seperti teori penggambaran, teori falsafah persembahan dan teori cita rasa penonton itu sendiri (Aimi Jarr, 2009).

Berlainan pula dengan wayang gambar, di mana wayang gambar telah menjadi tarikan sejak zaman dahulu kala lagi. Dalam Utusan Melayu bertarikh 5 Ogos 1908, yang merupakan berita pertama dan iklan pertunjukan wayang gambar di panggung “Alhambra”, antara lain dinamakan sebagai “wayang gambar” yang mana telah menjadi penggeli hati yang terlebih bagus dan terang dalam dunia (Wan Abdul Kadir, 1988).

Seterusnya, zaman kegemilangan dunia perfileman atau “*cinema*” di Malaysia bermula apabila tamatnya Dunia Perang ke-2, seorang pelakon dan pengarah filem, iaitu P.Ramlee yang mula bergiat dalam menjadi “pemimpin industri” dunia perfileman Melayu dari tahun 1950-an sehingga tahun 1960-an di bawah naungan Shaw Brother yang berpusat di Hong Kong pada ketika itu (Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Warisan Malaysia, 2005).

Dalam Industri filem Malaysia pula, merupakan sebuah industri yang dianggap kecil yang dapat memberikan keperluan 27.5 juta populasi rakyat Malaysia. Dalam konteks globalisasi, pasaran tempatan yang kecil ini merupakan cabaran yang perlu dihadapi oleh pihak kerajaan

dalam mempromosikan industri ini dengan potensi ekonomi yang terbaik sebagai salah sebuah cabang dalam industri kreatif. Di Malaysia juga, filem dianggap sebagai cabang kerajaan dan dengan itu filem mesti berfungsi selaras dengan kehendak kerajaan (Fauziah Kartini dan Raja Ahmad Alaudin, 2003).

Dengan kemasukan filem–filem daripada luar terutamanya Hollywood, industri perfileman terpaksa bergelut untuk merebut perhatian khalayak memandangkan khalayak lebih menggemari filem–filem daripada produksi luar berbanding tempatan. Salah satu cara yang boleh digunakan oleh pihak kerajaan adalah dengan mempromosikan filem tempatan ke pasaran antarabangsa. Dalam usaha berterusan membangunkan industri filem, kita harus semakin membuka mata bahawa filem bukan sahaja hanya berkisar kepada tayangan di panggung (Azharul Azmir Kamarulzaman, 2012).

Kesungguhan para penggiat seni boleh dikatakan tidak sia-sia. Hal ini demikian kerana, dalam Utusan Bernama Media bertarikh 29 Mac 2013 memberitahu bahawa industri filem tempatan yang telah menyaksikan banyak pencapaian sejak filem Melayu pertama iaitu “Laila Majnun” yang diterbitkan sejak 80 tahun yang lepas, kini dikatakan berada di ambang era kelahiran semula. Pengarah Promosi dan Pemasaran Perbadanan Kemajuan Filem Nasional (FINAS) Abdul Kalid Maulod memberitahu bahawa industri filem tempatan kini menyaksikan banyak perkembangan yang memberangsangkan.

Dalam akhbar Bernama Media bertarikh 29 Mac 2013 memberitahu bahawa, bukan sahaja bilangan filem terbitan karyawan Malaysia terus meningkat, bahkan juga pengiktirafan bagi mereka dengan sejumlah 73 buah filem telah, ditayangkan di pawagam sepanjang tahun lepas berbanding 49 filem pada tahun 2011, 39 filem pada tahun 2010 dan 27 filem pada tahun 2009. Dalam pada itu, pengiktirafan antarabangsa bagi mereka juga menunjukkan peningkatan

dari segi kualiti dan kemasukan ekonomi negara.

Dalam kajian yang dipilih, lokasi pilihan sebagai kajian pengkaji adalah berkenaan dengan pawagam dan pengkaji telah memilih pawagam Lotus Five Star Cinemas (LFS Cinemas) yang bertempat di Summer Mall Kota Samarahan, Sarawak. Lotus Five Star Cinemas merupakan sebuah rangkaian pawagam yang telah berkembang pesat di Malaysia. Lotus Five Star Cinemas mula bertapak di Malaysia pada tahun 1980-an.

Manakala Lotus Five Star Cinemas di Kota Samarahan pula, mula beroperasi pada 24 April 2014 di mana, pawagam ini merupakan pawagam kedua terbesar di negeri Sarawak yang mempunyai kapasiti tempat duduk keseluruhannya iaitu sebanyak 2,038 tempat duduk disediakan. LFS Cinemas mempunyai 25 cawangan pawagam di Malaysia, di antaranya ialah bertapak di Seremban(7 cawangan) Kuala Lumpur(6 cawangan), Selangor(1 cawangan), Pulau Pinang(3 cawangan), Kedah(1 cawangan) Perak(4 cawangan), Johor(1 cawangan) dan Sarawak(2 cawangan).

1.2 PENYATAAN MASALAH

Pertumbuhan filem yang pesat serta sambutan penonton yang amat menggalakkan telah memberi ilham kepada tertubuhnya pawagam secara meluas. Secara tidak langsung telah menyebabkan faktor utama kepada kemunduran terhadap seni pentas bangsawan. Filem yang mempunyai pelbagai corak dengan popularitinya dan gaya yang tersendiri. Dalam inovasi serta kemajuannya bergantung kepada perubahan teknik yang senang tiasa berbeza-beza. Tayangan filem di pawagam dapat memberi penilaian terhadap tahap kepuasan kepada penonton di samping membolehkan mereka bersiar-siar menikmati hiburan dengan pilihannya yang tersendiri (Jamil Sulung, 1973).