



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

## PENGAPLIKASIAN SENI CAHAYA DALAM KARYA

Rosita Jackson

N  
6494  
L54  
R821  
2006

Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian  
(Seni Halus)  
2006

b11333145

Pusat Khidmat Maklumat Akademik  
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK  
94300 Kota Samarahan

P.KHIDMAT MAKLUMAT AKADEMIK  
UNIMAS



1000166700

## PENGAPLIKASIAN SENI CAHAYA DALAM KARYA

ROSITA JACKSON

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk  
Ijazah Sarjana Seni Gunaan dengan Kepujian  
Seni Halus

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif  
**UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK**  
2006

**UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK**  
**BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS/LAPORAN**  
**JUDUL: PENGAPLIKASIAN SENI CAHAYA DALAM KARYA**  
**SESI PENGAJIAN : 2003/2006**

Saya **ROSITA ANAK JACKSON**

Mengaku membenarkan tesis/Laporan\* ini disimpan di Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:

1. Tesis/Laporan adalah hak milik Universiti Malaysia Sarawak
2. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja
3. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat pendigitan untuk membangunkan Pangkalan Data Kandungan Tempatan
4. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan tesis/laporan ini sebagai pertukaran bahan antara institusi pengajian tinggi
5. \*sila tandakan

**SULIT**

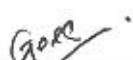
(mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan seperti termaktub di dalam **AKTA RAHSIA RASMI 1972**)

**TERHAD**

(Mengandungi maklumat Terhad yang telah ditentukan oleh Organisasi/badan dimana di mana penyelidikan dijalankan)

**TIDAK TERHAD**

Disahkan



Tandatangan Penulis

Tarikh: 10/5/06



Tandatangan Penyelia

Tarikh: 10/5/2006

Alamat Tetap:

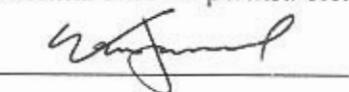
Rh. Alam Jaong Sg. Rian,Pantu,  
95000 Sri Aman Sarawak

Catatan: \*Tesis/Laporan dimaksudkan sebagai tesis bagi Ijazah Doktor Falsafah, Sarjana dan Sarjana Muda

\*Jika Tesis/Laporan ini SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis/laporan ini perlu dikelaskan sebagai SULIT atau TERHAD

Projek bertajuk ‘**Pengaplikasian Seni Cahaya**’ telah disediakan oleh **Rosita Jackson** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Seni Halus**).

Diterima untuk diperiksa oleh:



(Wan Jamarul Imran Bin Wan Abdullah Thani)

Tarikh:

10/5/2006

## PENGHARGAAN

Dengan kesempatan ini saya ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan dan ucapan terima kasih kepada Encik Wan Jamarul Imran Wan Abdullah Thani khasnya dan selaku penyelia bagi projek tahun akhir, Encik Anuar Ayob selaku mentor yang telah banyak memberikan tunjuk ajar dan teguran sepanjang penyelidikan ini dilaksanakan. Tidak ketinggalan juga kepada semua ahli keluarga yang telah banyak memberikan sokongan dari segi kewangan dan moral khasnya, semua pensyarah-pensyarah Seni Halus, Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif dan teman-teman yang di atas kesudian menghulurkan bantuan, pendapat dan sokongan. Terima kasih dan moga kasih dan berkat Tuhan terus melimpah anda semua.

## **ABSTRAK**

Eksplorasi seni terhadap teknologi menjadi pencetus utama yang mempengaruhi kreativiti dan imaginasi dalam penghasilan karya bentuk baru. Satu sumber yang sangat penting dalam seni teknologikal adalah berkaitan dengan interpretasi baru yang menggunakan cahaya dan pergerakkan sebagai medium baru dalam seni. Karya dimensi baru ini menekankan konsep seni kontemporari, menampilkan cahaya sebagai medium utama dalam penghasilan catan bentuk baru bagi menggantikan pigmen warna juga menawarkan kita untuk mencipta pergerakkan secara berterusan dan tidak terbatas. Malah eksperimentasi juga menjadi satu kaedah dalam penghasilan karya seni moden yang kadang kala dianggap ‘rasional’ dan ‘tidak rasional’.

## **ABSTRACT**

The exploration of art towards technology becomes the major outburst that influences creativity and imagination, in producing a new artwork today. One of the most important sources of technological art is related to the new interpretation and use of light and motion as a new medium in art. A new dimension of art emphasize the concept of contemporary art by using the light as the main medium to produce a new painting that replace the color pigments and offers us to create of an infinite and constantly moving space. On the other hand experimentation become a method of work for both the 'rational' and the 'irrational' trends of modern art.

## KANDUNGAN

	Muka Surat
<b>Isi Kandungan</b>	
<b>Halaman Tajuk</b>	i
<b>Pengesahan</b>	ii-iii
<b>Penghargaan</b>	iv
<b>Abstrak</b>	v
<b>Abstract</b>	vi
<b>Isi Kandungan</b>	vii
<b>Bab 1 Pengenalan</b>	1
<b>Bab 2 Kajian Terhadap Pengaplikasian Seni Cahaya dalam Karya</b>	
2.1 Cahaya dalam Seni	6
2.2 Pendekatan dan Konsep Penghasilan Seni Cahaya	8
2.3 Bentuk Persembahan Seni Cahaya	13
2.4 Faktor-Faktor Penghasilan Seni Cahaya	20
2.5 Pro dan Kontra dalam Penghasilan Seni Cahaya	25
2.6 Artis dan Contoh Karya	29
2.7 Seni Cahaya di Malaysia-Senario Am	33
<b>Bab 3 Pengolahan Karya Peribadi</b>	
3.1 Proses dan Teknik Penghasilan Karya	37
3.2 Konsep dan Pendekatan dalam Karya	38
3.3 Perbandingan Karya	40
3.4 Lampiran Karya Peribadi	41
<b>Bab 4 Kesimpulan</b>	46
<b>Bibliografi</b>	48

## Bab1

### PENGENALAN

*"In the contemporary art the central issue is technology. We are going through a process of change, the results of the technology that surrounds us".*

Paul Sermon

*Experiments in Art and Technology* yang ditubuhkan hasil kerjasama antara saintis dan artis iaitu Billy Kluver dan Robert Rauschenberg pada tahun 1967 di Amerika Syarikat telah membawa kepada perkembangan dan pembaharuan dalam penghasilan karya seni. Kerjasama ini telah mengubah kaedah penyampaian dan persembahan dalam karya seni tampak kepada bentuk yang lebih moden, lantas menjadikan teknologi terkini sebagai suatu alatan baru dalam penghasilan karya seni. Maksudnya apabila meninjau kembali seni tampak di awal kemunculannya, pengkarya menghasilkan karya dengan hanya berdasarkan kepada kanvas dan menggunakan teknik konvensional, namun kini pengkarya adalah bebas untuk berkarya dan melakukan pelbagai perubahan dengan menggunakan pendekatan baru dari segi teknik, konsep dan medium. Pendekatan teknologi dalam seni membolehkan pengkarya berkarya dalam seni digital, seni web, seni komputer, seni interaktif, animasi, seni cahaya dan sebagainya.

*Experiments in Art and Technology* juga turut mendorong pengkarya untuk berkarya dengan mengetengahkan dan mengaplikasikan seni cahaya dan tenaga kinetik iaitu dengan menggunakan lampu, mentol, LED, laser dan bahan-bahan lain yang boleh memancarkan cahaya dalam berkarya. Jika selama ini lampu, mentol, neon dan LED

dianggap sebagai lampu perhiasan dan hanya bertujuan untuk menerangi jalan raya namun anggapan ini telah berjaya diubah. Lantas ia juga turut mengubah pandangan ramai bahawa lampu juga adalah salah satu medium dalam seni. Begitu juga dengan laser yang pada tujuan asalnya adalah berfungsi untuk kegunaan saintifik dan perubatan namun pembaharuan yang dilakukan dalam penggunaan alatan ini kepada kegunaan seni berlaku berdasarkan rasional dan relevan para pelukis terhadap perkembangan zaman. Pada tahun 2002 Marunouchi iaitu seorang artis Jepun telah menghasilkan *Interactive Communication Experience* (ICE) yang dicipta hasil daripada perkahwinan antara seni dan teknologi. Selain itu antara artis lain yang turut mengaplikasikan teknologi dan seni cahaya dalam karya ialah Charles Follies dengan karya yang bertajuk *New Media New Year*, 1999 iaitu lebih kepada seni laser, Christian Schiess pada tahun 1991 pula menampilkan karya yang berbentuk arca kinetic neon bertajuk *Turba Flora*.

Meninjau perkembangan dan pergerakkan seni tampak di Malaysia, ternyata teknologi baru turut diterima oleh masyarakat, tetapi tidak ramai yang mengadaptasikan dan mengaplikasikannya dalam penghasilan karya oleh artis seni tampak. Pengkarya seni Malaysia masih lagi menggunakan teknik konvensional dan tidak banyak artis yang berani memperkenalkan teknik-teknik baru serta menggunakan bahan baru dalam penghasilan karya seni. Misalnya di dalam pengaplikasian seni cahaya sebagai medium baru dalam berkarya, Syed Alwi adalah merupakan satu-satunya artis Malaysia yang berani menggunakan unsur cahaya dalam karyanya yang bertajuk Hari Ini dan Esok. Karya beliau adalah berkonsepkan masa dan agama dengan menggunakan aliran elektrik menerusi rangkaian wayer LED sebagai alatan bagi tujuan penghasilan cahaya.

Mengapakah hanya Syed Alwi sahaja artis Malaysia yang berani berkarya dalam seni cahaya kadang kala menjadi persoalan kita. Namun segalanya adalah terjawab dengan memetik kata-kata daripada Wan Jamarul Imran Wan Abdullah Thani di dalam Penerimaan dan Pengiktirafan: Teknologi Elektronik Sebagai Alatan dan Media Baru Dalam Seni Visual yang memperkatakan pendapat beliau mengenai perkembangan seni tampak di Malaysia:

*Senario di negara kita terhadap perkembangan ini adalah amat baru, kita hanya mengikut. Jika dilihat pengamal seni dan pengkarya seni di Malaysia masih lagi menafikan cabaran baru ini. Mungkin kerana orientasi awal, atau technophobia ataupun mentaliti kita yang takut untuk membuat anjakan evolusi minda. Sememangnya merintis kepada suatu yang baru bukannya mudah. Jika bernasib baik kita akan unggul, jika tidak berlakulah kontroversi atau pinggiran.*

Berdasarkan kepada petikan di atas, jelaslah menunjukan bahawa penerapan teknologi dalam menghasilkan karya seni dikalangan pengkarya Malaysia amatlah mengecewakan, malah situasi menunjukan bahawa pengkarya Malaysia takut untuk meneroka dan mencuba seni aliran baru dan teknologi baru. Malah mereka lebih terarah untuk menghasilkan karya-karya berbentuk abstrak dan abstraksionis yang berasaskan pendekatan ekspresif-dirinya yang emotif. Apabila kita mengimbas kembali hasil karya oleh pengkarya negara kita, khasnya pelukis revivalis Melayu, ternyata mereka lebih terarah untuk menggeledah semula sensibiliti-sensibiliti seni Melayu-Islam masa lampau. Lantas ia juga merupakan pendorong utama pengaruh sekular era informasi baru dialpakan dan

dipinggirkan dalam penghasilan karya. Tanggapan bahawa penghasilan karya seni dengan menggunakan teknologi akan menyebabkan ekspresi atau penyataan seni itu bersifat kejam adalah menggambarkan betapa pemikiran pengkarya kita terkongkong dari segi pemikiran dan kesedaran tentang kelebihan berkarya berlandaskan teknologi baru dan juga menggambarkan bahawa mereka sebenarnya gagal mengaplikasikan teknologi dalam karya-karya mereka.

Maka menerusi pengkajian ini terdapat beberapa matlamat utama yang ingin dicapai apabila mengupas isu-isu penghasilan seni cahaya masa kini. Antaranya adalah untuk mengubah keadaan penyampaian dan persembahan dalam seni tampak kepada seni kontemporari dengan menggunakan dan mengetengah medium baru atau *new medium in art* seperti *fluorescent, neon, laser, halogen* dan sebagainya sesuai dengan eksplorasi yang berlaku antara teknologi dan seni pada masa kini.

Mengikis mentaliti pengkarya seni di Malaysia khasnya yang takut untuk membuat anjakan evolusi minda dan takut untuk menggunakan medium baru dalam menghasilkan karya serta untuk memperkenalkan seni cahaya di kalangan pengkarya seni di negara kita.

Menerusi kajian ini pengkarya ingin menampilkan penghasilan karya berdasarkan pendekatan eksperimentasi dengan menggunakan lampu. Jika di peringkat awal lampu dicipta dan fungsinya yang asal bukanlah sebagai kegunaan seni seperti neon ia adalah bertujuan untuk menerangi jalan raya semata-mata dan laser hanya terhad kepada

penggunaan saintifik dan perubatan namun menerusi eksperimen yang dilakukan terhadap medium-medium ini akan ia pasti mengubah fungsi asalnya menjadi medium baru dalam seni.

Biar apa pun anggapan terhadap penerapan teknologi untuk menghasilkan karya, namun kita wajar menerima bahawa seni masa kini haruslah dihasilkan dan diterjemahkan dalam konteks baru sesuai dengan slogan yang diagungkan oleh dunia, ‘dunia tanpa sempadan’. Kita bukan hidup di zaman kuno yang menghasilkan karya di dinding-dinding gua, menggunakan bahan alam semula jadi seperti tanah merah dan kuning oere mahupun bahan kimia maganis oksida yang dikisar halus dan kemudiannya dicampurkan dengan minyak dan air. Teknologi berperanan dalam memudahkan dan mengubah hidup kita, jadi adalah wajar untuk diguna pakai sebaik-baiknya dalam menghasilkan karya-karya seni tanpa menafikan unsur-unsur formalistik dan nilai estetika yang telah sebatik dalam sesebuah karya seni.

## Bab 2

### KAJIAN TERHADAP PENGAPLIKASIAN SENI CAHAYA DALAM KARYA

#### 2.1 Cahaya Dalam Karya

Warna dan cahaya merupakan suatu pengalaman tampak, merentangi disiplin dua bidang, seni dan sains. Ia merangkumi cahaya sebenar dapat dilihat secara langsung atau cahaya yang terhasil kesan tindakbalas terhadap sesuatu permukaan.

Dalam seni, cahaya memainkan peranan yang sangat penting malah bagi kebanyakan artis, seni dan cahaya adalah dua pekara yang sangat sinonim. Pada dasarnya karya lukisan akan menjadi lebih menarik sekiranya kesan cahaya dimanfatkan pada karya. Tambahan pula penggunaan kesan cahaya dapat memberi mod pada karya di samping dapat memperjelaskan suasana pada sesebuah karya. Cahaya juga mempunyai kemampuan untuk mengubah suai persepsi terhadap ruang, mencipta ilusi, jarak dan saiz sesuatu imej. Kenyataan ini dapat kita saksikan menerusi catan-catan yang dihasilkan oleh artis-artis seni sejak dari kemunculan awal aliran seni sehingga ke hari ini. Contohnya, apabila kita memerhatikan catan-catan yang dihasilkan oleh Rembrandt, kita akan menyedari bahawa karya beliau adalah sangat terkenal dengan sentuhan kilauan. Pengaplikasian cahaya dalam karya bukan hanya terdapat pada catan sebaliknya turut diterapkan dalam seni-seni yang lain seperti seni video, seni komputer dan seni fotografi. Cuma sesuai dengan kemodenan zaman dan anjukkan paradigma, cara penghasilan

cahaya dalam karya dilaksanakan dengan menggunakan pendekatan dan kaedah yang berbeza tanpa menafikan fungsi sebenarnya cahaya diterapkan dalam karya.

Sebenarnya seni cahaya adalah merupakan penghasilan karya yang menggunakan pendekatan cahaya sebagai elemen utamanya dalam karya. Kebiasaannya cahaya tersebut terhasil daripada lampu-lampu seperti neon, *fluorescent*, *halogen* dan laser juga dari peralatan yang bersifat elektronik seperti LED. Kenyataan ini disokong oleh Oxford Dictionary of Art, edisi ketiga, 2004 yang mendefinisikan seni cahaya sebagai:

*"A general term for works that use artificial light (usually electric) as an artistic medium of its own or as an important constituent of a piece".*

Manakala cahaya pula didefinisikan sebagai:

*"Light is the brightness that comes from the sun, neon, flames or lamp, that makes things able to be seen"*, adalah merupakan definisi yang terdapat dalam kamus Federal-Chambers: Advanced English Dictionary (2000).

Kesimpulannya, dalam pendekatan seni, cahaya digunakan untuk pelbagai tujuan seperti bagi menunjukkan ton, bentuk, corak, warna dan bayangan. Kini cahaya boleh dijadikan sebagai medium utama dalam penghasilan karya tampak.

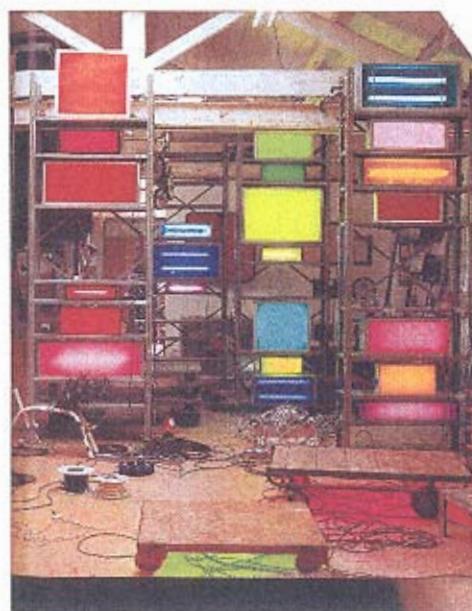
## 2.2 Pendekatan dan Konsep Dalam Penghasilan Seni Cahaya

Bagi seseorang artis, pemikiran kreatif yang kadangkala tidak menggunakan walau sepatah perkataan, merupakan suatu prosedur atau kaedah yang perlu digunakan apabila ia melihat, berfikir atau belajar, bagi mewujudkan idea. Seseorang yang kreatif tidak hanya akan memaparkan secara langsung tentang apa yang dilihat dan dialaminya. Jika di lihat pada seni elektronik di barat, pendekatan-pendekatan yang digunakan adalah berbentuk kepada pendekatan teori dan wacana budaya moden seperti *feminisme*, *pasca-strukturlisme*, *semiotik*, *denkonstruksi*, *pasca-kolonialisme*, *multibudaya* dan *psikoanalisis*.

Dalam arena seni cahaya, penghasilan karya adalah berlandaskan kepada konsep seni kontemporari dan menekankan pendekatan eksperimentasi. Seni kontemporari atau seni lukis moden secara umumnya seni ini merujuk kepada bentuk seni yang dihasilkan oleh artis zaman moden. Malah perkataan kontemporari itu sendiri dalam erti kata lain membawa maksud moden. Houdin menerusi eseinya yang bertajuk *what is modern art* dalam buku *Modern Art and The Modern Mind*, turut memberikan pengertian terhadap definisi seni moden.

*"Modern art is linked with a traditional of its own choice of universal significant, breaking with the chronological traditions generally acknowledged in art history".*

Pendekatan eksperimentasi adalah merupakan satu pendekatan yang kerap digunakan dalam seni cahaya. Eksperimentasi ini adalah merujuk kepada bahan atau medium yang digunakan. Malah menerusi pendekatan eksperimentasi artis-artis seni cahaya dicabar untuk menghasilkan karya bentuk baru di luar keciran konvensional. Melalui eksperimentasi-eksperimentasi yang dilaksanakan, ia telah membawa kepada perubahan yang besar dalam proses penghasilan karya. Lampu-lampu seperti *neon*, *fluorescent*, *halogen*, LED dan laser telah digunakan sebagai medium baru dan diiktiraf sebagai peralatan baru dalam menghasilkan karya yang tidak terbatas kepada sesebuah medium sahaja. Lantas eksperimentasi yang dilaksanakan telah membawa suatu bentuk pengucapan bentuk baru dalam penghasilan karya seni khasnya dalam seni cahaya bagi membentuk suatu catan bentuk baru dengan menampilkan cahaya sebagai medium utama dalam berkarya.



**David Batchelor**  
*Studio, 2002*  
Medium: Mixed media

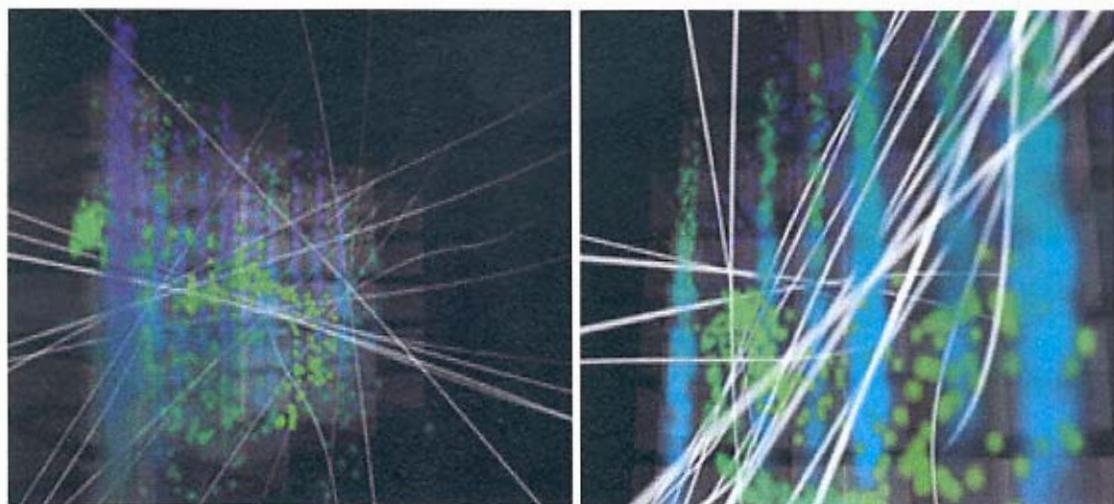
David Batchelor misalnya telah melakukan eksperimentasi dengan beberapa cara dalam usaha menggabungkan monokromatik warna. Dalam karya-karya yang telah dihasilkan, Batchelor menampilkan lampu seperti *flouresenct* sebagai medium utama untuk berkarya. Menerusi karya yang bertajuk *Shelf-Like*, 1995, ia dihasilkan dengan menggunakan *transparent acrylic sheets* yang kemudiannya dicat dengan menggunakan *household gloss* disamping bahan sokongan yang lain seperti aluminium dan besi. Dalam karya ini warna memainkan peranan yang sangat penting di mana pada akhirnya ia akan membentuk kesan berkilat dan *saturated hues*. Kombinasi yang telah wujud secara sendirinya dan elemen monokromatik yang bersifat abstrak selain mempunyai konsep yang teguh telah menjadi implikasi fizikal bagi Batchelor dalam menghasilkan karya yang berikutnya.

*Electric Colour Tower* 2000, sekali lagi menyaksikan David Batchelor bereksperimentasi dengan warna. Berdiri setinggi 10 meter, menara tersebut dihasilkan dalam bentuk rak atau kotak dengan menggunakan besi sebagai medium sokongan. Setiap kotak tersebut mengandungi satu atau lebih lampu *flouresenct* yang dilindungi dengan menggunakan *coloured acrylic sheet-* asid jambu, lime, oren dan *biru kehijauan*. Menerusi eksperimentasi yang dilaksanakan terhadap kombinasi warna pada suhu yang berbeza dalam penghasilan karya, Batchelor berpendapat bahawa:

*"This for me is where colour begins, not in traditional colour theory or in oil painting but in the swatch books for commercial paints, lighting gels and Plexiglas. And this is where the problems begin; it is difficult to do anything to*

*make these materials look better than they do in their raw state. These colours and surfaces are so intrinsically interesting that most of the time work in the studio feels like minor acts of well intentioned vandalism. For the most part I have found the best way to work with these materials is to combine them with some very unshiny and uncolourful supports, found object that are often broken and usually abandoned”.*

Selain daripada karya-karya yang dihasilkan oleh David Batchelor, *Lacuna* yang terdapat dalam bangunan Portland Square di Plymouth United Kingdom telah di hasilkan sebagai reaksi terhadap seni bina dalam era siber. *Lacuna* juga adalah merupakan sebuah eksperimentasi terhadap seni bina baru yang membenarkan seni bina fizikal untuk memperluaskan dirinya kepada alam dan bidang fizikaliti yang kosong menjadi sesuatu yang bersifat *Hyperflexible Space*. Elemen-elemen seperti pergerakkan, suhu, gas, bunyi, data, air, informasi elektronikal dan kipas adalah merupakan beberapa contoh ‘sensor’ daripada seratus ‘sensor’ yang digunakan.



*Lacuna, a new architectural experimentation*

Medium: Kaca, kipas, sensor

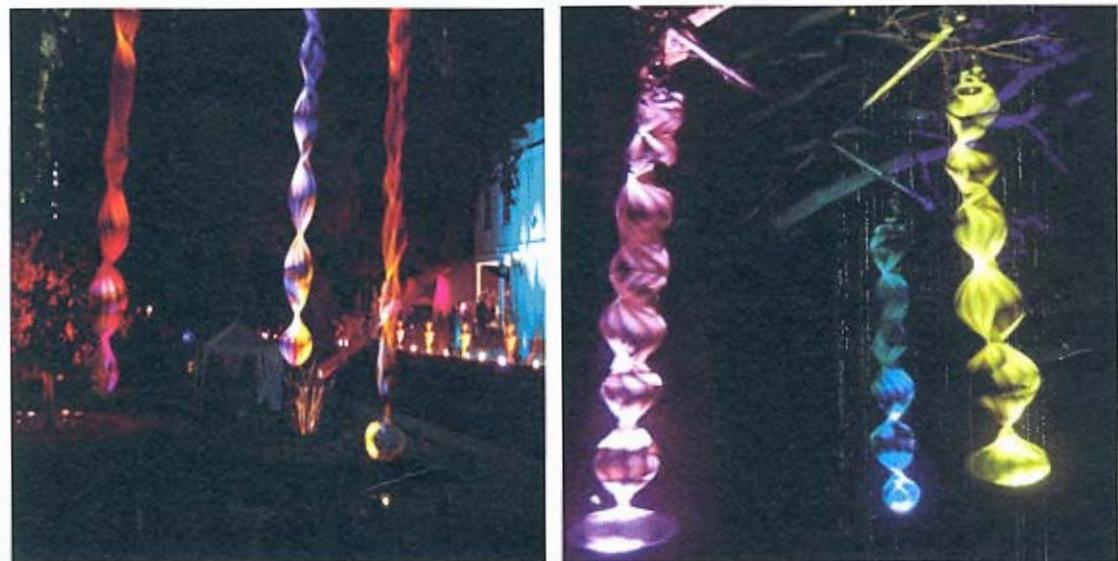
Artist: unknown artist

Ringkasnya, walau apa pun pendekatan dan konsep yang digunakan dalam seni cahaya, sedikit sebanyak pendekatan tersebut telah membawa kepada kewujudan dan perkembangan penghasilan karya seni yang menggunakan lampu sebagai medium penghasilannya.

## 2.3 Bentuk Persembahan Karya Seni Cahaya

Menjejaki karya-karya seni cahaya sejak kemunculannya dalam arena seni tampak, terdapat pelbagai cara yang dilakukan oleh pengamal seni cahaya dalam mempersembahkan hasil karya mereka.

Bentuk persembahan yang sering kali diaplikasikan dalam karya adalah seperti bentuk tiga dimensi (3D) yang ditampilkan dalam bentuk arca statik atau bergerak yang turut dikenali sebagai '*kinetic light sculpture*'. Kebiasaan karya-karya yang bersifat tiga dimensi memiliki lebih banyak keistimewaan berbanding dengan karya dua dimensi. Realitinya, karya tiga dimensi boleh dinikmati secara keseluruhan boleh disentuh dan dapat diperhatikan secara 360 darjah.

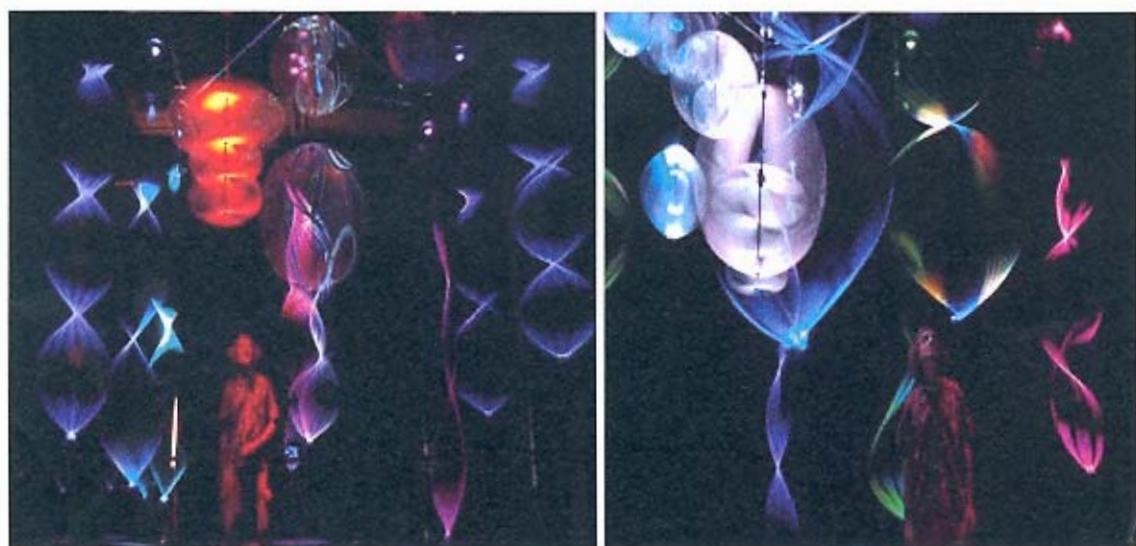


**Paul Friedlander**  
*Pleasure Garden, 1999*  
Medium: Daylight, Sunlight, Glass-Applique

*Kinetic Light sculpture atau karya 3 dimensi selalunya dipersembahkan di dalam galeri, namun ia juga turut dipersembahkan di luar galeri yang melibatkan interaksi dengan alam sekitar juga memerlukan ruang yang besar. Misalnya *Pleasure Garden* yang dihasilkan oleh Paul Friedlander, 1990, ia adalah dipersembahkan di dalam taman. *Light Space – Silence I* oleh *Micro architecture* juga dipersembahkan di luar galeri dan dibiarkan terdedah kepada cahaya matahari. Pendedahan tersebut adalah bagi membolehkan imej di dalam kaca bertindak balas dengan pergerakan cahaya matahari bagi mewujudkan kesedaran bahawa ‘*light as part of the univers*’.*



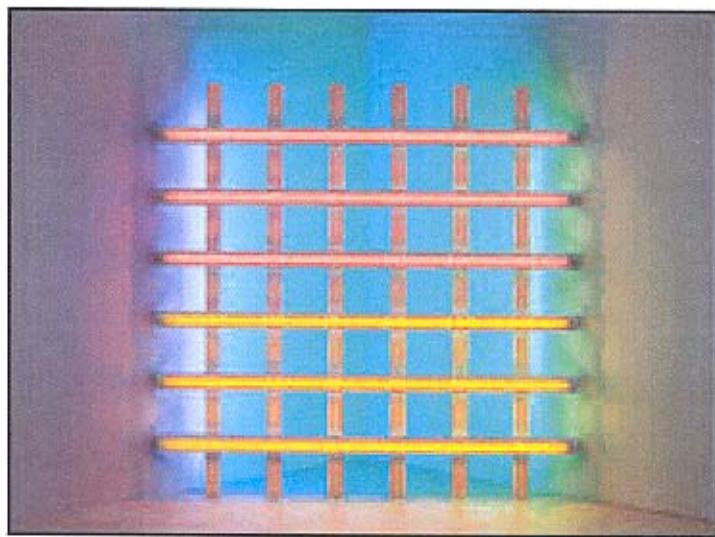
*Light Space –Silence I*  
*Micro architecture to experience light*



**Feria Gijon**  
*Kinetic light sculpture, 2004*  
Medium: *Holographic*

Selain dipersembahkan di luar ruangan galeri, *kinetic light sculpture* juga turut dipersembahkan di dalam galeri. *Kinetic light sculpture* yang dipamerkan di Sepanyol dan ditaja oleh Hybro Cantrabrico pula dipersembahkan dalam sebuah bilik gelap dan mempunyai ketinggian 6 meter dari atas siling bangunan.

Selain daripada dihasilkan dalam bentuk arca, seni cahaya juga turut ditampilkan dalam bentuk instalasi seperti karya yang dihasilkan oleh Dan Flavin pada tahun 1977 dan 1996 yang menjadikan *fluoresenct* sebagai medium utamanya. Karya ini dipersembahkan dalam ruang galeri disusun pada sudut dinding galeri.



**Dan Flavin**  
Tajuk: Untitled 1977  
Medium: Fluorescent



**Dan Flavin**  
Tajuk: Untitled (Marfa Project) 1996  
Medium: Fluorescent