

Surat khabar: Berita Harian (Glamor)

Hari/Tarikh: 21/2016

Muka surat: C2

Tajuk : Midya yakin dengan nasyid

C2 ◊ GLAMOR

© SABTU 2 JANUARI 2016

BHI



Bakat Midya dikesan beberapa personaliti tersohor Bumi Kenyalang.

Midya yakin dengan nasyid

» Bukan muzik ketinggalan zaman, irama itu **tetap segar** sepanjang masa



Midya bersama-sama anggota kumpulan Arrayan dalam pertandingan nasyid peringkat negeri.



Midya mengabdikan kenangan dengan kumpulan tariannya dalam program kesenian anjuran Kementerian Pendidikan Sarawak.

Oleh Khalid Latip
bhnews@bh.com.my

Rama nasyid tradisional terus kekal popular dalam kalangan pengemarnya, malah koleksi lagu berunsurkan dakwah dan kerohanian sentiasa mendapat sambutan walaupun menerima saingan hebat pelbagai genre muzik baharu.

Di Sarawak sendiri, irama nasyid terus mendapat sambutan positif dalam kalangan pencinta muzik, sekaligus mendorong Midya Hasdy Molyadi, 32, yang berasal dari Kampung Bintanangor, Sarikei untuk terus memartabatkan warisan kesenian itu.

“Sumbangan saya dalam irama ini hanya kecil, namun tidak salah untuk menjadi salah seorang penggiatnya. Malah, ini adalah langkah pertama saya dalam usaha memartabatkan irama itu supaya semua golongan dapat menerima lagu nasyid ini sebagai pelembut dan pendidikan jiwa,” katanya dalam pertemuan dengan BH, baru-baru ini.

Midya yang pernah beberapa kali menyandang johan dalam pertandingan lagu rock di daerah ini, tidak pernah menganggap nasyid

sebagai seni ketinggalan zaman, sebaliknya mempunyai nilai yang tinggi.

Penyanyi utama Arrayan Hari ini Midya juga dikenali sebagai penyanyi utama kumpulan nasyid Arrayan. Personaliti unik ini mula bergiat dengan kesenian Islam sejak usia remaja dan sering mewakili sekolah dalam pertandingan nasyid tradisional sebagai penyanyi utama kumpulannya.

Bakatnya dikesan oleh beberapa tokoh industri muzik Sarawak seperti Patrick Khamis, Safar Ghafar, Noonkhan dan Tuah Jili apabila kerap muncul johan dalam pertandingan karaoke peringkat negeri.

Kini, Midya yang juga seorang guru dilihat semakin selesa menjadi penggiat lagu, malah kejayaan yang dicipta hasil daripada penat lelah sendiri terus mengukuhkan kedudukannya sebagai penyanyi irama nasyid di negeri ini.

Sesuai untuk semua golongan

Sejak aktif dalam bidang itu 20 tahun lalu, Midya mengakui sudah melalui pelbagai cabaran, namun sehingga ke hari ini masih kekal dengan

cara dan acuannya tersendiri. “Selain itu, saya juga pernah beberapa kali mewakili sekolah mendeklamasikan sajak. Selepas menjejakan kaki ke Universiti Malaysia Sarawak (Unimas), saya terus aktif dalam pelbagai kegiatan kebudayaan dan mengjadi ahli Bayu yang merupakan kelab tarian universiti itu.

“Tidak dinafikan, saya banyak belajar daripada pengalaman yang menjadi sumber kekuatan kepada saya hingga ke hari ini,” katanya.

Bagi Midya, nasyid tradisional sesuai untuk semua golongan kerana genre berkenaan sering menampilkan melodi yang unik dan menenangkan jiwa jika dihayati dengan sepenuh hati.

Ada peminat tersendiri Katanya, masyarakat di negeri ini sememangnya kaya dengan aktiviti kesenian dan kebudayaan yang bertepatan adat resam dan kepercayaan agama.

“Koleksi lagu nasyid tradisional menambah seri dalam kesenian Sarawak jika di Semenanjung, mereka mampu melahirkan ramai penggiat nasyid terkemuka. Sarawak juga apa kurangnya. “Irama ini ada peminatnya sendiri kerana nasyid tradisional tidak hanya hanya diminati mereka yang sudah berusia, sebaliknya untuk semua peringkat umur yang tahu nilai sebenar koleksi lagu sebegini.

“Bagaimanapun, generasi baharu kini kurang berminat terhadap nasyid kerana dipengaruhi koleksi lagu moden. Ini boleh dilihat sendiri dalam pengajuran pertandingan nasyid, dengan rata-rata pesertanya daripada kalangan orang lama,” katanya.

Sambil menyifatkan generasi baharu kurang pengetahuan mengenai nasyid tradisional, Midya berpendapat lebih banyak usaha perlu dilakukan demi memelihara seni warisan itu.

“Kita di Sarawak sebenarnya cukup bertuah kerana masih ada ruang disediakan oleh pihak tertentu untuk terus menghidupkan seni tradisional ini,” katanya.



TIDAK DINAFIKAN, SAVA BANYAK BELAJAR DARIPADA PENGALAMAN YANG MENJADI SUMBER KEKUATAN KEPADA SAVA HINGGA KE HARI INI”

Midya Hasdy Molyadi,
Penggiat seni