



Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif

REKAAN PAKAIAN HAMIL MUSLIMAH YANG VERSATIL

Faiznur Salwanie Binti Mohd Ghani

Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian
Teknologi Senireka (Tekstil dan Fesyen)
2012



1000273979

REKAAN PAKAIAN HAMIL MUSLIMAH YANG VERSATIL

FAIZNUR SALWANIE BINTI MOHD GHANI

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk
Ijazah Sarjana Seni Gunaan dengan Kepujian
Teknologi Senireka (Tekstil dan Fesyen)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
2012

UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS

JUDUL : REKAAN PAKAIAN HAMIL MUSLIMAH YANG VERSATIL

SESI PENGAJIAN : 2011 / 2012

Saya FAIZNUR SALWANIE BINTI MOHD GHANI

mengaku membenarkan *tesis ini disimpan di Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:

1. Tesis adalah hak milik Universiti Malaysia Sarawak.
2. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja.
3. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat pendigitan untuk membangunkan Pangkalan Data Kandungan Tempatan.
4. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan tesis ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian tinggi.
5. **sila tandakan

SULIT

(mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan seperti termaktub di dalam AKTA RAHSIA RASMI 1972)

TERHAD

(mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan dijalankan)

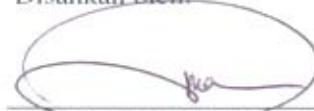
TIDAK TERHAD


(TANDATANGAN PENULIS)

Alamat tetap:
Kg. Tebing Tinggi, Alor Pasir
17500 Tanah Merah,
Kelantan

Tarikh : 1/9/2012

Disahkan oleh:



(TANDATANGAN PENYELIA)

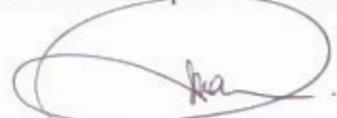
Norhayati Suleiman
Penyayarah Kanan
Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

Tarikh : 29/9/2012

Catatan: * Tesis dimaksudkan sebagai tesis bagi Ijazah Doktor Falsafah, Sarjana dan Sarjana Muda
* Jika tesis ini SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa / organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh tesis ini perlu dikelaskan sebagai SULIT atau TERHAD.

Projek bertajuk ‘**Rekaan Pakaian Hamil Muslimah Yang Versatil**’ telah disediakan oleh **Faiznur Salwanie Binti Mohd Ghani** dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian (**Teknologi Seni Reka Tekstil dan Fesyen**)

Diterima untuk diperiksa oleh:



(Cik Norhayati binti Suleiman)

Norhayati Suleiman
Pensyarah,
Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK
Jabatan Teknologi Seni Reka

Tarikh : / / 2012

PENGAKUAN

Saya mengaku bahawa tiada bahagian daripada penyelidikan dalam disertasi ini telah digunakan sebagai bahan sokongan untuk sesuatu ijazah atau kelulusan samaada kepada universiti ini atau institut pengajian tinggi lain.



(Faiznur Salwanie Binti Mohd Ghani)

No. Matrik: 23455

PENGHARGAAN

Assalamualaikum warahmatullahhiwabarakatuh.

Alhamdulillah, syukur kehadrat ilahi kerana dengan kuasa, limpah dan kurnia serta keizinannya dapat saya menyiapkan penyelidikan tahun akhir yang bertajuk Rekaan Pakaian Hamil Wanita Muslimah Yang Versatil.

Ucapan jutaan terima kasih yang tidak terhingga kepada penyelia utama saya iaitu Cik Norhayati binti Suleiman yang banyak memberi tunjuk ajar, membantu saya menyelesaikan masalah yang timbul dan bersabar dengan saya. Tidak ketinggalan, pensyarah tekstil iaitu Prof. Madya Dr. Hjh Nazlina binti Shaari dan Dr. June Ngo Siok Kheng, yang telah banyak memberi nasihat, dan memberi pendapat yang bernas serta sokongan dan dorongan sepanjang penyelidikan ini dijalankan.

Sekalung ucapan terima kasih kepada kedua ibu bapa saya iaitu Fauziyah Bt. Mamat dan Mohd Ghani B. Awang Hamat serta keluarga tersayang yang banyak membantu memberi semangat serta sumber kewangan kepada saya. Doa dan semangat yang diberikan serta pengorbanan kalian amatlah saya hargai dan tidak akan pernah dilupakan.

Tidak lupa juga, kepada semua pensyarah Teknologi Seni Reka, Fakulti seni Gunaan dan Kreatif dan En.Azman Mustapha, selaku juruteknik program Tekstil dan Fesyen. Ucapan terima kasih ini juga turut diberikan kepada responden-responden yang memberi kerjasama untuk di temuramah dan memberikan banyak maklumat yang berguna bagi menyiapkan kajian tesis ini.

ISI KANDUNGAN

PERKARA	MUKA SURAT
Borang pengesahan	i
Pengesahan	ii
Pengakuan	ix
Penghargaan	v
Isi kandungan	vii
Abstrak	xii
<i>Abstract</i>	xiii

BAB 1 LATAR BELAKANG KAJIAN

1.0	Pengenalan	1
1.1	Penyata Masalah	8
1.2	Persoalan Kajian	8
1.3	Objektif Kajian	9
1.4	Hipotesis	9
1.5	Kepentingan kajian	9
1.6	Skop Kajian	10
1.7	Lokasi Kajian	10
1.8	Limitasi Kajian	10

1.9	Sorotan Kajian	11
1.10	Kesimpulan	12

BAB 2 METODOLOGI KAJIAN

2.0	Pengenalan	13
2.1	Metodologi Kajian	13
2.2	Data Primer	15
	2.2.1 Temubual	15
	2.2.2 Pemerhatian	16
	2.2.3 Borang Soal Selidik	16
	2.2.4 Eksperimen	19
2.3	Data Sekunder	20
	2.3.1 Laman Web	20
	2.3.2 Pembacaan	20
2.4	Kesimpulan	20

BAB 3 HASIL DAPATAN KAJIAN

3.0	Pengenalan	22
3.1	Temubual	22
3.2	Pemerhatian	24

3.3	Soalan Kaji Selidik	24
3.4	Eksperimentasi dan Persampelan	44
	3.4.1 Pemilihan Fabrik	49
3.5	Laman Sesawang	51
3.6	Kesimpulan	52

BAB 4 PRODUK AKHIR

4.0	Pengenalan	53
	4.0.1 Proses Rekaan	54
4.1	Perkembangan Idea	55
	4.1.1 Papan Konsep	55
	4.1.2 Lakaran Idea	56
4.2	Rekaan Produk Akhir	59
	4.2.1 Rekaan Produk Pertama	59
	4.2.2 Rekaan Produk Kedua	62
	4.2.3 Rekaan Produk Ketiga	65
	4.2.4 Rekaan Produk Empat	69
4.3	Kesimpulan	70

BAB 5 VALIDASI PRODUK

5.0	Pengenalan	71
5.1	Proses Validasi	71
5.2	Kekuatan dan Kelebihan Produk	79
	5.2.1 Jenis Fabrik	79
	5.2.2 Pemerhatian	80
	5.2.3 Pengaplikasian teknik <i>Shirring</i>	80
5.3	Kelemahan Produk	80
5.4	Batasan Kajian	81
5.5	Kesimpulan	81

BAB 6 KESIMPULAN	82
-------------------------	----

RUJUKAN

BIBLIOGRAFI

GLOSARI

LAMPIRAN

Lampiran A

Harta Intelek

Lampiran B

Costing Sheet produk 1

Costing Sheet produk 2

Costing Sheet produk 3

Costing Sheet produk 4

Lampiran C

Pattern Layout 1

Pattern Layout 2

Pattern Layout 3

Pattern Layout 4

Lampiran D

Borang Kaji Selidik

Borang Validasi

ABSTRAK

Rekaan pakaian hamil muslimah di pasaran Malaysia adalah terhad dari segi material, potongan, bukaan dan penggunaan yang bersesuaian dengan ciri-ciri muslimah yang berkonsepkan sopan dan menutup aurat. Kajian ini lebih tertumpu kepada keselesaan pemilihan fabrik semulajadi yang lembut dan licin, potongan pola yang bersesuaian semasa dan selepas hamil serta bukaan yang praktikal untuk pemeriksaan doktor dan penyusuan anak. Rekaan fesyen ini berpotensi untuk pasaran dalam dan luar negara iaitu sasaran pasaran adalah terdiri dari wanita muslimah yang mementingkan ciri-ciri keselesaan dan praktikal dalam pakaian hamil mereka.

ABSTRACT

Garment design for a pregnant Muslim women or Muslimah in the local market is still limited in terms of materials, cut, slit and suitable with their characteristics, which is based on decentness and politeness concept. This study is focused on the easiness of selection of the soft and smooth natural fabric, the suitable pattern of cut during and after pregnancy as well as practical slit for medical checkup and breastfeeding purposed. This fashion has a potential for local and overseas market and the target market is among Muslimah that concerned about comfort and practicality in their pregnancy clothes.

BAB 1

LATAR BELAKANG KAJIAN

1.0 PENGENALAN

1.0.1 Pengertian Pakaian Muslimah

Pakaian Muslimah ialah pakaian yang dipakai oleh orang perempuan yang beragama Islam. Berpakaian dalam Islam adalah sebagai aurat sekaligus perhiasan. Allah s.w.t befirman, "Wahai anak Adam, sesungguhnya kami telah menurunkan kepadamu pakaian untuk menutup auratmu dan pakaian indah untuk perhiasan. Dan pakaian takwa itulah paling bagus."¹

Pakaian merupakan salah satu keperluan manusia selain makanan dan tempat tinggal. Pakaian bukan sekadar pelindung manusia dari udara panas dan dingin. Pakaian juga memiliki fungsi yang sangat penting dalam kehidupan manusia. Menurut Dr. Jalaludin Rakhmat, terdapat tiga fungsi penting berpakaian, iaitu sebagai perbezaan seseorang dalam kelompok dan golongannya dengan orang lain. Kedua, fungsi perilaku. Pakaian akan mempengaruhi cara pandang dan perilaku orang yang memakainya. Ketiga ialah fungsi emosional. Pakaian akan mencerminkan emosi pemakainya dan secara tidak lansung akan mempengaruhi emosi orang lain.

Berpakaian dalam Islam adalah sebagai menutup aurat sekaligus perhiasan. Allah s.w.t befirman, " Wahai anak Adam, sesungguhnya Kami telah menurunkan kepadamu

pakaian untuk menutup auratmu dan pakaian indah untuk perhiasan. Dan pakaian takwa itulah paling bagus”.²

- Berpakaian dalam Islam bagi perempuan iaitu pakaianya harus menutup seluruh tubuhnya, termasuk juga kedua kakinya.
- Ciri-ciri pakaian muslimah dalam Islam adalah pakaian yang tidak ketat, tidak nipis dan menutupi seluruh tubuh, khususnya bagi wanita. Dari Aishah, bahawa Rasulullah s.a.w bersabda, “*Hai Asma, sesungguhnya perempuan itu apabila telah sampai umur (dewasa), maka tidak patut menampakkan sesuatu dari dirinya melainkan ini dan ini. Rasulullah s.a.w berkata sambil menunjukkan kepada muka dan tapak tangan.*”³



Rajah 1 merupakan koleksi 2011 Rizalman Ibrahim.

¹(hadis riwayat Abu Dawud)



Rajah 2 menunjukkan koleksi Anneahira yang konsep muslimah.

1.0.2 Pengertian Potongan Pola

Potongan pola boleh didefinisikan sebagai bahagian-bahagian kecil sampel atau pendek yang didapati setelah memotong sesuatu yang lebih besar atau panjang, keratan, penggalan.

Pelopor pola siap pakai yang dijual secara komersial adalah Ebenezer Butterick dari Massachusetts, Amerika Serikat. Pada tahun 1863, Butterick dan isteri menciptakan pola komersial dalam berbagai ukuran. Sebelum ada kertas pola dari Butterick, pola hanya tersedia dalam satu ukuran, dan penjahit harus membesar atau mengecilkan pola sesuai ukuran badan pemakai. Pola kertas dari *Butterick* menjadi sangat popular pada tahun 1864. *Aenne Burda* dan majalah mode *Burda Moden* mempopularkan pola siap pakai di Jerman. Sejak tahun 1952, Burda mulai menerbitkan pola pakaian. Setiap bulan Januari dan Julai, Burda menerbitkan katalog terpisah berisi pola siap pakai untuk lebih dari 600 model pakaian dewasa dan anak-anak. Selain berisi informasi langkah demi langkah tentang cara menjahit pakaian, pola-pola tersebut juga dirancang untuk difahami. Di Jepun, sistem *So-En* dari Bunka

Fashion College dan sistem *Dressmaking* dari *Dressmaker Jogakuin* (sekarang dikenali sebagai Dressmaker Gakuin) mendominasi metod potongan pola. Hingga tahun 2005, majalah *So-En* diterbitkan sebagai majalah yang memuatkan pola baju dan cara menjahit pakaian. Pesaingnya adalah majalah *Dressmaking* yang pertama kali diterbitkan tahun 1949, namun majalah *Dressmaking* telah dihentikan pada Mei 1993.

Dalam menjahit atau pakaian, pola adalah potongan-potongan kertas yang merupakan prototaip bahagian-bahagian pakaian mahupun produk jahitan. Pola dijadikan contoh agar dapat dijadikan panduan dan tidak terjadinya kesalahan sewaktu menggunting kain.

Sewaktu membuat pakaian, pola disesuaikan dengan ukuran-ukuran bentuk badan dan model pakaian. Untuk pakaian yang dijahit menurut pesanan, sebelum pola dibuat, bahagian-bahagian tertentu dari tubuh pemakai diukur satu demi satu dengan pita ukur. Bahagian-bahagian tubuh yang diukur mulai dari ukuran lingkar leher, lebar dada, panjang dada, hingga lingkar pinggang dan panjang punggung. Sebelum digambar dalam ukuran sebenarnya, rancangan pola juga dapat digambar dalam ukuran kecil berdasarkan skala di dalam buku kostum.

¹ (QS Al-A'raf, 7:26).

² Dipetik :Kamus Dewan Bahasa dan Pustaka

³ Dipetik <http://www.anneahira.com/berpakaian-dalam-islam.htm>

⁴ Dipetik [http://id.wikipedia.org/wiki/Pola_\(menjahit\)](http://id.wikipedia.org/wiki/Pola_(menjahit))

1.0.3 Pengertian Versatil

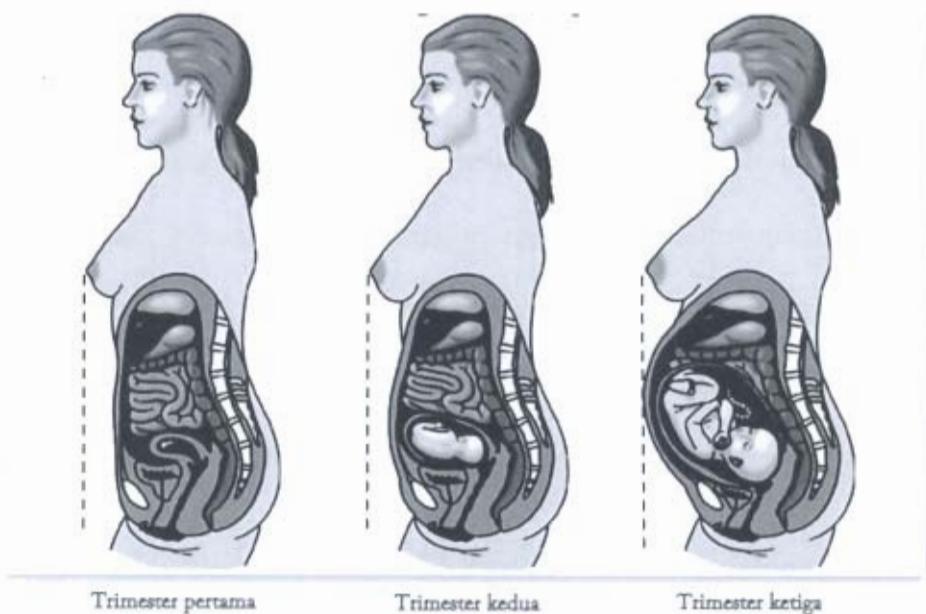
Didefinisikan sebagai kebolehupayaan atau dapat di sesuaikan dengan pelbagai kegunaan, tujuan, fungsi dan lain-lain atau juga boleh disamakan dengan serba boleh.

1.0.4 Ciri-ciri Pakaian Hamil

Menurut artikel web yang bertajuk "Ciri-ciri Pakaian Hamil", Saat kehamilan adalah saat yang indah dalam kehidupan seorang wanita. Namun mereka masih menginginkan untuk memiliki pakaian yang menarik ketika saat kehamilan. Baju hamil yang praktikal dan mempunyai stail yang bersesuaian dalam pelbagai reka corak. Gaya yang dikehendaki oleh wanita hamil adalah sama seperti pakaian wanita biasa. Pilihan dalam pakaian hamil termasuklah yang bersesuaian dalam segala keadaan, contohnya dalam gaya kasual mahu pun dalam gaya formal terutamanya bagi golongan wanita yang bekerjaya. Segelintir wanita biar perutnya sudah membesar, mereka masih memakai pakaian biasa tanpa menukarannya kepada baju mengandung. Sedangkan, kedua-dua pakaian itu sebenarnya ada perbezaan yang ketara. Pakaian wanita normal kurang teliti dari segi pemilihan fabrik, sedangkan baju mengandung cukup menitikberat aspek tersebut di samping memberi tumpuan pada potongan badan. Hal ini adalah kerana material fabrik terutama jenis sintetik tidak sesuai dan wanita hamil sangat sensitive dari segi kulit selain perubahan saiz perut wanita hamil yang semakin membesar.

Tidak ada ukuran yang sesuai untuk semua saiz wanita saat hamil. ukuran wanita berkisar dari pelbagai saiz iaitu dari keadaan saiz perut satu hingga sembilan bulan kandungan. Dari segi potongan badan di sekitar payudara dan daerah perut adalah bahagian yang diambil kira oleh wanita hamil ketika memilih pakaian. Sehingga tempoh

lima atau enam kehamilan banyak pakaian yang biasa dipakai tidak lagi dapat dipakai sekiranya saiz perut mulai membesar.



Rajah 4 : Saiz perubahan pembesaran badan dan perut wanita sepanjang tempoh kehamilan.

Menurut artikel tersebut juga, baju hamil yang selesa dan senang dipakai adalah pilihan bagi golongan wanita hamil kerana ini bagi memudahkan mereka untuk bergerak dan tidak merumitkan pergerakkan mereka.

Menurut pereka fesyen Modernmum Maternity, Yvonne Soo, dalam artikel beliau ada menekankan wanita hamil juga cenderung untuk berasa panas disebabkan hamil. Oleh itu pakaian yang ringan, longgar dan diperbuat daripada kain kapas dan gentian semulajadi adalah amat bersesuaian bagi wanita hamil.

¹ Artikel Majalah Pa & Ma, edisi februari, 2010.

Beliau juga berpendapat, jika berada dalam keadaan cuaca yang beriklim sejuk pula, pemakaian pakaian yang lebih dari selapis adalah disarankan bagi golongan wanita hamil. Wanita hamil juga perlu mengelakkan dari memakai pakaian yang bertekstur ketat di bahagian pinggang atau bahagian yang menghalang peredaran darah pada bahagian kaki khususnya. Penggunaan seluar juga merupakan masalah bagi wanita hamil. Seluar panjang yang bestail sut balapan adalah selesa dan tidak menyekat pergerakkan. Pengubahsuaian perlu dilakukan di bahagian pinggang supaya lebih elastik dan tidak meninggalkan kesan garisan pada bahagian pinggang.

Sehubungan itu, kajian ini bertujuan untuk membantu wanita hamil muslimah yang mana mengalami kesukaran semasa melakukan pemeriksaan kesihatan untuk kehamilan. Kajian ini adalah bagi membuat eksplorasi potongan pola yang baharu untuk penghasilan pakaian hamil wanita muslimah yang lebih praktikal dari segi bukaan bahagian-bahagian tertentu pada pakaian tersebut.

¹Dipetik :Kamus Dewan Bahasa dan Pustaka

² Dipetik artikel majalah Pa n Ma, edisi 2010

³ Dipetik <http://wguide.uchicago.edu/6pregnancy.html>

1.1 PENYATA MASALAH

Dalam penyelidikan yang dijalankan, terdapat beberapa masalah dalam potongan pola dan perkembangan rekaan pakaian muslimah. Diantaranya :

- 1) Potongan pola pakaian hamil muslimah yang sedia ada kurang praktikal terutama ketika menjalani pemeriksaan kesihatan.
- 2) Aplikasi material kurang bersesuaian dengan rekaan yang sedia ada iaitu kurang mementingkan kepentingan material dalam keselesaan bagi rekaan pakaian.
- 3) Kurang eksplorasi rekaan pakaian muslimah hamil yang versatil untuk keselesaan pemakaian sebelum dan selepas hamil.

1.2 PERSOALAN KAJIAN

- 1) Apakah potongan pola yang bersesuaian dengan rekaan hamil untuk rekaan pakaian hamil muslimah yang versatil wanita?
- 2) Bagaimanakah potongan pola untuk potongan pola yang versatil?
- 3) Apakah material yang bersesuaian bagi diaplikasikan untuk pakaian muslimah yang lebih memberi keselesaan?
- 4) Adakah rekaan pakaian muslimah versatil dapat menyelesaikan masalah pemakaian sebelum dan selepas bersalin?

1.3 OBJEKTIF KAJIAN

- 1) Mengenalpasti masalah bukaan dan pemakaian pada pakaian hamil muslimah.
- 2) Membuat eksplorasi potongan pola pakaian wanita hamil yang versatil.
- 3) Menghasilkan rekaan pakaian hamil muslimah yang versatil dari segi bukaan dan pemakaian.
- 4) Membuat validasi terhadap kesesuaian produk.

1.4 HIPOTESIS

Rekaan pakaian hamil wanita muslimah ini mengaplikasikan pola potongan yang bercirikan muslimah iaitu tidak ketat, menutupi badan dan versatil yang juga dapat dipakai ke majlis-majlis tertentu seperti makan malam, majlis keramaian, minum petang dan sebagainya. Rekaan ini mampu menyelesaikan masalah kerana ia ny selesa dan sesuai untuk kegunaan wanita hamil muslimah.

1.5 KEPENTINGAN KAJIAN

Kepentingan kajian terhadap rekaan potongan pola pakaian wanita hamil muslimah adalah bertujuan membantu menghasilkan satu rekaan inovatif untuk pemakaian yang lebih versatil. Tujuannya ialah supaya rekaan ini dapat diterima oleh lapisan masyarakat terutama golongan wanita muslimah dan dapat mengekalkan ketrampilan muslimah serta untuk keselesaan mereka ketika melakukan pergerakan.

1.6 SKOP KAJIAN

Kajian ini memfokuskan kepada rekaan serta potongan pola dalam menghasilkan pakaian hamil wanita muslimah yang lebih praktikal dari segi pemakaian dan juga memudahkan pergerakan bagi golongan wanita yang aktif serta bekerjaya. Kajian ini juga memberi tumpuan kepada bukaan serta material yang digunakan dalam menghasilkan rekaan ini.

1.7 LOKASI KAJIAN

Lokasi kajian yang telah dijadikan tempat bagi menjalankan penyelidikan ini ialah di kawasan Kota Samarahan dan Kuching, Sarawak iaitu di Hospital Umum Kuching dan Klinik Ibu dan Anak. Tujuan pengkaji melakukan kajian di kawasan tersebut adalah untuk memperolehi maklumat mengenai cara pemakaian dan jenis pakaian yang sedia ada dan juga material yang digunakan untuk golongan wanita muslimah. Selain itu pengkaji juga akan mendapatkan maklumat mengenai hal-hal berkaitan dengan kajian yang di jalankan

1.8 LIMITASI KAJIAN

Limitasi kajian lebih tertumpu kepada wanita hamil di Malaysia terutamanya golongan wanita muslimah yang aktif dan bekerjaya. kajian ini memfokuskan potongan pola yang lebih praktikal untuk diaplikasikan ke atas pakaian muslimah. Kajian ini dilakukan kerana kesukaran wanita hamil muslimah ketika melakukan pemeriksaan kesihatan. Selain itu, tumpuan diberikan juga kepada material yang digunakan dalam menghasilkan pakaian hamil wanita muslimah. Pakaian hamil muslimah yang sedia ada di pasaran menggunakan material jenis tebal dan kurang menyerap peluh. Hal ini

memberikan masalah kepada wanita hamil kerana mereka cenderung untuk berpeluh. Sasaran pasaran adalah golongan wanita hamil muslimah yang berumur 20-45 tahun.

1.9 SOROTAN KAJIAN

Sorotan kajian yang dilakukan adalah kajian lepas yang berkaitan dengan pakaian muslimah dan pakaian mengandung. Dalam penyelidikan yang berkaitan dengan potongan pola dan eksplorasi manipulasi fabrik dalam menghasilkan pakaian muslimah yang lebih versatil ini belum pernah dilakukan. Tetapi kajian yang hampir sama dan berkaitan dengan penyelidikan ini pernah dilakukan.

Kajian lepas yang hampir sama dengan penyelidikan ini dilakukan oleh Sanisah bt. Mat Usop (2006) dalam “ Busana muslimah : Pemilihan Fabrik, Potongan Pola, Reka corak serta Warna” memberi tumpuan kepada penggunaan fabrik dan potongan pola dalam menghasilkan busana muslimah. Pengkaji juga merupakan pelajar Fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif, Universiti Malaysia Sarawak sesi 2006.

Kajian yang dilakukan oleh beliau menumpukan kepada penggunaan fabrik dan potongan pola yang sesuai dalam penghasilan busana muslimah. Faktor-faktor seperti keselesaan yang bersesuaian dengan keadaan cuaca di Malaysia. Potongan sopan yang mengikut prinsip menutup aurat dalam islam serta mudah dipakai dan pemilihan warna yang bersesuaian dalam konsep muslimah adalah dititikberatkan dalam kajian beliau.

Siti Salwani Binti Dolah (2007) dalam “ Kajian Rekaan Busana Anggun/Couture Untuk Pakaian Mengandung” memberi tumpuan dalam menganalisa penggunaan material dan teknik yang sesuai digunakan dalam penghasilan pakaian mengandung. Selain itu, Anizan Binti Omar, dalam kajian beliau yang bertajuk Kajian Bukaan Praktikal Untuk Gaun Wanita Mengandung. Dalam kajian tersebut, beliau