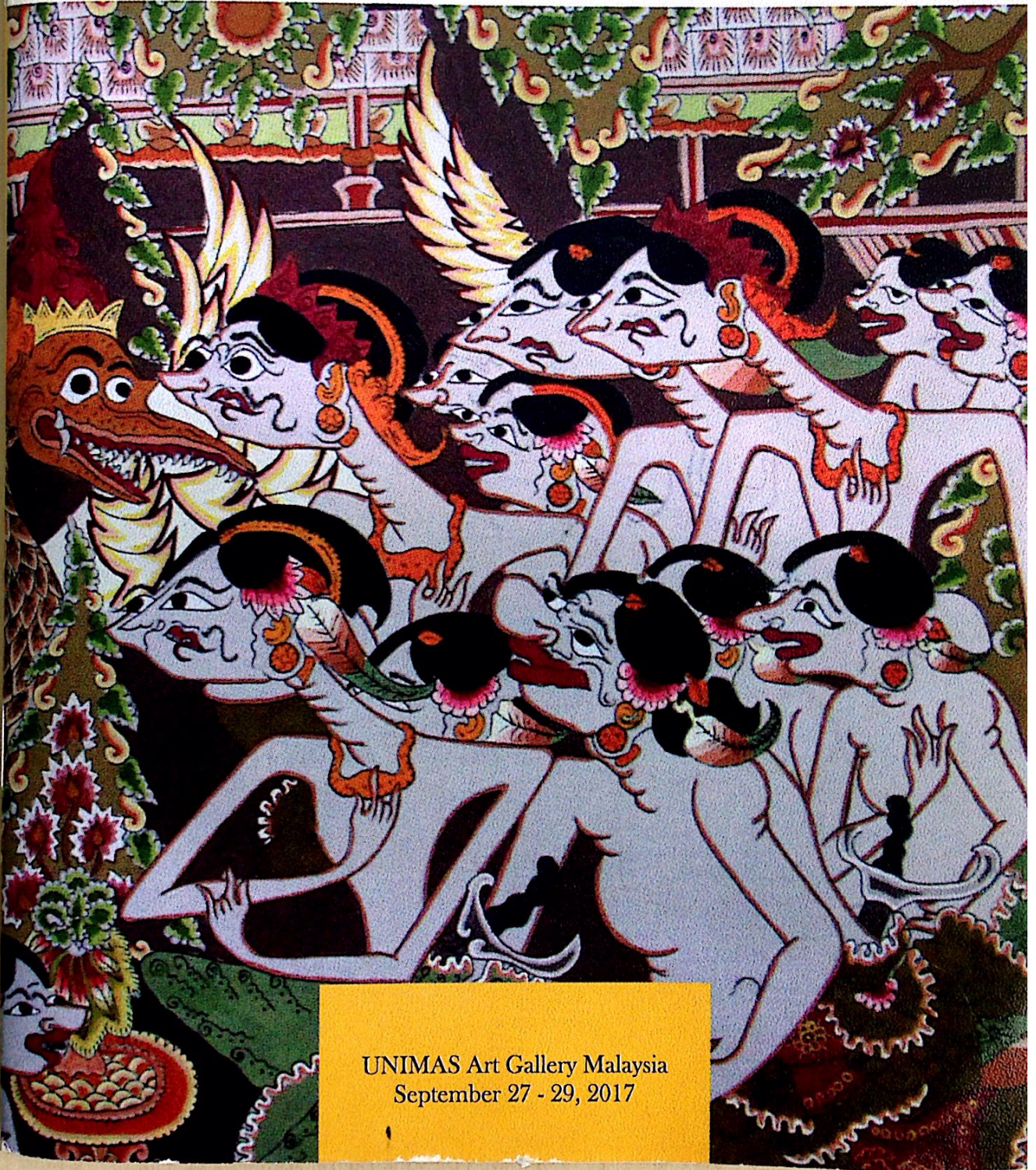


# GATRA NUSANTARA

international exhibition



UNIMAS Art Gallery Malaysia  
September 27 - 29, 2017

thanks to:  
ISI Surakarta  
UNIMAS Malaysia  
Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta  
Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif UNIMAS Malaysia  
Prof. Dr. Sri Rochana W., S.Kar., M.Hum  
Professor Datuk Dr Mohamad Kadim Suaidi  
Satriana Didiek Isnanta  
Mohamad Faizuan Mat  
Siti Shahida binti Kamel  
All artists  
All committee



INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA

<http://isi-ska.ac.id/>



<http://www.unimas.my/>



INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA



cover illustration by: Hamzah Assafo. Pasewakan di keraton Kediri Prabu Brawijaya di hadap  
oleh raden panji dan para nayaka praja. 2017

kelangsungan di sebalik deria dan emosi yang di anugerahi. Perkara ini telah dijelaskan dalam al-Quran seperti di bawah:

"...dan kami hantarkan angin sebagai pembawa air dalam pemindah benih, maka dengan itu kami menurunkan air (hujan) dari langit, kemudian kami berikan kamu meminumnya, dan bukanlah kamu yang (berkuasa



menurunkannya atau menyimpannya." - Surah Al-Hijr, 22"

Ahmad Azaini Manaf pula dalam karyanya 'A Metamorphosis of fishermen and Sea' menyelami nostalgia zaman kanak-kanak seorang budak lelaki dan hubungan anak dan ayah. Visual yang dipamerkan memaparkan kesusahan dan kesukaran seorang nelayan (ayah) membanting tulang



mencari rezeki untuk keluarganya. Karya animasi yang membawa isu kasih sayang ini berdurasi 1 minit 40 saat adalah dedikasi untuk para nelayan yang mempertaruhkan nyawa di laut demi keluarga.

6. *Meditation Series* Oleh Awangko' Hamdan Awang Arshad

7. *"Hijau Alam Berlangit Biru"* oleh Anissa Abd Aziz

8. *A Metamorphosis of fishermen and Sea* oleh Azaini Abd Manaf

M. Nasir simbah Cat sebuah nukilan persembahan oleh Walid Ali tentang konotasi artis popular M. Nasir dalam bidangnya. Seseengah orang memperkatakan bahawa M.Nasir hanya perlu simbah cat atas kanvas, orang akan membayar berjuta. Orang akan melihat itu sebagai karya seni. Walid Ali mempersoalkan bagaimana kalau M.Nasir seperti dia yang hari ini. Bagaimana kalau M.Nasir tidak punyai kumpulan muzik 'Kembara'? Bagaimana kalau M.Nasir tidak bereksperimentasi dengan muzik Rock Kapak dan Nusantara Era? Persembahan



Walid menggunakan lagu dari album pertama M.Nasir dan nama pentas beliau yang berlainan. Walid mahukan penonton merasai persekitaran yang berbeza dengan lagu M.Nasir tersebut.

Thia Sock Siang, Ng Sie Ai dan Elena Gregoria Chai Chin Fern seakan menyedarkan kita bahawa masyarakat Cina juga sudah menjadi sebahagian dari rantau Nusantara. Karya fotografi yang diberi judul Living Treasure ini tertumpu kepada memupuk kesedaran tentang persembahan opera Cina dan apresiasi terhadap seni ini. Beberapa dekad yang lalu opera



Cina di sekitar Kuching, Sarawak berkembang dengan baik. Namun, semakin hari budaya ini perlahan-lahan berkurang atas faktor-faktor tertentu.

Karya 'Road to God' oleh Mohd Jefri Samaron satu-satunya film pendek yang menceritakan tentang kisah tiga orang adik beradik yang ingin menyempurnakan niat bapa mereka yang telah meninggal dunia. Karya ini menggabungkan elemen - elemen bahasa film dari awal penceritaan sehingga akhir. gabungan unsur - unsur sosialisme dan hinduisme menjadikan karya ini satu ekpresi dan luahan artis. artis juga menggunakan isu kekeluargaan, kehidupan dan budaya masyarakat majmuk di MALAYSIA secara subtext dan metafora. Akhirnya, walaupun terdapat perbezaan pendekatan pada setiap karya. Namun, olahan ide dan pemikiran artis masih lagi cerminan dari elemen budaya, objek budaya, isu sosial, kekeluargaan, dan cara hidup. Elemen-elemen ini masih berada pada paksi nusantara yang sedikit sebanyak mempengaruhi pengkaryaan dan minda artis. Kita berada di rumpun yang sama, mengalami iklim yang sama dan tatacara hidup ketimuran yang sama.

---

9. *M. Nasir simbah Cat* oleh Walid Ali

10. *Living Treasure* oleh Thia Sock Siang, Ng Sie Ai dan Elena Gregoria Chai Chin Fern

11. *The Road to God* oleh Mohd Jefri Samaron

---



1. Endang Lestari. (Malaysia) *Perjalanan Benih*  
Ceramic Instalation (glazed stoneware 1200C, copper wire, wood). 150 x 100 cm. 2017
2. Faizuan Mat. (Malaysia) *Hornbill*  
Painting. 2016
3. Yakup Mohd Rafee. (Malaysia) *Rasuk'ng*  
Cat akrilik. 3' x 4'. 2016
4. Anissa Abdul Aziz. (Malaysia) *Hijau Alam Berlangit Biru*  
Batik di atas kain kapas (Batik on cotton). 150cm x 53cm (2 panel). 2016-2017



1

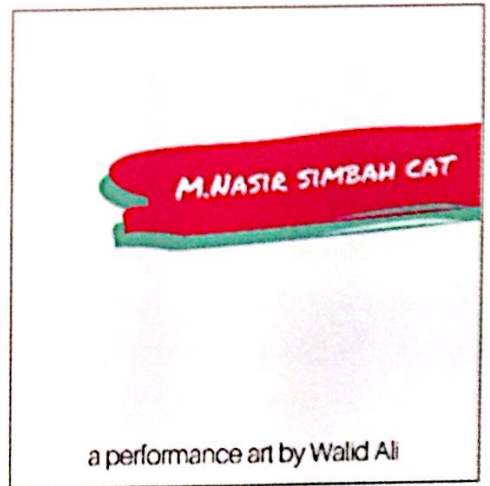


2



3

1. **Ahmed Azaini bin Abdul Manaf.** (Malaysia) *A Metamorphosis of fishermen and Sea*  
Installation on 8 1/2" x 11" x 57 pieces and Limited Animations on 7th frame per-second. 12" x 15" (4 units)
2. **Sylvester Jussem.** (Malaysia) *Bajau Sama*  
Illustration. 2016
3. **Mohd Jefri Samaroon.** (Malaysia) *Road to God*  
Filem Pendek



1. **Dr Thia Sock Siang, Ng Sie Ai, Dr Elena Gregoria Chai Chin Fern.** (Malaysia) *Living Treasure*  
Photography. 12" x 15" (4 units)
2. **Walid Ali.** (Malaysia) *M.Nasir Simbah Cat*  
Seni Persembahan
3. **Hishamuddin Sirl.** (Malaysia) *Lembu Dogol jangan Dibalun*  
Fotografi Digital Print
4. **Awangko' Hamdan Pgn Arshad.** (Malaysia) *Meditation Series I*  
Belian wood, bitumen and acrylic paint. 100cm x 50cm x 4cm